

台灣美術家名鑑

Directory of Taiwanese Artists

白鷺鷥文教基金會 策劃
藝術家出版社 執行

台灣美術家名鑑 = Directory of Taiwanese
Artists / 林瑋、陳宏偉、李鳳鳴撰文整理。
——初版。——台北市：藝術家，2006〔民95〕
面 14.2 × 25 公分 含索引
ISBN 986-7037-00-7（精裝）
1. 藝術家—台灣—傳記
909.886 95004536

台灣美術家名鑑

Directory of Taiwanese Artists

發行人／陳郁秀
策劃／白鷺鷥文教基金會
執行／藝術家出版社
編輯顧問／林惺嶽、黃海鳴、倪再沁、胡永芬

編輯製作／藝術家出版社
社長／何政廣
主編／王庭玫
撰文整理／林瑋、陳宏偉、李鳳鳴
文字編輯／王雅玲、謝汝萱
美術編輯／柯美麗
出版者／藝術家出版社
台北市重慶南路一段 147 號 6 樓
TEL:(02) 23886715 FAX:(02) 23317096
郵政劃撥：01044798／藝術家雜誌社帳戶

總經銷／藝術圖書公司
台北市羅斯福路三段 283 巷 18 號
TEL:(02) 23620578、23629769
FAX:(02) 23623594
郵政劃撥：0017620~0 號帳戶
分社／台南市西門路一段 223 巷 10 弄 26 號
TEL:(06) 2617268 FAX:(06) 2637698
台中縣潭子鄉大豐路三段 186 巷 6 弄 35 號
TEL:(04) 25340234 FAX:(04) 25331186

製版印刷／欣佑彩色製版印刷股份有限公司
初版／2006 年 4 月
定價／新台幣 380 元
I S B N 986-7034-00-7（精裝）

法律顧問 蕭雄淋
行政院新聞局出版事業登記證局版台業字第 1749 號

目錄

《台灣美術家名鑑》序（陳郁秀）	5
編輯前言	6
台灣美術家名鑑本文	9
三劃（于、小）	9
四劃（王、文）	10
五劃（石、司徒）	15
六劃（曲、朱、江）	16
七劃（何、余、吳、呂、李、沈）	21
八劃（卓、周、林、邱、金）	43
九劃（侯、姚、施、洪、胡、范）	54
十劃（倪、夏、奚、孫、席、徐、秦、袁、馬、高、涂）	62
十一劃（崔、張、梁、梅、莊、許、連、郭、陳、陸）	72
十二劃（傅、喻、彭、曾、湯、焦、程、馮、黃）	106
十三劃（楚、楊、葉、溥、董、詹）	118
十四劃（廖、熊、蒲、趙）	128
十五劃（劉、潘、歐、蔣、蔡、鄭、黎）	133
十六劃（盧、蕭、賴、霍）	144
十七劃（戴、薛、薄、謝）	149
十八劃（韓、簡、藍、顏）	153
十九劃（羅）	155
二十劃（嚴、蘇、鐘、龐、顧）	157
美術家姓氏筆劃索引	165

台灣美術家名鑑

Directory of Taiwanese Artists

台灣美術家名鑑

Directory of Taiwanese Artists

白鷺鷥文教基金會 策劃
藝術家出版社 執行

《台灣美術家名鑑》序

想要理解台灣美術的全貌，或想要對台灣美術發展有一個粗略的概念，該如何著手？前者恐怕要閱讀無數專書專論，後者則需要一本辭典式的手冊書。

在過去，有關台灣美術的全貌和概念都不具體，因為搜尋不易且龐雜無序，所以我在文建會主委任內計畫並出版了《台灣當代美術大系》(2003)及《台灣現代美術大系》(2004)兩套書共四十八冊，與藝術家出版社出版之《台灣美術全集》二十四冊，以及文化總會出版的《台灣藝術經典大系》(2006)二十四冊，總共九十六冊，期望以這四大系列有明確分類及系統性論述的叢書，並具體為台灣早期畫壇、現代及當代美術的發展描繪出明晰的形貌；至於一本便於檢索資料且可供「觀照」的口袋書，由於涵蓋了台灣早期、現代及當代所有美術家的基本資料，所以只得以簡馭繁，如同以素描捉影(drawing)的方式來掌握整體印象，《台灣美術家名鑑》就是此一理想的實現。

為了呈現台灣美術重要史料，此一名鑑幾經篩選後，

羅列了三百多位美術家的檔案，除了個人生平經歷，還特別針對作品風格進行分析，此外，數百位藝術家的「話語錄」和相關文獻記載也都一併收錄，當然還有代表作品圖檔併隨，這些看來理所當然的資料，其實得耗費大量時間才能完成，現在，這本書終於編輯完成，並由白鷺鷥文教基金會出資付梓，這固然是我個人一貫理念的接續實踐，也是家弟繼平和我共同為父親陳慧坤教授將屆百歲壽誕所做的一份獻禮，更是代表他老人家對這百年來台灣美術的禮讚。

在這本具有特殊意義的手冊書出版之際，除了祝福父親福壽康寧之外，也願台灣美術的未來能更為豐富輝煌，更盼讀者從中看到台灣美術的繽紛多彩！

陳郁秀

2006年3月

編輯前言

- 一、本書編寫體例一貫，全書文字之撰述、編排之行格版式，前後一致，年代跨越從一九〇〇年至二〇〇六年，收錄台灣美術家三百多位，略述美術家的「生平簡歷」、「作品分析」、「藝術家話語錄」、「著作」（如無著作則略過）與重要「文獻記載」等欄目。類似美術家事典「手冊式」的單一全本形式名錄辭典，涵蓋近百年來台灣美術家的重要基本資料，也顯示三百多位台灣美術家作品風格概貌。
- 二、本書收錄的台灣美術家排序，以姓氏筆劃順序排列，書後附有美術家名單及頁碼索引，提供讀者便於檢索。
- 三、本書圖版以美術家代表作為主，或由美術家本人提供，每位選出一幅作品圖版，刊登於每一位美術家的「作品分析」欄後。
- 四、本書編輯顧問：林惺嶽、黃海鳴、倪再沁、胡永芬。
- 五、本書由白鷺鷥文教基金會出資策畫付梓發行。藝術家出版社執行編輯。

目錄

《台灣美術家名鑑》序（陳郁秀）	5
編輯前言	6
台灣美術家名鑑本文	9
三劃（于、小）	9
四劃（王、文）	10
五劃（石、司徒）	15
六劃（曲、朱、江）	16
七劃（何、余、吳、呂、李、沈）	21
八劃（卓、周、林、邱、金）	43
九劃（侯、姚、施、洪、胡、范）	54
十劃（倪、夏、奚、孫、席、徐、秦、袁、馬、高、涂）	62
十一劃（崔、張、梁、梅、莊、許、連、郭、陳、陸）	72
十二劃（傅、喻、彭、曾、湯、焦、程、馮、黃）	106
十三劃（楚、楊、葉、溥、董、詹）	118
十四劃（廖、熊、蒲、趙）	128
十五劃（劉、潘、歐、蔣、蔡、鄭、黎）	133
十六劃（盧、蕭、賴、霍）	144
十七劃（戴、薛、薄、謝）	149
十八劃（韓、簡、藍、顏）	153
十九劃（羅）	155
二十劃（嚴、蘇、鐘、龐、顧）	157
美術家姓氏筆劃索引	165

于彭 (1955 ~)

生平簡歷：出生於台北士林外雙溪，先祖為世代務農客家人。從未接受學院訓練的他，青少年期間在中西兼學的陳亦耕門下修習繪畫，後還拜師學習皮影戲，於台灣各地寫生，是台灣首位街頭畫家。創作及於水墨、油畫、雕刻、陶藝、家具與空間設計等，興趣遍及古典品茗品酒。搖羽扇、寬布衣，亦古亦今、是創作，亦人生。常有國內與國際畫展。

作品分析：他從「意臨」古人經典，發展出個人獨特的布局方式，畫面中萬象森羅的人物、奇石怪樹，以捨棄景深比例的方式布滿畫面，使觀者在其中體會現代與傳統衝突交融的美感。



于彭 蔡示 1994 油彩、畫布 162 × 112cm

藝術家話語錄：藝術要回歸生活，個人從生活出發是必要的，之後也才能與周遭的人及環境相契合，建立生活與藝術間的共通性。

著作：《清奇古怪》、《萬壑神遊》、《慾望山水》等。

文獻記載：《台灣美術山川行旅圖》／鍾文音著、《台灣現代美術大系——文人寫意水墨》／吳繼濤等著

小魚 (1947 ~)

生平簡歷：生在基隆，父親以盤賣菜蔬養活七口之家。青春期他以大量的文學安撫茫然、騷動的身心，大學時代在自由開放的文化山頭，開始摸索小魚式的書畫、篆刻。五十歲以前一直住在基隆，現居台北，以畫、印、寫書為生，曾登暢銷作家之列。

作品分析：他從日常生活的感思出發，書畫樸拙的生活意趣；以毛筆寫白話短想，以彩墨畫眼見心想，真摯簡明令人會心了意。



小魚 樹上二鳥圖 1995 水墨設色、紙本

藝術家話語錄：我們的心神嚮往有一種活力，有時恰似屋角這盆默默生長的草。

著作：《小魚作品集》、《魚戲人間》、《出去吃麵》、《人海茫茫相愛一場》等二十本。

文獻記載：《台灣現代美術大系——文人寫意水墨》／吳繼濤等著

王友俊 (1944 ~)

生平簡歷：生於台中縣，1968年畢業於師大藝術系，1973年取得文化大學藝術碩士學位，畢業後於1976年回師大任教，從助教講師到教授至今三十年，喜在畫中題詩抒懷。

作品分析：因領會大自然之無窮與人己之有盡，畫作從造境漸趨於寫境。常深赴奇山聖景間汲取畫材，透過觀察寫生與結構性構圖法寫景，喜畫煙雲、松石、古木、幽泉。



王友俊 日落寒林 1990 水墨設色·紙本 90 × 135cm

藝術家話語錄：水墨畫應力求溫潤厚實；用墨則溫文潤澤；用筆與形體的表現則厚重實在。能如此不管你表現的是古典，還是現代，是具像還是抽象，定屬佳構。

著作：《王友俊畫集》

文獻記載：《王友俊繪畫歷程黃淵撮奇特展》／國立歷史博物館編、《台灣現代美術大系——鄉土采風水墨》／陳瓊花著

王文志 (1959 ~)

生平簡歷：成長於嘉義山城——幼葉林。一向胸懷大志的他，離了山林到都市，要圓一個藝術大夢。1989年畢業於文化大學美術系，1988年以作品〈自然的控訴〉獲

台北市立美術館「新展望獎」，1993年遠赴法國，三年後驚覺對家土的陌生如失根的人，而返國。1997年發表矗立在大地的〈大衣櫃〉作品。2001年代表台灣參展於威尼斯雙年展。2004年在金門碉堡藝術節展出〈龍藤虎穴〉。

作品分析：早期以死樹、刀釜等為媒材，控訴人類加諸於自然的暴力。爾後的〈維納斯〉等巨大雕塑，以精準的造型引流出自然界雄渾、令人敬畏的力量。近年來他結合傳統編織、榫接的手法，細膩的構築人與自然對話共處的場域。



王文志 龍藤虎穴 2004 藤、竹 500 × 150 × 150cm

藝術家話語錄：置身物內，心在方外。

著作：《王文志》

文獻記載：《河流——新亞洲藝術·台北對話》／帝門藝術教育基金會、《柔性的爆發力》／陳文瑤著、《台灣當代藝術》／謝東山主編等

王白淵 (1902 ~ 1965)

生平簡歷：生於彰化二水，畢業於東京美術學校。一生愛著藝術，然時代的使命感燃起他心中民族革命的火，他放下畫筆，以詩文的筆揚起文化革命的旌旗。未料因

抗日及台共事件牽連入獄，只短短自由的時間他在報社工作——發聲、教導美術——傳承，一生對台灣的美術發展投以深切嚴苛的期待。

作品分析：他的詩最是他為台灣留下的珍貴創作，質樸、單純的字辭，描繪著層次深廣的意象。宋冬陽：「……這樣精緻的作品置於殖民地社會裡，就不能不產生豐富的象徵意義。」在監獄裡他做漆畫，現存有〈雙鳥與果實〉、〈梅池雙雁〉等。



王白淵 梅池雙雁 漆畫

藝術家話語錄：藝術與革命——這兩條路有不能兩立似的，站在我的面前。

著作：《荊棘之道》

 **文獻記載：**《台灣出土人物誌》／謝里法著、《台灣美術評論全集·王白淵》／羅秀芝著等

王秀杞 (1950～)

生平簡歷：生於台北。世居陽明山，自小在廣遼清新的自然中長成、在天倫和諧的家族中銘感生命遞嬗之美。1973年畢業於國立藝專雕塑科，曾獲全省美展、全國美展雕塑第一名，手工業研究所石雕甄選獎、1990年獲中山文藝獎。作品見藏於國美館、北美館、高美館等處。

作品分析：其作常以歡愉、寧靜、知足為中心精神。線條圓暢、形走渾厚、韻致和諧，多做寫實石雕，其刀刻石若簡筆素描，輕簡而形象具現。其肌理或粗礪、或滑潤，其體積或袖珍盈手、或景觀雕塑，皆所擅長。



王秀杞 鶼鶼情深 1977-1999 石雕 45 × 23 × 38cm

藝術家話語錄：做為一個石雕家，塑造成形的作品，便是我唯一的語言。

著作：《王秀杞雕塑藝術》、《王秀杞景觀雕塑集》

 **文獻記載：**《台灣現代美術大系——鄉土情懷雕塑》／林保堯著、《高美館典藏圖錄》／高美館編等

王俊傑 (1963～)

生平簡歷：生於台北市，畢業於德國柏林藝術學院視覺藝術系。解嚴前後，活躍於視覺藝術、劇場、評論等領域，並為台灣錄影藝術拓荒者之一；曾任「優劇場」、「香港進念二十面體」劇團藝術指導，1984年獲雄獅美術新人獎，1995年獲「柏林電視塔藝術獎」。參展過威尼斯雙年展、光州雙年展及亞太三年展等。

作品分析：善於運用複合媒體及裝置形式，將虛擬商業媒體機制混編成實存的贗品，以探究人類心靈底層的慾望。



王俊傑 極樂世界螢光之旅（商展版）1997 複合媒材、空間裝置

藝術家話語錄：……如何讓人們的生存空間更加虛擬化，是當代社會的特徵之一……

著作：《聖光52》

文獻記載：《台灣裝置藝術》／姚瑞中著、《台灣當代美術大系——商品·消費》／李維菁著、《台灣當代藝術》／謝東山主編等

王福東（1956～）

生平簡歷：來自澎湖，懷著對藝術的渴慕，中輟師大學位，成為在紐約的流浪詩人。1990年獲密西根大學藝術碩士，返台任《雄獅美術》主編，冷眼橫批藝壇中的蠢動問題，一年後轉戰臻品藝術總監。他嚐遍了生命的種種況味，曾以暴風雨之態在台灣美術圈疾走。目前任教於台南藝術大學與師大美術系，專長為藝術媒體編輯與造形藝術創作。

作品分析：創作不囿於形式，經歷1993、1994年的複合媒材與裝置的表現後，回到繪畫的領域。將社會議題、生活隨想，以及帶有詩情的隨機塗抹，輪廓出各張臉孔



王福東 頂多作幾分鐘健身操 1990 壓克力顏料 72 × 56cm

的生活氛圍。

藝術家話語錄：台灣的當代藝術家有兩種：一種是純藝術工作者，他們像個體戶，各憑本事；另一種是任教於國立大學相關系所的「專業」藝術從業人員，他們像國家養的「高幹」，支（領）配藝術相關行政資源。

著作：《台灣新生代美術巡禮》、《煮字集——作為一個台灣畫家》、油畫及雕塑創作集十餘種。

文獻記載：《台灣當代藝術》／謝東山主編、《我所不知道的王福東》／謝里法著《雄獅美術》1989.3、《王福東，將台灣當代藝術帶進場》《藝術家》2004.10.1／李維菁

王悅之（劉錦堂，1894～1937）

生平簡歷：本名劉錦堂，生於台中。1921年東京美校西畫科畢業後獨赴北京，欲以藝術復國。他以超越時代的藝術成就與膽

識為基礎，打入藝界的教育公職體系。20年代他同友人成立「阿博洛（apollo）學會／美術研究所」育才無數，1924年籌辦美術學院，十年後立案為「北京藝術科職業學校」。

作品分析：以自身文化為主體，自如地描繪中國處在中西文化交鋒處的現實情狀與「看」的改變。中國書畫的墨黑在他筆下化為層次細膩、勾繪物形的豐富黑調，20年代後期他將油彩畫在絹上，並以立軸形式裝裱，是西畫中化的第一人。



王愷之 台灣遺民圖 1934 油彩·絹 183.7×86.5cm

藝術家話語錄：光的混合色是白色（陽光），顏料的混合達到飽和則是黑色，黑

色是最豐富的色彩。

文獻記載：《劉錦堂百年紀念展》／北美館編、《台灣近現代藝術11家》／蕭瓊瑞著、《日據時代台灣美術運動史》／謝里法著等

王德瑜（1970～）

生平簡歷：生於新竹，1993年畢業於國立藝術學院美術系，主修雕塑，2005年畢業於國立台北藝術大學美術創作研究所，主修複合媒材。

作品分析：她一直嘗試著在極簡的媒材裡探索空間的存在感，進而思考人在空間裡的存在形式與狀態。在一系列以作品序號為標題的創作中，呈現了對空間主題的研究，轉換空間與人的主體／客體關係，並讓身體感官經驗取代視覺經驗，以觀眾與作品的互動體驗作為一個藝術家提供「進入」作品精神的入門之徑，一個表徵藝術家主觀意識的作品卻包容了參與觀眾的主觀經驗，在互動的機制裡架構共感空間。



王德瑜 作品27號 1997 裝置於伊通公園

藝術家話語錄：這個世界不就是像你所見到、所感覺的這樣嗎？需要一再的被詮釋嗎？你到底是相信自己所感知到的世界還是別人詮釋下的世界呢？

著作：《No. 52／王德瑜的創作歷程》

📖 文獻記載：《台灣裝置藝術》／姚瑞中著、《漫無目的：王德瑜個展》／台北當代藝術館等

王攀元 (1912～)

生平簡歷：出生於江蘇徐家洪之世家，三歲失怙，十五歲失恃。大家族繁華的表象、權勢暗湧的排擠，養成他倔強孤僻的矛盾內斂性格，移情於畫布上亦為簡練與孤寂的內心世界。上海美專畢業，1949年來台，1952年任教於宜蘭羅東中學，1973年退休，專事繪畫創作，水彩、油畫、水墨兼擅。2001年獲第五屆國家文藝獎。

作品分析：他的畫，令人聯想起那隻奔跑的狗、倦飛的鳥、迷濛的孤舟，遙對著一抹胭脂紅的落日。這些淒美的表象，蘊涵一種文學性的悲劇美。事實上，孤寂只是他的氣質，而不是他的全部，那形之於外的落寞裡，隱藏著壓抑的熱情，無寄的鄉愁，隨遇的過客，不屈的傲骨……。



王攀元 溪 1965 油彩、畫布 106 × 106cm

藝術家話語錄：讀書、寫作、愛情、繪畫四者缺一不可，否則生活無情趣可言。

📖 文獻記載：《老天爺的劇本——王攀

元的故事》／形而上畫廊、《攀圓追日——王攀元自選集》／史博館編、《台灣美術影像閱讀》／黃寶萍著等

文霽 (1930～)

生平簡歷：生於河北。來台後就學於師範大學美術系，畢業後任教職逾四十寒暑，先後服務於新營高中、台中一中、北一女中並任講師於東海大學、中原大學。曾獲第十屆中國畫學會金爵獎、義大利國際畫展銅牌獎等，作品曾參展於美、日、韓、法、德等地。

作品分析：早期專注於水彩寫景，善以暈彩染天山。60年代始畫水墨、走抽象表



文霽 情趣 2000 紙本、彩墨 120 × 40cm