

湖北儿童文学评论集

徐鲁 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社



湖北儿童文学评论集

徐 鲁 / 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

湖北儿童文学评论集 / 徐鲁著. — 武汉: 武汉大学出版社, 2014.5

ISBN 978-7-307-13071-5

I. 湖… II. 徐… III. 儿童文学—文学评论—湖北省—当代—文集 IV. I207.8-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 062116 号

责任编辑: 黄 殊

责任校对: 王 建

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 武汉精一印刷有限公司

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 11 字数: 218 千字 插页: 2

版次: 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-13071-5 定价: 35.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

短小的前记

把自己三十多年来所写的，目前还能够找到的，有关湖北儿童文学作家与作品的评论、印象记、编辑札记、出版回忆等长长短短的文字，归拢到一起，印为一集，算是做个小结。还有大约二十来篇文章，暂时找不到了，只好付诸阙如，有待来日辑补吧。此集中有几位只能算是湖北籍儿童文学作家，如严文井先生、王晓晴、萧萍等，也一并收入了。不知道以后是否还有精力与时间，继续阅读和评论本省的儿童文学作品。如果止于这一集文字了，那么，可敬可爱的同行们，就此别过吧。

感谢张福臣先生和郭静女士，慨然接受这册小书在武汉大学出版社付梓。

是为前记。

徐 鲁

2014年2月12日

目 录

老树的诗心与怀抱	001
碧水红莲唱新歌	010
对绿色大自然的爱与知	017
为了汉语的未来	023
世界上没有渺小的体裁	027
山谷的回声和小溪流的歌	033
追寻那梦中的绿云	039
撑开童话的“魔伞”	046
桦皮纸上的火苗	049

流淌着爱与美的童话小溪·····	054
《寻找七彩旋律》序·····	057
在沙漠中顽强行进的骆驼·····	061
点燃智慧的心灯·····	069
周古平的“九头鸟之梦”·····	074
《九头鸟》好在哪里·····	077
《九头鸟3·古船腾飞》导读·····	082
超越小小的“乌托邦”·····	087
截然不同的出场·····	091
并非仅仅是怀旧·····	095
森林作证·····	100
给我快乐，其余免谈·····	106
《我的心在跳舞》再版序言·····	110
唯美与温暖·····	116
彭绪洛《少年冒险王》序·····	128
小鞋子，小鞋子·····	137
十七岁女王们的歌剧·····	142
这一代的疼痛、郁闷与逃离·····	147
“新青春写作”的一个声部·····	151
读《早安，天使》·····	153
读《铁器时代历险记》·····	159

忘记过去就意味着背叛	162
关于《缘生乱世》的一封信	165
拳拳将军心 依依舔犊情	168
大海茫茫	175
请允许我为光明和清澈发言	179
她的一生是一个邀请	183
中国儿童教育的赞美诗	188
心的呼唤与爱的奉献	191
玛瑙石一样的美文	195
此情可待成追忆	198
两本散文集的获奖评语	201
首届“金蕾奖”参评作品点评	202
少年有梦且缤纷	206
儿童剧，被遗忘的小花	211
儿童剧《愤怒的朵朵》短评	216
少年版《中国戏曲故事》	218
播下热爱母语的种子	219
《湖北儿童文学研究专辑》小引	222
《读友》湖北作家小辑引言	224
致约瑟夫·雷丁先生	225

祝贺襄樊市寓言学会成立·····	227
草色遥看近却无·····	228
图画书的下午·····	233
不仅仅是一个职业问题·····	236
《童书识小录》编后附识 ·····	238
《童书识小录》点评录 ·····	241
编辑《严文井文集》的一点回忆·····	250
亲爱的朋友，晚安·····	258
一篮小小的祭果·····	265
晚霞中的红蜻蜓·····	270
近二十年来的湖北儿童文学·····	274
《为明天耕耘》编后记 ·····	305
《鸽子树丛书》编辑手记 ·····	307
《成长讲述书系》编辑手记 ·····	321
《小儿之神项托》编辑手记 ·····	327
剪风裁雨十八年·····	329
青少年们的《情感读本》·····	339

老树的诗心与怀抱

——读曾卓《给少年们的诗》

—

曾卓的老朋友绿原在为部《世界儿童诗选》所写的序言中这样写道：“……想你已被时光老人逐出童年很远很远了。难道你的童年一去不复返了吗？倒也未必，只要果真在孩子们中间，找回了你那丧失了童心，于是，你将慢慢在他们中间，重新‘成长’起来，并在他们的引导下，重新进入幼稚的成人久已忘怀的诗的世界。”

我读曾卓的儿童诗集《给少年们的诗》时，极其自然地想到了绿原的话，觉得他仿佛就是写给自己的老朋友的。

这本收有四十来首儿童诗的小书，是老诗人在自己七十岁前夕，献给孩子们的爱的礼物。他在题记中说：“将这一束小诗献给少年朋友们，你们使我想起了我的少年时代，而且给予我诗的灵感。这一束小诗是对你们的祝福。如果

你们愿意接受它们，那是我的幸福。”

这本看似薄薄的小书，却凝结着一位真诚善良的老人大半生的心血和深情。这不是一些盛开在温暖明媚的阳光下的艳丽的花朵，而是萌发在寂寞和灾难的年月里的萋萋芳草；它们不是在欢乐、平静的心境中弹出的优雅的小曲，而是在痛苦、孤独的黑夜中默吟而成的挚切的心歌，是粒粒由心血凝成的珍珠。

这些儿童诗中的朴素的色泽和爱的气息，使我们看到了希望、黎明和真、善、美；它们带给我们以理想、信念和鼓舞。一颗年老的诗心，如同童心一样的纯真和透明；一棵老树，敞开了它深情的怀抱……

二

我们先来了解一下这些儿童诗的诞生背景。它们与老诗人坎坷的命运有着深深的联系。

众所周知，一九五五年初夏，诗人曾卓被一阵“奇异的风暴”——即所谓“胡风案”卷进去，突然站在了人生的悬崖边，几乎失去了一切。但他在极度的孤独和绝望之中，还没有丢掉对于生活的最后的信念。为了激励自己，或者也可以说，为了给自己牢狱般黑暗和与世隔绝的日子开一点缝隙，引进一点点光亮，他立意为将来也许有可能再见到的孩子们留下一点东西。

他在一篇散文中回忆过当时的情形：“……这是一个大胆的决定。所以大胆，不仅因为我已被剥夺了写作的权利，

主要的是在于，我已十多年几乎不写诗了，又远离少年时期。而要为少年们写诗，特别需要一种单纯的、明洁的、欢乐的心境，这在当时的情况和处境中却是极难达到的……这是一场艰苦的斗争，一场考验意志的斗争。首先，我必须使自己超越于痛苦之上……”

就这样，他在与外界隔绝的高墙之内的黑屋子里，回想着他的寂寞、艰辛却又充满真情的童年时代；回想着他的苦难的善良的母亲曾经教给他的一切；回想着他的勤奋好强的校园内外的日子：他的美梦和幻想，他的老师和伙伴，他的愧悔与自豪……

他从回想中默默地进入温柔的诗境，进入童心的丰富的世界。在被隔离的黑屋子里，没有纸笔，他就在心中默念和修改，反反复复，直到背熟。每一首小诗的完成都带给他极大的欢乐和安慰，它们伴随着他度过了漫长的寂寞、痛苦和单调的白日、黄昏和黑夜……

他在这样的情形中完成了《我将歌唱着》、《红》、《妈妈的眼泪》、《我真想看看海》等三十多首。后来，当他终于能够把这些默记在心中的小诗写出来的时候，他曾手抄了三册，分送给他心爱的女儿和一位朋友……

几经沧桑，这些小诗的一部分，终于能够和我们今天的少年儿童们见面了。它们就像飞过了残冬的小鸟，穿越冰雪，拣尽寒枝，如今终于栖息在我们的手上。

老诗人是这样评价自己的这些儿童诗的：“这一册诗的完成超过了诗的好坏本身。这是意味着意志的胜利，一场通过艰苦斗争得来的胜利。”

三

我曾经在多种场合听到少年儿童们朗诵过曾卓先生的儿童诗。我看得出来，孩子们是十分喜欢这些朴素、清新、凝炼、优美的小诗的。

我在一位朋友的孩子的新学年的纪念册上，见过他抄写的曾卓爷爷的诗，是《妈妈的眼泪》中的一节：

当我回忆我幼小的时候
我永远记得妈妈的温暖的怀抱。
记得妈妈是怎样轻轻地拍着我
又怎样轻轻地哼唱着，引我入梦，
那歌声是那样的甜蜜、柔和、悠长。
现在我又将永远不能遗忘
妈妈是怎样默默微笑地看着我，
而她的眼中闪耀着晶莹的泪光……

我相信，纯真的童心会在这诗的柔情中受到感动，从而懂得妈妈的艰辛和慈爱。我也在青岛海滨的一个少年文学夏令营的晚会上，听一位高一年级的小女孩深情地朗诵《我真想看看海》：

我要看在黎明时
海上怎样升起红色的太阳。

我要看在月夜
大海怎样拥抱着亲爱的月光。

我要看在阴险的浓雾中
灯塔是怎样闪烁着呼唤的光芒。
我要看在狂风暴雨中
海燕是怎样矫健地飞翔。

我要看小孩们
怎样在沙滩上拾取贝壳。
我要看渔人们
怎样扬帆驶向海上。

而在我的二十岁时的一册纪念册里，也留下了老诗人
亲笔题赠的《火与风》：

微火，在一阵风前
灭了，失去了光亮
理想的烈焰
在狂风中愈烧愈旺

短短的四句，给我们带来多少启示和激励！它不是简单的说教，而是一种充盈着真切和自然的情感以及人生体验的抒发。

四

曾经有许多青年甚至少年作者问曾卓，可不可以用一句最简的话来说明写诗的必要的条件。老诗人想了一下，回答说：“爱。”

表现在老诗人的儿童诗中，“爱”则更强烈，更细腻，也更丰富。

他是这样抒发自己对于生活的热爱的：

有时候我希望美丽的时间留住
我永远是一个快乐的少年
永远背着书包上学校
和同学们一道学习
一道游戏，一道锻炼
一道在阳光下歌唱，到永远……

（《我将歌唱着》）

他也以他饶有兴味的笔形象地抒写了他对大自然的爱：

火车，火车，带我去吧
带我去看美丽的江南，看黄土高原
看泰山的日出，看昆明的石林……
看我只在地理课和游记中读到的
许许多多的城市和名胜……

（《火车，火车，带我去吧》）

他把对于祖国河山的热爱融进其中，引导着孩子们的心灵的爱的走向，唤起少年们对于祖国的自豪的情感。他也歌唱少年们对于理想的热爱：

我喜欢爬大山，穿丛林
去搜寻红叶，采集标本
我喜欢秋季运动会
激烈地竞争，勇敢的拼搏精神
我欢喜仰望变幻无穷的云
梦想着到太空遨游、旅行……

（《哪个季节你最喜爱》）

而对于友爱，他这样告诉孩子们：

一个人唱不起大合唱
我的歌声和同伴们的歌声一道
那是多么响亮
一滴水多么渺小
水滴集合起来
就是海洋

（《我是大伙儿中的一个》）

一个面向儿童的诗人，仅仅有一种培养世界未来的主人的社会责任感还不够，更重要的是，要有更多的对于儿童的

超乎寻常的爱心。而这，往往是不容易做到的。曾卓的儿童诗中，表达了他的这种强烈的爱心。他关注着风中的小树苗：“怎样抵御虫害 / 怎样经历风雨 / 怎样承受雪霜 / 真为你担心啊 / ——你小小的树”（《你小小的树》）他也从一株小草、一滴露水看到了生命的美和生机：“而我也爱 / 一颗小草上的一滴露珠 / 它用自己整个的生命 / 滋润了那小草 / 它用自己微小的心 / 摄取了阳光的全部色彩”（《我爱》）。他这样寄希望于今天的孩子们：“……我不祝愿 / 伴随着你的永远是 / 晴朗的天空和开花的大地 / 我只希望：大风大雨折不断你的歌 / 在泥泞中和险途上，你也将 / 一边走，一边唱……”（《小姑娘和歌》）

五

曾卓先生有一次同诗人绿原谈到：“我们这些人活到今天，可以说什么技巧都没有了，剩下的只是人本身。”把这句话与他的儿童诗联系起来，我们是不是可以这样理解：这些小诗都不是，也不应该是以种种熟稔的文字技巧和艺术表现技能来取胜的——而实际上，它们的技巧都存在于一种无技巧的境界之中，这有每一首小诗所给予我们的或热烈或恬静或单纯或绚丽的和谐而优美的意境足资凭证。重要的是，透过一首首小诗而反映出来的一颗慈爱、博大的诗心，也就是诗人本身。它们是年老的诗人与孩子们之间的蔼然可亲的心灵的对话，是一棵“悬崖边的老树”对于身边的小草们亲切的拥抱和爱抚，是深情的老水手对于扬

起的新帆的瞩望与祝福！

那么，与这样一颗充盈着大爱的老人的心灵相比，一切雕琢的、屑小的，甚至可能以文害义的技巧，又算得了什么呢！愿更多的小鸟飞进这棵老树张开的怀抱。

1990年10月10日

原载《儿童文学研究》1991年第4期，《书评三十家》，
伍杰编，华夏出版社1999年5月第1版。

