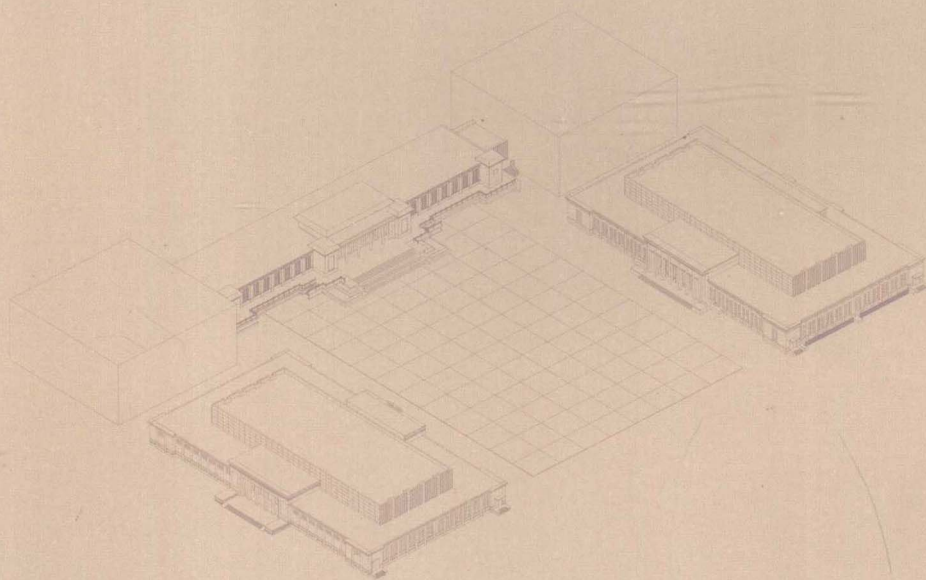


品读唐山博物馆

唐山博物馆 主编



品读唐山博物馆

唐山博物馆 主编

辽宁科学技术出版社
· 沈阳 ·

图书在版编目(CIP)数据

品读唐山博物馆 / 唐山博物馆主编. ——沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2013. 11

ISBN 978-7-5381-8333-7

I. ①品… II. ①唐… III. ①博物馆—研究—唐山市
IV. ①G269. 272. 23

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第254166号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 北京地大天成印务有限公司

幅面尺寸: 210 mm × 210 mm

印 张: 11.5

字 数: 125 千字

印 数: 1 ~ 1200

出版时间: 2013 年 11 月第 1 版

印刷时间: 2013 年 11 月第 1 次印刷

责任编辑: 蒋 艺

封面设计: 马天时 赵 茹

版式设计: 赵 茹 马天时

责任校对: 王玉宝

书 号: ISBN 978-7-5381-8333-7

定 价: 65.00 元

目录

一 历史与现代·亦庄亦谐 007

二 广场·城市客厅 033

三 功能·流线 051

四 改造·扩建 065

五 材料·守旧与突破 099

六 记忆的回响之 建筑的记忆 109

七 记忆的回响之 文化的记忆 125

唐山皮影陈列

评剧百年陈列

乐亭大鼓陈列

唐山历史陈列

馆藏艺术品陈列

后记 180



品读唐山博物馆

唐山博物馆 主编

辽宁科学技术出版社

· 沈阳 ·

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

品读唐山博物馆 / 唐山博物馆主编. ——沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2013. 11

ISBN 978-7-5381-8333-7

I. ①品… II. ①唐… III. ①博物馆—研究—唐山市
IV. ①G269. 272. 23

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第254166号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 北京地大天成印务有限公司

幅面尺寸: 210 mm × 210 mm

印 张: 11.5

字 数: 125 千字

印 数: 1 ~ 1200

出版时间: 2013 年 11 月第 1 版

印刷时间: 2013 年 11 月第 1 次印刷

责任编辑: 蒋 艺

封面设计: 马天时 赵 茹

版式设计: 赵 茹 马天时

责任校对: 王玉宝

书 号: ISBN 978-7-5381-8333-7

定 价: 65.00 元

序

有人说美好的建筑如同音乐，让人驻足、聆听。那么美好的博物馆就不仅仅是音乐了，还是充满记忆的历史长卷、让心灵寄托的情绪空间、雅俗共赏的风景线……

唐山博物馆就是这样一座建筑。

她简洁。

两万四千多平方米的馆舍你看不到复杂的曲线，全部用平铺直叙的线条，感觉不到设计的痕迹，却又无不在简单中品味出设计者的独具匠心。比如渐变的玻璃网印，比如透过公共空间的一个俯视的窗口。生活里或长或短的时间片段化繁为简，变换和演绎。几座分散的馆舍既满足了现代陈列手段的空间要求，又巧妙地进行不着痕迹的连接。无为，而无不为，大抵如此。

她朴素。

没有奢华的外表。三座老建筑和两座新建筑组成了唐山博物馆。三座老建筑秉承“修旧如旧”的原则，还原了她原本的材料和色调。扩建的新馆采用丝网印玻璃幕墙，在凤凰山脚下，以轻盈的体态谦逊地退避在老馆身后，来到这里，观众第一眼感受的是老建筑的历史，而不是新建筑的喧宾夺主。公园里的花草树木却将一片郁郁葱葱映像在玻璃幕墙上，成为天然巧成的自然风景。

她怀旧。

呈“品”字形布局的三座老建筑建于1968年。在那个特殊的年代，是很多唐山人参加义务劳动而建成的“毛泽东思想胜利万岁展览馆”。直到今天，这些人还对当时的劳动情景津津乐道，谁不留恋曾经的青春岁月？谁不怀念昔日的一腔热血？所以保留下来的三座老馆，保留的不仅是几座建筑，还保留了一个时代的

印记，保留了一代人的情感。除此之外，唐山博物馆所在的地理位置，在 100 多年前，曾是开平矿务局外国员司的跑马场，在山脚下默默生长了 100 多年的几棵老树似乎还依稀可以窥见这座城市在中国近代史上曾有的辉煌。

她开放。

这是一座没有围墙的博物馆，从公园东、南、西、北各个方向都可到达。站在博物馆广场，观众可以自行选择进入任何一个展馆，又可以按照顺时针的路线按部就班地参观。除了参观路线的自由，展厅内的所有展览都免费开放，让公众共享祖先留给我们的文化资源是这座建筑存在的理由和秉承的理念。

她高雅却不孤单。

有人说，当一座建筑完成之后，就脱离了建筑师的怀抱，开始接受公众的检阅，进入更多人的生活。这是建筑的另一段生命历程。唐山博物馆投入使用后就开始了这样的新历程，她不是一座曲高和寡的孤独建筑，她的简单和平凡成就了她的温馨与繁荣。展厅内不断举办瓷器、青铜器、玉器、书画等各类展览，展厅外的广场，溜冰的孩子、晨练的老者、跳舞的百姓……享受着快乐时光。这座建筑仿佛有空间回转的魔力，从古老到现代，从高雅到通俗，从静止到流动，感悟和共鸣。

在中国，博物馆新馆的建设可谓如火如荼，但是唐山博物馆静守在博物馆之林，不冲动，也不盲从，而是平静地思考后独一无二地盛开。

唐山博物馆馆长 鲁杰

目录

一 历史与现代·亦庄亦谐 007

二 广场·城市客厅 033

三 功能·流线 051

四 改造·扩建 065

五 材料·守旧与突破 099

六 记忆的回响之 建筑的记忆 109

七 记忆的回响之 文化的记忆 125

唐山皮影陈列

评剧百年陈列

乐亭大鼓陈列

唐山历史陈列

馆藏艺术品陈列

后记 180



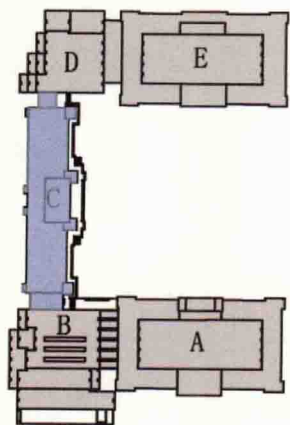
一
历史与现代·亦庄亦谐

唐山博物馆坐落在凤凰山公园内，由三座旧建筑和两座新建筑组成。五个新旧建筑体从南至北沿顺时针方向标号为 A、B、C、D、E。三座旧建筑建于 1968 年，原为“毛泽东思想胜利万岁展览馆”，后简称“唐山市展览馆”。三座旧建筑以广场为中心呈“品”字形布局，西馆仿照天安门，南馆仿照人民大会堂，北馆仿照中国国家博物馆，毛泽东主席的大型立像在广场东侧矗立，具有浓郁的时代特色。这三座旧建筑还经历了 1976 年的唐山大地震，是至今仍在使用的地震遗址。









C 馆标语

唐山博物馆 A、C、E 三个老馆的正面原本均有标语，但在之前均用水泥抹上了。在改扩建过程中，我们将这些标语全部显露了出来，并还原了它们的历史本色。其中 A 馆正门右侧的标语中还有我国 1977 年第二批简化字的使用痕迹，具有浓郁的时代特征。





唐山博物馆C馆——原唐山市展览馆西馆。建于1968年，外观仿照天安门。