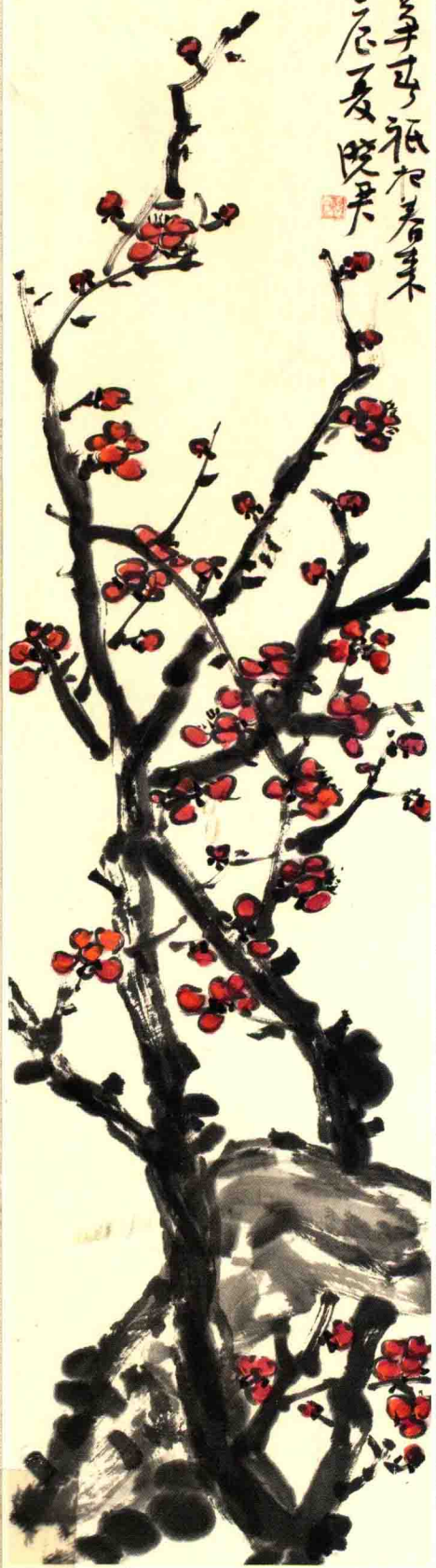


如是芥子

— 李晓君书画作品集

俏
如
子
可
祇
如
著
集
報
三
石
夏
曉
君



江西美術出版社

如是芥子

— 李晓君书画作品集

壬辰秋日

吴悦石



本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

图书在版编目(CIP)数据

如是芥子：李晓君书画作品集 / 李晓君著. —— 南昌：江西美术出版社，2012.10
ISBN 978-7-5480-1641-0

I. ①如… II. ①李… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 232745 号

作 者 / 李晓君
策 划 / 北京芳润文化
责任编辑 / 陈 军 陈 东
美术编辑 / 程 芳

如是芥子——李晓君书画作品集

出 版 / 江西美术出版社
地 址 / 南昌市子安路 66 号江美大厦
网 址 / www.jxfinearts.com
印 刷 / 北京市雅迪彩色印刷有限公司
经 销 / 全国新华书店总经销
开 本 / 889mm×1194mm 1/16
字 数 / 15 千字
印 张 / 10
版 次 / 2012 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号 / ISBN 978-7-5480-1641-0
定 价 / 158.00 元

赣版权登字 -06-2012-708

版权所有，侵权必究。

目 录

- 8 序言 吴悦石 / 文
- 10 此情必是久长时 周祥林 / 文
- 12 师友评论
- 16 双清图
- 18 孤山忆梅 李晓君 / 文
- 21 俏也不争春
- 23 左 不信今春晚
右 忽然一夜清香发
- 24 梅鹤同春
- 27 冰肌玉骨
- 28 清香留得天心在
- 31 左 香如故
右 闻道梅花圻晓风
- 32 遥知不是雪
- 35 左 天香清远
右 赏心只有两三枝
- 37 左 冰花个个团如玉
右 暗香浮动
- 38 无意苦争春
- 41 左 报春第一枝
右 寒花已开尽
- 42 一树寒梅白玉条
- 44 疏影横斜
- 46 村前深雪里，昨夜一枝开
- 48 要妙宜修 李晓君 / 文
- 50 竹石图
- 52 梅花竹里无人见
- 55 左 我亦有亭深竹里
右 晴秀
- 56 平安大吉图
- 59 左 众木摇落时
右 劲节凌风
- 60 醉卧凉阴沁骨清
- 63 左 此君面目含清风
右 抱节元无心
- 65 左 欲寄一枝嗟远道
右 日暖千竿竹自清
- 66 几韵飘寒玉
- 69 左 山中旭日林中鸟
右 抱节元无心，凌云如有意
- 71 左 日长苦难度
右 几韵飘寒玉，馀清不在风
- 72 只有秋声最好听
- 74 十里荷风入画图
- 77 香远益清
- 79 红藕香残玉簟秋
- 80 荷香时与好风来
- 83 荷花图
- 84 十里荷风入画图
- 86 闻香识人 李晓君 / 文

- 89 左 兰桂有芬 清晖自远
右 山谷清芬
- 90 春风又绿江南岸
- 93 山中觅觅复寻寻
- 95 左 不是花中偏爱菊
右 宁可抱香枝头老
- 97 左 一从陶令平章后
右 秋霜造就菊城花
- 99 左 傲霜图
右 晚香画里无寒枝
- 101 左 满纸自怜题素怨
右 故园三径此幽丛
- 103 左 云想衣裳花想容
右 君自故乡来
- 104 松鹤延年
- 107 泰山松
- 109 鹤有千年寿，松有万岁春
- 110 富贵仙寿图
- 112 蕉阴国瑞图
- 114 平安仙寿图
- 117 中间 南山之寿
对联 海屋仙筹添鹤算 华堂春酒宴蟠桃
- 118 瑞气祥光
- 120 苏堤梦寻 李晓君 / 文
- 122 牵牛花草虫图
- 124 素心自知
- 125 暗香
- 126 此花开尽更无花
- 127 红竹蜻蜓图
- 128 流光容易把人抛
- 129 农家常见
- 130 葫芦螳螂图
- 131 居高声自远
- 133 吴悦石先生论书画诗·工笔草虫扇面
- 135 吴悦石先生论书画诗·工笔草虫扇面
- 136 润物无声 李晓君 / 文
- 138 吉和春晓 李晓君 / 文
- 139 再忆羲之 李晓君 / 文
- 140 古木无人径
- 143 初恋青花——景德镇写瓷小记 李晓君 / 文
- 145 兰亭序四条屏
- 147 左 禅诗 / 忆得当年未悟时
右 禅诗 / 南台静坐一炉香
- 149 龚自珍诗 / 偶赋凌云偶倦飞
- 151 苏东坡诗 / 人生到处知何似
- 153 古诗选抄手札
- 154 般若波罗蜜多心经
- 156 但知耕耘——我的小姨妈李晓君 战孟彤 / 文
- 158 家有傻妻 魏彬 / 文
- 160 后记

如是芥子

— 李晓君书画作品集

壬辰秋日

吴悦石



本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

图书在版编目(CIP)数据

如是芥子：李晓君书画作品集 / 李晓君著. —— 南昌：江西美术出版社，2012.10
ISBN 978-7-5480-1641-0

I. ①如… II. ①李… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 232745 号

作 者 / 李晓君
策 划 / 北京芳润文化
责任编辑 / 陈 军 陈 东
美术编辑 / 程 芳

如是芥子——李晓君书画作品集

出 版 / 江西美术出版社
地 址 / 南昌市子安路 66 号江美大厦
网 址 / www.jxfinearts.com
印 刷 / 北京市雅迪彩色印刷有限公司
经 销 / 全国新华书店总经销
开 本 / 889mm×1194mm 1/16
字 数 / 15 千字
印 张 / 10
版 次 / 2012 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号 / ISBN 978-7-5480-1641-0
定 价 / 158.00 元

赣版权登字 -06-2012-708

版权所有，侵权必究。



目 录

- 8 序言 吴悦石 / 文
- 10 此情必是久长时 周祥林 / 文
- 12 师友评论
- 16 双清图
- 18 孤山忆梅 李晓君 / 文
- 21 俏也不争春
- 23 左 不信今春晚
右 忽然一夜清香发
- 24 梅鹤同春
- 27 冰肌玉骨
- 28 清香留得天心在
- 31 左 香如故
右 闻道梅花圻晓风
- 32 遥知不是雪
- 35 左 天香清远
右 赏心只有两三枝
- 37 左 冰花个个团如玉
右 暗香浮动
- 38 无意苦争春
- 41 左 报春第一枝
右 寒花已开尽
- 42 一树寒梅白玉条
- 44 疏影横斜
- 46 村前深雪里，昨夜一枝开
- 48 要妙宜修 李晓君 / 文
- 50 竹石图
- 52 梅花竹里无人见
- 55 左 我亦有亭深竹里
右 晴秀
- 56 平安大吉图
- 59 左 众木摇落时
右 劲节凌风
- 60 醉卧凉阴沁骨清
- 63 左 此君面目含清风
右 抱节元无心
- 65 左 欲寄一枝嗟远道
右 日暖千竿竹自清
- 66 几韵飘寒玉
- 69 左 山中旭日林中鸟
右 抱节元无心，凌云如有意
- 71 左 日长苦难度
右 几韵飘寒玉，馀清不在风
- 72 只有秋声最好听
- 74 十里荷风入画图
- 77 香远益清
- 79 红藕香残玉簟秋
- 80 荷香时与好风来
- 83 荷花图
- 84 十里荷风入画图
- 86 闻香识人 李晓君 / 文

- 89 左 兰桂有芬 清晖自远
右 山谷清芬
- 90 春风又绿江南岸
- 93 山中觅觅复寻寻
- 95 左 不是花中偏爱菊
右 宁可抱香枝头老
- 97 左 一从陶令平章后
右 秋霜造就菊城花
- 99 左 傲霜图
右 晚香画里无寒枝
- 101 左 满纸自怜题素怨
右 故园三径此幽丛
- 103 左 云想衣裳花想容
右 君自故乡来
- 104 松鹤延年
- 107 泰山松
- 109 鹤有千年寿，松有万岁春
- 110 富贵仙寿图
- 112 蕉阴国瑞图
- 114 平安仙寿图
- 117 中间 南山之寿
对联 海屋仙筹添鹤算 华堂春酒宴蟠桃
- 118 瑞气祥光
- 120 苏堤梦寻 李晓君/文
- 122 牵牛花草虫图
- 124 素心自知
- 125 暗香
- 126 此花开尽更无花
- 127 红竹蜻蜓图
- 128 流光容易把人抛
- 129 农家常见
- 130 葫芦螳螂图
- 131 居高声自远
- 133 吴悦石先生论书画诗·工笔草虫扇面
- 135 吴悦石先生论书画诗·工笔草虫扇面
- 136 润物无声 李晓君/文
- 138 吉和春晓 李晓君/文
- 139 再忆羲之 李晓君/文
- 140 古木无人径
- 143 初恋青花——景德镇写瓷小记 李晓君/文
- 145 兰亭序四条屏
- 147 左 禅诗/忆得当年未悟时
右 禅诗/南台静坐一炉香
- 149 龚自珍诗/偶赋凌云偶倦飞
- 151 苏东坡诗/人生到处知何似
- 153 古诗选抄手札
- 154 般若波罗蜜多心经
- 156 但知耕耘——我的小姨妈李晓君 战孟彤/文
- 158 家有傻妻 魏彬/文
- 160 后记

李晓君

女，字清和，号意如、逸如斋主

中国书法家协会会员

文化部青联中国书法篆刻委员会委员

国画大师吴悦石先生入室弟子

2003年——2005年进修于北京师范大学
艺术与传媒学院书法系。

2009年先后在上海、临沂、北京举办个
人书法展。

2009年9月至今进修于国家画院吴悦石工
作室。

2010年12月20日至23日在山东临沂展览
馆举办了“晓日初升·吴门四晓书画联展”。

2012年1月7日在北京品逸文化举办“心
契丹青·吴门四晓书画联展”。

出版有《书道诗心·李晓君书法散文集》、
《如是集·李晓君砚边心释(书画合集)》、《韵含芳
润·李晓君书画全集》等。作品先后被国家文化
部、上海朱屺瞻艺术馆、山东临沂王羲之故居、
中国国家画院收藏。



序言

晓君从余习画之时，已有书名。然其禀赋不凡，如有天授。观其纵笔挥洒之时，不斤斤于程式，不拘泥于成法。所谓胸中块垒，笔下精神，随其点画之中，俱应其物象之内。六法在手，意象在心，笔墨灵动，豪气干云，洒脱痛快，不让须眉！尤为可贵者，笔中之性，墨中之韵，淳厚劲健，沉郁绵长，承故鼎新，滋味斯永，故余评之曰：可观可传。

吴悦石于快意斋灯下

2010年5月8日

晚君從余習畫之時已有畫名。然其畫賦不凡。如有
 天授。觀其筆揮洒時。不斤於程式。不拘泥於成法。所
 謂胸中塊壘。筆下精神。隨其點畫之中。俱應其物象
 之內。此法在。意象忘。筆墨靈動。豪氣橫溢。洒脫。痛快不讓鬚眉。猶
 為可貴者。筆中之性。墨中之韻。淳厚勁健。沉郁綿
 長。海叔新。滋味斯永。可觀可傳。

吳悅石作於嘉禾
 二〇〇五年五月八日



此情必是久长时

周祥林/文

数年前，因一痴先生的介绍，认识了李晓君，原以为只是遇到了一位俊朗的女子，不料打开她赠我的画集，才知道她原来是一位颇有造诣的女画家。从此，便有了往来……

壬辰秋初的一个夜晚，突然接到晓君的电话，要我为她的新作写几句话。知道她又有新书付梓，不觉为其精进所感。

这几年来，晓君于学可谓至诚不渝，在北京，她谒名师、访佳友；知难而上、见贤思齐。诚如其所言：“魏园十几年，苦心孤诣、汲汲古人，为的就是有一天能够求新求变。”

北京是一个当代文化、政治的中心，晓君选择北京，就意味着她成功了一半，尤其是成了吴悦石先生的弟子以后，画艺日进，书艺亦与之随，吴先生无疑已为她的另一半成功铺好了道路。

晓君的画，从取法上看，显系海派吴昌硕一脉，而笔墨技巧上则颇得乃师悦石先生真传，但，由于她又有着坚实的明清花鸟画的基础，所以，门墙之外，时有新枝。其书法，因早年有唐人的底子，故在气格上，不乏大唐盛世与当今气象之交融。

放下电话的时候，抬头，看见了一弯新月。忽然想起武侠小说家古龙先生的小说《圆月弯刀》。

圆月？弯刀？真是太让人遐想了！

在当下这个五色炫目的环境里，北京的炫色，不仅不减或更甚之，
如何取舍、如何吐纳、如何不为五色所眩、如何不随五色盘旋……

步出庭外，看到一片清辉，才知道我的这些“遐想”是多余的。

晓君于书画，纯系深情所往，一笔一划、一茎一叶皆出于真情，一
时一刻、一朝一夕皆难所能离，此岂五色所能眩乎？

秦少游说“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”。

噫嘘噫！晓君与书画，朝朝暮暮，其情必长也。

壬辰秋初于京东豆阁

周祥林：中国书法家协会理事、国家画院周祥林工作室导师、四十
集电视连续剧《书圣王羲之》导演

师友评论

徐 里 (中国文联国内联络部副主任、中国美协会员)

晓君放弃充盈的生活，沉浸于书画墨香之中，苦心孤诣，硕果丰盛。作为书坛才女拜快意斋门下攻写传统水山花鸟，得意于悦石先生教导，也得益于对书法的理解，可谓一法通向万法，加之晓君胸襟与胆魄，其作品气韵顿生，变化万千。有趣味，有思想，有境界，令人称快，大美无言。晓君是有魅力的。

杨中良 (荣宝斋《艺术品》杂志执行主编、中国书协会员)

晓君是我同门师妹。三年前，经一痴兄介绍认识她。那时她在书法上的成就已经非常了得，在书坛颇具声名。但晓君却对绘画产生浓厚的兴趣，并托我介绍考入中国国家画院吴悦石工作室的学习。经先生亲授，三年下来业已猛进。现在吴先生时常拿晓君给新同学举例，说她如何刻苦聪慧，从一笔没画到独立成章，仅历三载，便悟得要法，实诚可贵也。如今，晓君已入吴门。想见闲居日照，相夫教子之余，读书写字，敲诗画画，齐头并进，令人赞叹，若假以时日，定有所成。

傅廷煦 (中国美协会员、江西美术出版社副社长、副总编辑)

初识晓君的作品是在刊物上，给我印象深刻。其学画路子很正，格局也大，气息脱俗、笔墨率真，让人很难相信出自女子之手。相识晓君是近日的事情，她来洽谈画册出版，虽然短暂见了两面，可谓印象美好。常言有“画如其人”之说，在晓君这里又得到印证。

吴信根 (中国书协会员)

晓君之为人，像深山之小溪，特别清澈；晓君之为艺，像大地之稻菽，特别丰实。听其谈吐，腹有诗书；观其创作，笔走龙蛇。此真德才艺三佳之高人也！

戈晓湘 (职业画家)

晓君师妹，秉性率真。其书、画、诗、文皆有不同程度的造诣。观其书作，笔墨豪放又不失清新隽永之气。正如诸多行家评其书所言：不让须眉者。而晓君近年来的画作也已有趣处。悦石师笔下的豪纵与朗逸在其作品中表现得最为充分。青年时代的晓君已能有此作为，未来的晓君当不可限量。