



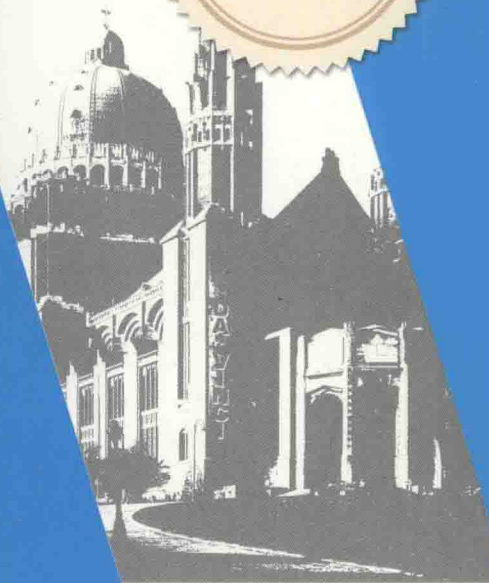
建筑装饰设计

主编 高鹏
副主编 傅瑜芳 陆斌
翁雪莲 王振华 廖国华

普通高等教育（高职高专）

艺术设计类『十二五』规划教材

1+1
教程 实训



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

普通高等教育（高职高专）

艺术设计类『十二五』规划教材

建筑装饰设计

主编 高鹏 陆斌
副主编 傅瑜芳 翁雪莲 王振华 廖国华



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

本教材参照“建筑装饰行业职业标准”和“室内装饰设计员国家职业标准”的岗位职业能力要求而编写,包括建筑装饰设计概述、建筑装饰设计原则、建筑装饰设计中的内含物、建筑装饰设计的相关学科、居住空间室内装饰设计及公共空间室内装饰设计六大模块,力求贴近教学实践环节,各章理论讲解与实践作业同步进行,旨在提高学生的综合应用能力。

本教材可作为建筑装饰、环境艺术设计、室内设计及其他相关相近专业教学用书,也可供专业设计人员和有兴趣的读者参考阅读。

图书在版编目(CIP)数据

建筑装饰设计 / 高鹏, 陆斌主编. — 北京: 中国水利水电出版社, 2012. 5

普通高等教育(高职高专)艺术设计类“十二五”规划教材

ISBN 978-7-5084-9709-9

I. ①建… II. ①高… ②陆… III. ①建筑装饰—建筑设计—高等职业教育—教材 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第085904号

书 名	普通高等教育(高职高专)艺术设计类“十二五”规划教材 建筑装饰设计
作 者	主编 高鹏 陆斌 副主编 傅瑜芳 翁雪莲 王振华 廖国华
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 68367658 (发行部)
经 售	北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京时代澄宇科技有限公司
印 刷	北京鑫丰华彩印有限公司
规 格	210mm×285mm 16开本 11.25印张 344千字
版 次	2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷
印 数	0001—3000册
定 价	49.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

本书编委会

主 编 高 鹏 陆 斌

副主编 傅瑜芳 翁雪莲 王振华 廖国华

参 编 黄 鹄 万 青 毛琦虹 柳 浒 余 霄 刘淑婷

姜 锋 蔡 芸 刘 蔚 李银秀 涂永录 孙晓庆

俞安平 秦 凤



QIANYAN 前言

建筑装饰设计是一门职业性、实践性、开放性很强的综合性课程，旨在培养学生在建筑装饰设计方面应具备的专业设计能力与创新能力。本教材教学内容遵循培养学生职业能力的基本规律，通过工作任务及工作过程进行循序渐进的教学。本教材根据建筑装饰设计学习的各个环节，分模块编写，包括建筑装饰设计概述、建筑装饰设计原则、建筑装饰设计中的内含物、建筑装饰设计的相关学科、居住空间室内装饰设计、公共空间室内装饰设计六大学习模块。本教材有助于初学者对建筑装饰设计在宏观上建立正确的概念，以便进一步学习其他各方面的专业知识。

本教材参照“建筑装饰行业职业标准”和“室内装饰设计员国家职业标准”的岗位职业能力要求进行编写，以实现全面培养学生的目的。一是要使学生切实了解和全面掌握装饰设计的知识；二是要培养学生掌握建筑装饰设计，包括现场考察、测量尺寸、与客户沟通交流、方案设计、工程概预算、施工图设计、材料选择与色彩搭配、现场放样、与施工人员沟通交流等多个环节的工作能力。本教材各章理论讲解与实践作业同步进行，旨在提高学生的综合应用能力，进一步缩小学生与就业岗位的差距，从而达到“岗位零距离”。

本教材共分六个模块，由浙江省级重点教材《建筑装饰设计》项目负责人高鹏负责对全书统筹。模块一、模块二由绍兴职业技术学院傅瑜芳编写，模块三、模块四由杭州职业技术学院陆斌编写，模块五、模块六由杭州科技职业技术学院高鹏编写，同时，企业兼职教师翁雪莲、杭州科技职业技术学院王振华及廖国华等老师参加了编写。

由于本教材编写时间仓促和编者水平有限，教材中尚存在着不少疏漏和不妥之处，敬请相关专家、同行及读者批评指正。

编者

2012年4月

MULU 目 录

前言

模块一 建筑装饰设计概述

本模块教学引导	1
1.1 概念	2
1.2 类型	2
1.3 发展与趋势	9
1.4 方法与步骤	16

模块二 建筑装饰设计原则

本模块教学引导	20
2.1 空间界面设计原则	21
2.2 空间色彩设计原则	27
2.3 空间形式美设计原则	30
2.4 绿色与环保设计原则	33

模块三 建筑装饰设计中的内含物

本模块教学引导	36
3.1 家具	37
3.2 织物	52
3.3 陈设品	57
3.4 绿化、庭院、植物	64
3.5 室内标识	73

模块四 建筑装饰设计的相关学科

本模块教学引导	77
4.1 人体工程学	78
4.2 心理学	95

4.3 行为学	102
4.4 建筑光学	108
4.5 “风水学”	120

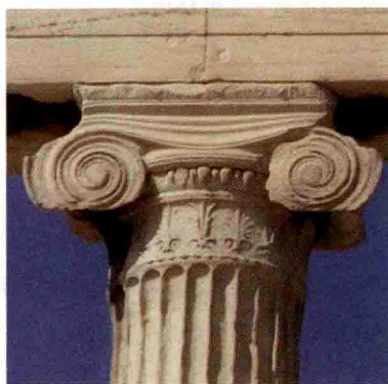
模块五 居住空间室内装饰设计

本模块教学引导	129
5.1 居住空间室内装饰设计的要求	130
5.2 玄关(门厅)设计	134
5.3 起居室(客厅)设计	137
5.4 厨房设计	139
5.5 餐厅设计	140
5.6 卧室设计	142
5.7 子女房设计	143
5.8 书房(工作室)设计	145
5.9 卫生间设计	146
5.10 楼梯设计	147
5.11 阳台与露台设计	149
5.12 居住空间室内设计案例分析	150

模块六 公共空间室内装饰设计

本模块教学引导	155
6.1 商业空间装饰设计	156
6.2 商业空间设计案例分析	159
6.3 餐饮空间装饰设计	161
6.4 餐饮空间设计案例分析	170

参考文献	174
------	-----



模块一 | 建筑装饰设计概述

本模块教学引导

教学目标

通过本模块的学习，了解掌握建筑装饰设计的基本概念、类型、发展趋势和方法步骤，为下一个章节的学习做好铺垫。

教学方法

运用多媒体教学手段，通过图片、PPT 课件、案例讲解分析来辅助教学，以增加学生对建筑装饰材料及设计的认识 and 了解。

教学重点

本模块重点内容是掌握建筑装饰设计类型、国内外建筑装饰设计特征区别以及建筑装饰设计的方法步骤，培养学生分析、思考和设计的能力。

作业要求

在本模块的学习中，学生通过理论课程、收集资料 and 进行校外市场调研、撰写分析报告，重点培养他们对建筑装饰设计的认识 and 创新能力。

1.1 概念

1.1.1 建筑装饰的含义

(1) 建筑装饰,是指为使建筑物、构造物内外空间达到一定的环境质量要求,使用装饰装修材料对建筑物、构造物外表和内部进行修饰处理的工程建筑活动。

(2) 建筑装饰艺术特性,是指具有环境性、从属性、空间性、装饰性、工程性、综合性等特性。

1.1.2 建筑装饰设计的含义与作用

(1) 建筑装饰设计,是指以建筑装饰为对象,在不违反社会公德、国家法律规范和公共利益的前提下,以业主要求为依据,对建筑的内外环境空间进行处理。从空间组织到界面处理、从材料选择到形象创造使建筑本身更符合功能的要求,更能体现特定的风格和时代精神,更具有独特的、美的形象构思与计划的过程。

(2) 建筑装饰设计的作用,是指在精神机能方面有重要表现。它参与建筑造型的塑造,深化建筑的精神内涵,使建筑具有与视觉特质直接相关的审美价值及慰藉心灵的精神价值,其作用主要体现在以下几个方面。

1) 强化建筑的空间性格,使不同造型的建筑具有独特的性格特征。

2) 强化建筑及建筑空间的意境和气氛,使其更具情感特性和艺术感染力。

3) 弥补结构的缺陷与不足,强化建筑的空间序列效果。

4) 美化建筑的视觉效果,给人以直观的视觉享受。

5) 保护建筑主体结构的牢固性,延长建筑的使用寿命,增强建筑的物理性能和设备的使用效果,提高建筑的综合效用。

(3) 在建筑装饰设计中,必须从整体把握设计对象,其依据因素包括使用性质、所处环境和相应标准。

1.1.3 建筑装饰设计与建筑设计的关系

(1) 建筑设计的内容庞杂,门类繁多,专业性强。建筑装饰设计本身就属于建筑设计的一个研究领域。

(2) 建筑的使用对象、使用功能随着时间的推移在不断地变化。对象和功能的变化会导致对建筑内外部的重新变更。通常这样的任务都是由建筑装饰设计师或室内设计师来承担的。

(3) 人们审美情趣的不断变化,也会导致人们产生改变现有建筑内外环境的愿望。

(4) 建筑装饰设计是建筑设计的丰富和深化,是对建筑空间、环境和形象的再创造;设计师需要深刻理解人与环境的关系,把人类艺术和物质文明有机融合。

1.2 类型

1.2.1 中国传统建筑装饰设计的特征

(1) 中国传统建筑装饰以木材、砖瓦为主要建筑材料。

(2) 中国传统建筑装饰种类繁多,装饰造型具象和抽象皆有,形式丰富;装饰图案丰富多彩,包括彩绘和雕饰。

(3) 中国传统建筑室内装饰设计特征是以木构架为主的结构方式,虽然变化多样但讲究装饰与实用的统一,不同地域和民族各具特色。

(4) 具有审美价值与政治伦理价值统一。中国古代的工匠充分利用木构架建筑的特点,运用刀、锤、凿、钻、笔等工具直接在材料上进行构图和艺术加工,同时将中国传统的绘画、雕刻、书法、色彩、图案、纹样等不同的艺术内容应用到建筑装饰里,加强了建筑的艺术表现力。

(5) 中国传统建筑装饰植根于深厚的传统儒家文化当中,讲究“天人合一”的思想理念,建筑装饰是礼制等级的代表。

(6) 象征性、总体性、综合性强。这主要可以归纳为金饰(金属、玉等材料)、彩饰(刷饰、彩画和壁画)和雕饰(刻花、浮雕和雕刻品)三大类,如图1-1~图1-12所示。

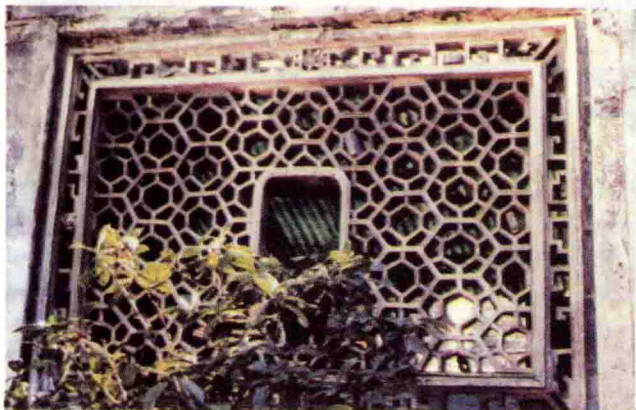


图1-1 江南民居(花窗功能在于“透气”)



图1-2 浙江宁波天一阁(中国传统建筑的一个突出特征——优美的角翘)

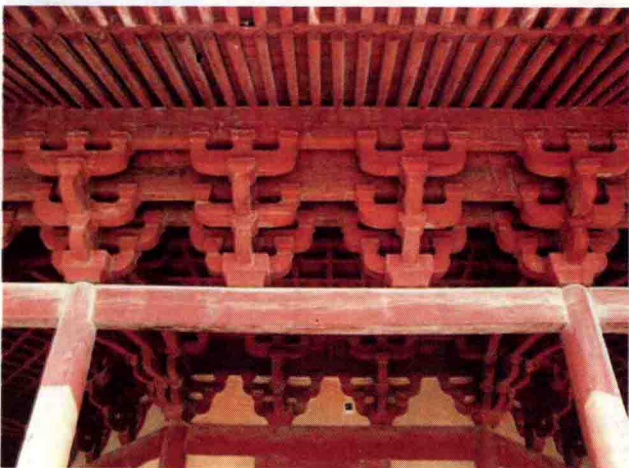


图1-3 江苏苏州盘门瑞光塔的斗拱(斗拱是中国古代木构架建筑特有的结构构件,它由方形的斗、升和矩形的拱、斜的昂组成。斗拱由柱头演化而来,为了支托深远的屋檐,将荷载传递至柱下,柱头由单层发展为多层,单向发展为多向,层层出挑,演化为斗拱,成为一种十分复杂和巧妙的构造)



图1-4 北京故宫太和殿的龙头状排水口



图 1-5 北京颐和园长廊（油饰彩画的本意是为了保护木材免受风雨侵蚀而腐朽，梁枋、斗拱、椽头、天花等处都可使用彩画，色调以青、绿为主，间以金、红、黑等色，以用金、用龙的有无多少来区分等级。此幅彩绘的内容为“穆桂英招亲”）

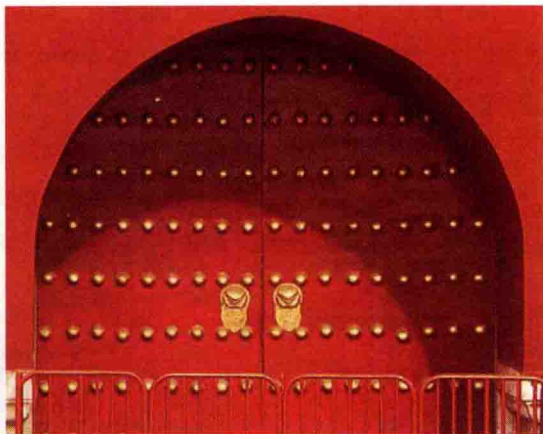


图 1-6 北京故宫内的朱漆金钉大门（大门自古以来就是显示社会、经济地位的标志和象征，院门和房门对建筑的规模、等级、档次、品位等具有先入为主和提示点睛的重要先导作用，人们必须按照自己的社会地位来设定适合于自己的住宅及门制，从等级最高的王府大门到民间简单的板门。此外，大门的颜色和门环材料也区分了等级，从皇官大门到九品官的府门，由高到低，颜色分别为红、绿、黑，门环材料为铜、锡、铁）



图 1-7 “福”字（四只蝙蝠围着一个“福”字，意为“五福临门”）



图 1-8 新疆喀什维吾尔族建筑的柱头装饰（各民族都爱使用自己的传统装饰，使装饰物呈现出丰富的民族性格。维吾尔族在木雕、石膏花饰和琉璃面砖方面的成就较大）



图 1-9 桃园神社建筑装饰



图 1-10 桃园神社建筑五金构件



图 1-11 桃园神社社务所 [桃园神社是台湾日治时期建造的一座神社，位于台湾桃园县桃园市成功路三段 200 号，现已改建为桃园县忠烈祠，是目前日本境外唯一完整保留的神社建筑。日治时期，日本在台湾各地建造了约 200 座神社，包括台湾神社（现址为圆山大饭店）、新竹神社、嘉义神社、台南神社等。1934 年，日本开始在台湾推行“一街庄一社”的政策，桃园神社与台湾大多数的神社都是在这个时期建立的]

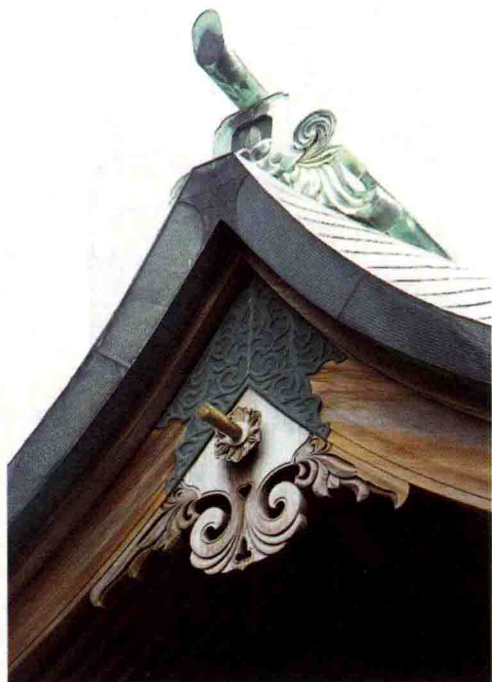


图 1-12 桃园神社建筑装饰（屋顶精雕之悬鱼及铜皮鬼板，都是日式神社建筑装饰特色）

1.2.2 国外建筑装饰设计的特征

国外建筑装饰按照历史、地域、国别等来分类，建筑装饰纷繁复杂，各有千秋。总体归纳有以下几类。

- (1) 以砖石为主体，属于砖石结构系统，诸如古希腊的神庙，古罗马的斗兽场、输水道，中世纪欧洲的教堂，等等。
- (2) 西方建筑装饰的“基本词汇”是柱子，表达出西方民族特有的文化。
- (3) 西方建筑装饰的“主要句式”是屋顶，其风格类型各有千秋，如希腊式、罗马式、拜占庭式、哥特式、巴洛克式，等等。

(4) 东西方建筑装饰都充满宗教神秘主义及权贵意志情绪，突出表现在如在梁柱与拱券结构、柱子、门窗、墙饰等建筑细件上。

(5) 建筑装饰材料象征性、总体性、综合性强，如古代罗马建筑，在建筑材料使用上除砖、木、石外使用了火山灰制的天然混凝土，并发明了相应的支模、混凝土浇灌及大理石饰面技术。

(6) 国外建筑在各个阶段装饰材料都有所创新，在建筑装饰型制、艺术和技术方面的各有成就，都达到了不同时期时代建筑的高峰。如日本、韩国古建筑从不同程度受中国建筑影响，以木结构为主，如图 1-13 ~ 图 1-22 所示。

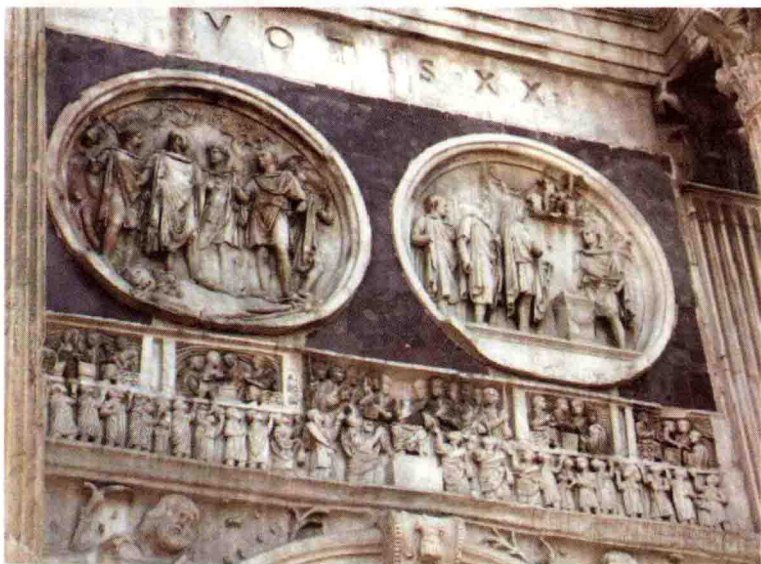


图 1-13 君士坦丁凯旋门局部建筑装饰（君士坦丁凯旋门建于 315 年，是为了纪念君士坦丁大帝击败马克森提皇帝统一罗马帝国而建的。凯旋门上方的建筑装饰浮雕板是当时从罗马其他建筑上直接取来的，主要内容为历代皇帝的生平业绩，如安东尼、哈德连等，下面则是君士坦丁大帝的战斗场景）



图 1-14 装饰图拉真纪念柱上的装饰（图拉真纪念柱上的浮雕，为人们提供了独创的罗马雕塑体裁，也就是叙述历史的浮雕范例，展示了罗马人击败西亚人的战争情况。雕刻家使用了以真实环境来表达时间的方法，把多瑙河的流水，罗马军队和达西亚人的冲突，以及罗马人胜利的场面刻画得惟妙惟肖）

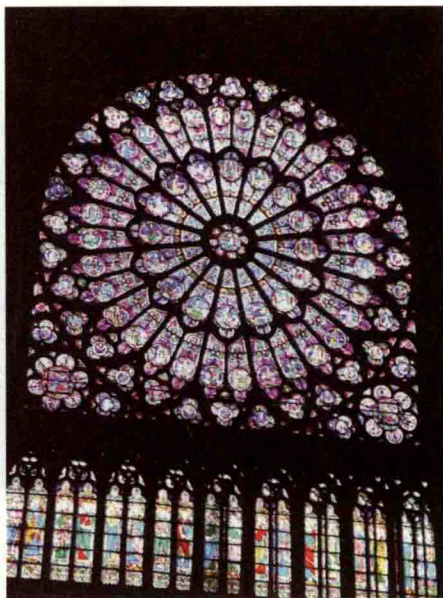


图 1-15 巴黎圣母院的玫瑰窗



图 1-16 多利克柱式（多利克柱式是在古希腊出现的最早的柱式，竖向的凹槽增加了粗大圆柱的柔美感，柱头用的普通圆盘，门楣上的石板也用了浮雕装饰。多利克柱底部没有底托，这也是它的一个明显的特征）

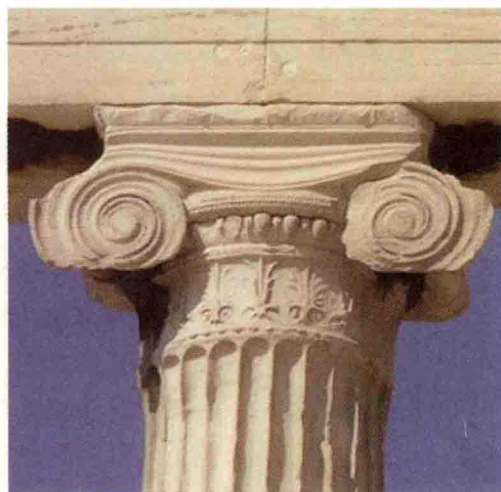


图 1-17 艾奥尼亚柱顶的标志性卷云（古希腊中期出现的艾奥尼亚柱式，显得神殿更加高大挺拔。为了突出装饰效果，建筑师在柱顶增加了卷云装饰，底部增加了底托，柱子修长，上下一般粗细，从此以后柱子的结构大概都如此）

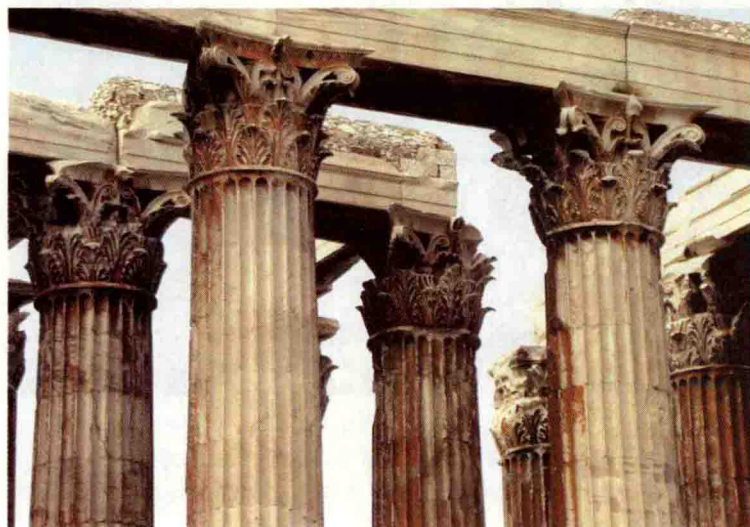


图 1-18 科林斯柱式（科林斯柱式柱头的装饰繁冗复杂。科林斯柱式最先出现在古希腊经济发达的城市—科林斯，以迎合那里贵族的奢华风气。柱头装饰除了卷云，还增加了缠绕的枝叶）



图 1-19 鸟居 (鸟居是一种类似中国牌坊的日本建筑, 常设于通向神社的大道上或神社周围的木栅栏处。这主要用以区分神域与人类所居住的世俗界, 算是一种结界, 代表神域的入口, 可以将它视为一种“门”)



图 1-20 奈良的大佛 [日本奈良东大寺的大佛于 752 年 (天平胜宝 4 年) 4 月 9 日完成。高度约 14.7 米, 以基础台周围 70 米, 头部是江戸时代, 身体大部分从镰仓时代开始室町时代]



图 1-22 韩国传统民居

图 1-21 法隆寺天王像 (日本法隆寺中门两侧的天王像是用木头塑起来的, 塑的形神兼备, 据说这是日本最古老的天王力士塑像)

1.2.3 中国近代建筑装饰设计的特征

中国近代建筑包含新旧两个体系: 旧建筑体系是原有的传统建筑体系的延续, 基本上沿袭旧有的功能布局、技术体系和风格面貌, 但随着新建筑体系的影响也出现了若干布局的变化。新建筑体系是西方建筑文化和中国自身发展出来的建筑 (简单地说是中西合璧的新型建筑), 具有近代的新功能、新技术和新风格。

- (1) 中国近代建筑的主体结构大致可分为砖木混合结构、砖石钢筋混凝土混合结构、钢和钢筋混凝土框架结构。
- (2) 20 世纪初开始, 砖石钢筋混凝土混合结构逐步兴起。
- (3) 中国近代的建筑风格相当庞杂, 包含着中式与西式、传统与现代等多种风格。
- (4) 近代民族形式的建筑风格, 出现了一批中国式教堂和教会建筑, 标志着中国已经可以按照新功能设计平面而有意

识地采取中国传统建筑的外观。

(5) 创作探索出三种形式：仿古式（又称宫殿式、复古式），混合式（又称古典式），现代式（又称现代化的中国建筑），如图 1-23 ~ 图 1-27 所示。



图 1-23 山东青岛公主楼（青岛公主楼是一座丹麦式建筑，其外部由一组不规则斜顶屋面组成，南侧为一宽敞的方形露台，绿色外墙，宛如安徒生的童话世界）

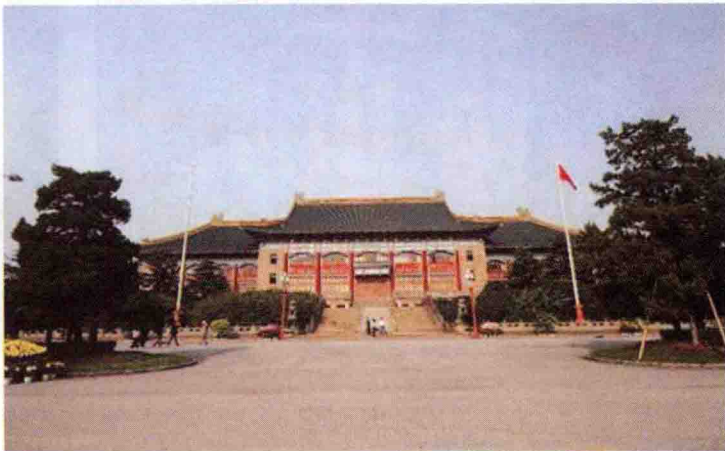


图 1-24 “中华民国”上海市人民政府大厦（“中华民国”上海市人民政府大厦共占地 8928 平方米，大厦高四层，入口处在第一层，十字形穿堂，有前后东西四门，宽大扶梯两处和电梯两座，直达四楼）



图 1-25 上海徐家汇天主堂（中国最杰出的哥特式天主教堂当推上海最大的教堂——徐家汇天主堂。其正门两侧有高耸的塔楼，内部为哥特式的骨架券结构，整座教堂体形高大，色彩和谐，给人以神圣、崇高的印象，被称为“中国教堂之巨擘”）

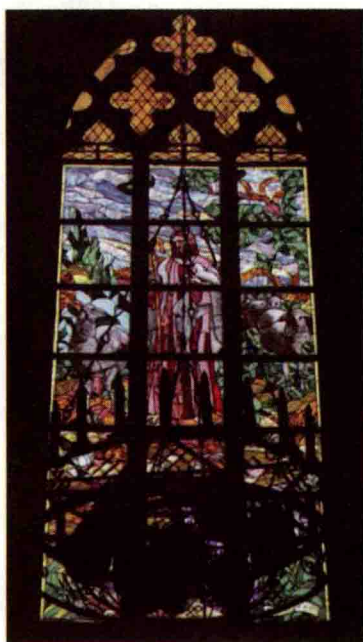


图 1-26 上海沐恩堂的彩色玻璃花窗

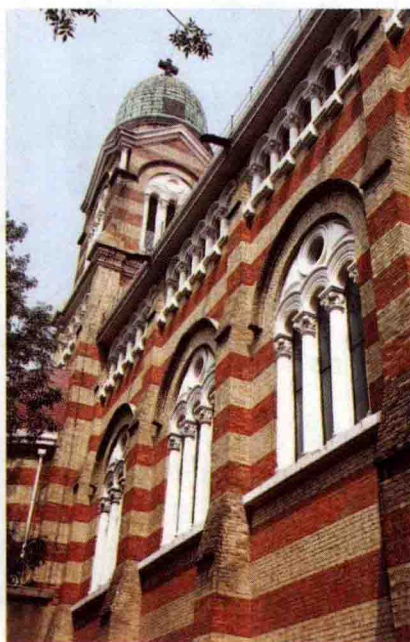


图 1-27 天津西开天主教堂（1916 年由法国传教士杜保禄主持修建，教堂建筑面积 1891.95 平方米，平面呈十字形。采用法国罗曼式建筑造型，中央高大的穹窿顶，通过八角形鼓座与支撑拱架券廊柱相连。室内八角形的穹窿顶及侧窗均以彩色玻璃镶嵌作画。内墙彩绘壁画，装饰华丽，充满宗教神秘气息。教堂入口左右筑有塔楼。三座穹窿顶均略向上拉长，以木构架支撑，表面以绿色铜板覆盖，上置十字架。西开教堂是天津市最大的天主教堂，也是天主教天津教区主教座堂）

1.3 发展与趋势

1.3.1 建筑装饰的发展概况

1.3.1.1 中国建筑装饰的发展概况

中国建筑装饰的发展源远流长。上古至商周、春秋战国时期；秦汉时期到魏晋南北朝的建筑装饰；隋唐时期的建筑装饰，一直到元、明、清时期的建筑装饰。总体上来讲，中国古代建筑装饰以木材、砖瓦为主要建筑材料，以木构架结构为主要的结构方式，如图 1-28 ~ 图 1-40 所示。

中国古代建筑木构架有抬梁、穿斗、井干三种不同的结构方式。抬梁式是在立柱上架梁，梁上又抬梁，所以称为“抬梁式”。宫殿、坛庙、寺院等大型建筑物中常采用这种结构方式。穿斗式是用穿枋把一排排的柱子穿连起来成为排架，然后用枋、檩斗接而成，故称作穿斗式。

中国建筑造型优美，尤以屋顶造型最为突出，主要有庑殿、歇山、悬山、硬山、攒尖、卷棚等形式。庑殿顶也好，歇山顶也好，都是大屋顶，显得稳重协调。屋顶中直线和曲线巧妙地组合，形成向上微翘的飞檐，不但扩大了采光面、有利于排泄雨水，而且增添了建筑物飞动轻快的美感。

中国建筑的装饰丰富多彩，包括彩绘和雕饰。彩画多出现于内外檐的梁枋、斗拱及室内天花、藻井和柱头上，构图与构件形状密切结合，绘制精巧，色彩丰富。明清的梁枋彩画最为瞩目。清代彩画可分为三类，即和玺彩画、旋子彩画和苏式彩画。



图 1-28 四川都江堰二王庙三官殿，墙上镌刻的是都江堰治水口诀

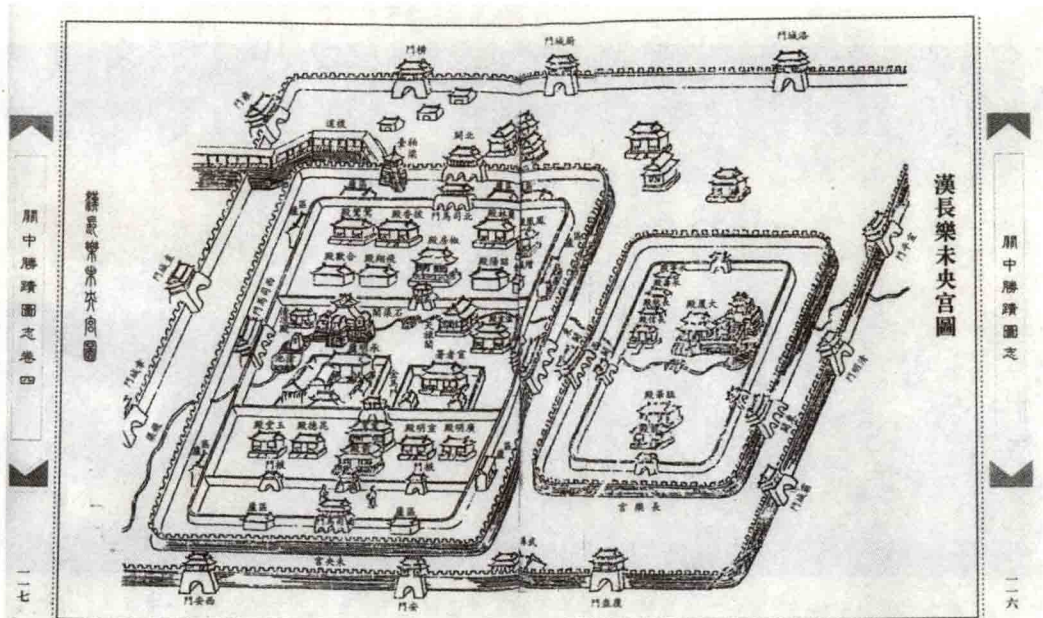


图 1-29 未央宫，汉朝宫殿，建于前 200 年，后一直为汉朝政权统治中心（清朝毕沅所绘的汉长乐未央宫图，载于《关中胜迹图志》卷四）



图 1-30 河南登封嵩岳寺塔 [嵩岳寺塔位于河南省登封市西北 5 公里的嵩山南麓嵩岳寺内, 该塔始建于北魏正光元年 (520 年), 是中国现存最古老的砖塔。塔是由青砖和黄泥砌筑成的 15 层密檐式砖塔, 平面呈十二边形。寺塔总高 37.045 米, 底层直径 10.6 米, 内径 5 米多, 墙体厚 2.5 米。塔的外部, 分别由“基石”、“塔身”和“宝刹”组成。全塔共雕 16 个狮子, 有立有卧, 正侧各异, 造型雄健]



图 1-31 山西五台佛光寺东大殿外檐转角铺作 [佛光寺是一座中型寺院, 位于山西省五台县豆村, 是唐时五台山“十大寺”之一, 正殿建于唐大中十一年 (857 年), 佛光寺大殿现为中国现存历史第二悠久的木结构建筑 (仅次于五台县的南禅寺)。大殿为适应内外槽的平面布局, 在结构上以列柱和柱上的阑额构成内外两圈柱架, 再在柱上用斗拱、明乳袱、明袱和柱头枋等将这两圈柱架紧密联系, 支持内外槽的天花, 形成了大小不同的内外空间, 而在天花以上还有另一套承重结构; 这样天花以下露明的构件——明乳袱、明袱和斗拱等, 可充分地用来组织空间; 外槽前部进深只一间, 斗拱只出一跳, 而外槽高度为进深的 1.7 倍, 构成狭而高的空间]



图 1-32 江西九江浔阳江畔琵琶亭的浔阳宴别图 (琵琶亭, 唐代始建, 原址在九江城西长江之滨, 历代屡遭兵毁。清乾隆年间重建, 咸丰年间又毁。1998 年重建。琵琶亭占地约三千余平方米。入口有一幅巨型大理石碑, 上刻毛泽东手书白居易琵琶行诗。亭院中轴线上, 矗立着白居易塑像。琵琶亭坐落 7 米高的花岗岩石台基上, 台阶正面镶一幅《浔阳宴别》瓷砖画。亭为双层重檐结构, 上悬刘海粟手书的“琵琶亭”金字匾额。由琵琶亭二层可远眺九江长江大桥)