

零起点手工课堂

零起点 棒针编织

[澳大利亚] 休·加德纳 © 主编
宋亚璠 © 译



中国纺织出版社

零起点手工课堂



零起点 棒针编织

[澳大利亚] 休·加德纳 © 主编
宋亚璠 © 译

 中国纺织出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

零起点学棒针编织 / (澳) 加德纳主编; 宋亚璠译. —北京: 中国纺织出版社, 2012.4

(零起点手工课堂)

ISBN 978-7-5064-8299-8

I. ①零… II. ①加…②宋… III. ①毛衣针—绒线—编织—图解
IV. ①TS935.522-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第017616号

Title: A~Z of Knitting

Editor: Sue Gardner

Assistant Editor: Lizzie Kulinski

Photography: Andrew Dunbar

Illustrations: Kathleen Barac

© Country Bumpkin Publications, 2006

本书中文简体版经 Country Bumpkin Publications 授权, 由中国纺织出版社独家出版发行。本书内容未经出版者书面许可, 不得以任何方式或任何手段复制、转载或刊登。

著作权合同登记号: 图字: 01-2011-4453

责任编辑: 阮慧宁 责任印制: 刘 强

装帧设计: 水长流文化发展有限公司

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010-64168110 传真: 010-64168231

http: // www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京千鹤印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2012年4月第1版第1次印刷

开本: 710×1000 1/16 印张: 9

字数: 120千字 定价: 28.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

目录

4 准备工作

4 线

5 棒针

6 其他工具

8 编织密度

9 英文缩写和编织符号说明

10 基础针法&技巧

10 线和棒针的拿法

13 起针

20 基础针法&花样

25 收针

30 换线

32 缘编织

33 加减针

42 留针

42 挑针

46 翻面编织

(编织有弯曲的织片)





49 罗纹针法

(编织边和袖口、领口等的重要针法)

53 织扣眼

(七种不同的扣眼编织法)

63 修补错针漏针

(无论出了什么样的错，总有修补的办法)

71 其他针法&技巧

71 阿兰编织法

(如何编织麻花、扭卷和小球)

82 饰珠编织

(为编织品点缀)

85 圆筒状编织

88 配色编织

(费尔岛编织、嵌花编织、毛线整理)

99 浮凸编织

102 交错编织

(一种让人联想到拼接和波浪的编织法)

108 镂空编织

109 圈绒编织

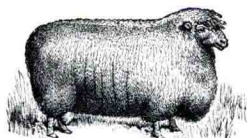
(可以编织出仿皮毛的效果)

112 夏克尔编织

116 织片表面的刺绣法

125 双重绣

127 织片上的装饰



132 收针技巧

132 收线尾

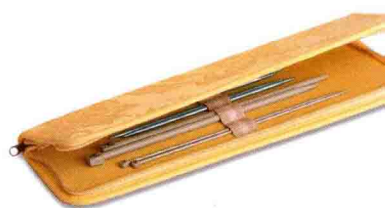
133 织片的整理

134 缝合织片

139 绒球和流苏

142 毛衣保养

143 毛衣缩放



本书使用说明

- * 标题后括号中是编织小知识小技巧，方便您查找。
- * 由于本书系澳大利亚引进，许多编织名称会与我习惯说法有差别。



零起点手工课堂



零起点 棒针编织

[澳大利亚] 休·加德纳 © 主编
宋亚璠 © 译

 中国纺织出版社

目录

4 准备工作

4 线

5 棒针

6 其他工具

8 编织密度

9 英文缩写和编织符号说明

10 基础针法&技巧

10 线和棒针的拿法

13 起针

20 基础针法&花样

25 收针

30 换线

32 缘编织

33 加减针

42 留针

42 挑针

46 翻面编织

(编织有弯曲的织片)





49 罗纹针法

(编织边和袖口、领口等的重要针法)

53 织扣眼

(七种不同的扣眼编织法)

63 修补错针漏针

(无论出了什么样的错，总有修补的办法)

71 其他针法&技巧

71 阿兰编织法

(如何编织麻花、扭卷和小球)

82 饰珠编织

(为编织品点缀)

85 圆筒状编织

88 配色编织

(费尔岛编织、嵌花编织、毛线整理)

99 浮凸编织

102 交错编织

(一种让人联想到拼接和波浪的编织法)

108 镂空编织

109 圈绒编织

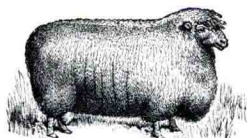
(可以编织出仿皮毛的效果)

112 夏克尔编织

116 织片表面的刺绣法

125 双重绣

127 织片上的装饰



132 收针技巧

132 收线尾

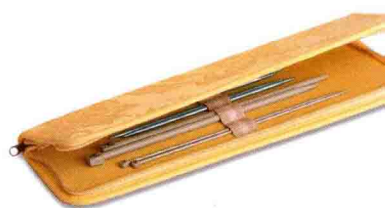
133 织片的整理

134 缝合织片

139 绒球和流苏

142 毛衣保养

143 毛衣缩放



本书使用说明

- * 标题后括号中是编织小知识小技巧，方便您查找。
- * 由于本书系澳大利亚引进，许多编织名称会与我习惯说法有差别。



准备工作

线

线的种类

对线的选择决定了衣服的整体效果。

把纯天然的纤维和人造纤维混合制线，是为了让编织者在编织过程中能根据需要来选择不同特性的线。纯天然线的纤维是从动物或者植物中提取的。通常会混合几种不同的纤维来制线，这样这种线就具备了好几种纤维的优势特性。

天然动物纤维类

羊驼毛线 一种用羊驼毛制成的柔软质优的线，羊驼与美洲驼属同种。

安哥拉兔毛线 用被修剪过的安哥拉兔毛制成，质感好且轻薄，且有一定的防潮性。

骆驼毛线 骆驼毛的光泽度很好，但是不易被染色，所以常和其他纤维混合制成线。

山羊绒线 山羊绒线又叫开士米羊毛线，它的毛取自开士米山羊的背部，这种柔软顺滑的羊绒线昂贵且保暖性极好。

马海毛线 一种取自安哥拉山羊的多毛纤维制成的线。从幼羊身上取毛制成的线叫做细马海毛。马海毛较易染色。

丝线 这种较为奢华的纤维取自蚕茧，它穿起来非常舒适，而且有冬暖夏凉的特性。

羊毛线 羊毛线是编织中最常用的一种线，常用同一批次的羊毛制成。它易染色，保暖性能极佳，且经久耐用。羔羊毛线是用羊首次剪下的毛制成的，异常柔软。雪兰羊毛线（也称设得兰毛线）是用从设得兰群岛的山羊背部取下的较粗的羊毛制成，主要用来制作乡村仿毛纱线。

天然植物纤维类

棉线 棉线制品穿起来舒适，也不需要特别的保养，但是缺少了毛线的弹性。

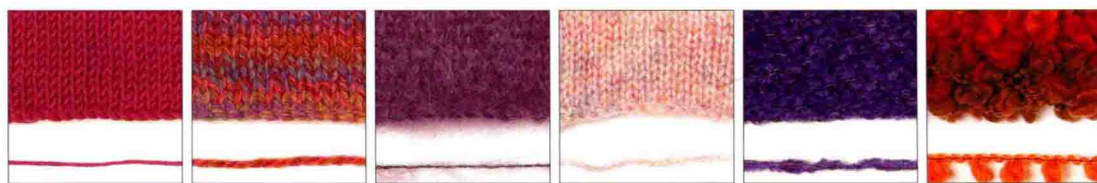
亚麻线 亚麻是人类用来织布的最早使用的天然纤维。亚麻线又硬又粗，为了降低它的硬度，常常和其他纤维混合制线。

苎麻线 与亚麻的外表和特性都很相似，它在作为编织用线的时候常和其他纤维混合以降低硬度。

人造丝线 人造丝线是用从纤维素中提取的物质制成的纱线，它很容易上色，但弹性超差，因此容易被拉伸变形。

人造合成纤维类

绝大多数的人造合成纤维都是提取自煤和石油，一般都价格低廉且较为结实耐用。它的不足是需要远离高温环境，并且容易起静电。像尼龙、腈纶和涤纶都有这些特点。



棉线

羊毛/羊驼毛线

马海毛/腈纶线

腈纶/羊毛/人造丝线

尼龙/腈纶线

羊毛/腈纶/尼龙线

按质地分类

既然编织用线是由那么多多种纤维制成的，那这些线必然有不同的质地。

四股手工编织线 一种较为流行的、平滑柔顺、颜色均匀、耐磨的线。

圈圈绒线 是用不规则的线圈缠绕在一条细细的直线上制成的。

丝带线 丝带线与丝带相似，是扁平的。它通常是由棉或者人造纤维制成。

竹节线 线忽细忽粗，线里有一些不规则的烛芯一样的段。竹节以外的部分通常是另一种颜色的。

绳绒线 一般是用棉纤维或者人造纤维制成的，用绳绒线织成的织片既柔软又舒适。

牛仔纱线 牛仔纱线和牛仔裤一样采用水洗褪色处理。

混色线 先把各种纤维染成不同的颜色，然后再混成混色线。

杂色花式线 由不同颜色的几股线或者不同类型的几股纤维组成。

提示

请在织一个作品前，把所有需要用到的线都备够，因为不同批次染出来的线会有色差。

如果你使用的线与图样所推荐的线不同，可以先织出一片方形织片作为参照，这有助于选对棒针的型号。最好使用与图样推荐相类似的线。

棒针

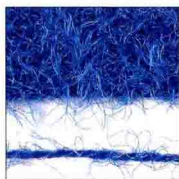
棒针有三种基本类型：

①一端尖头的棒针；②两端都是尖头的棒针；③环针。

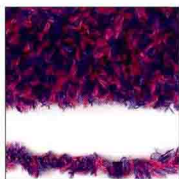
每一种针的直径和长度都各有不同。在编织的时候，要选择直径与所选的线和线圈的松紧度相适合的针。多数花样都会提示您使用什么型号的棒针和什么样的线，可以使用推荐的针线，织一片密度样片，再根据样片调整针线（第8页）。

选择棒针的时候要注意长度，尤其是环针。因为在起针时，线圈一般不是平整的，如果针的长度不够就要重来。编织时，短针更方便，但是稍不注意就会脱针。

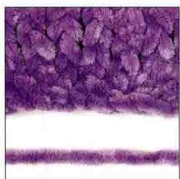
通常选择四根尖头棒针作为一组来织筒状织物，麻花针也可以充当其中的一根。用四根尖头针可以织出平整的筒状，如果用麻花针，在圆形的边上可以织出一个结。麻花针织出的结可以防止直的棒针脱落，但是否这么织还是取决于个人喜好。



腈纶线



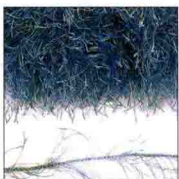
羊毛/腈纶线



涤纶线



涤纶线



涤纶线



马海毛/羊毛/
腈纶线



环针

附有堵头的12mm塑料针

附有堵头的木质棒针

附有堵头的7.5mm的钢针

附有堵头的3.25mm的钢针

附有堵头的塑料针

双尖头棒针

双尖头棒针

麻花针

棒针型号对照表

公制型号	美国型号	英国型号
1.00mm	—	20
1.25mm	—	18
1.50mm	—	16
1.75mm	—	15
2.00mm	0	14
2.25mm	1	13
2.50mm	—	—
2.75mm	2	12
3.00mm	—	11
3.25mm	3	10
3.50mm	4	—
3.75mm	5	9
4.00mm	6	8
4.50mm	7	7
5.00mm	8	6
5.50mm	9	5
6.00mm	10	4
6.50mm	—	3
7.00mm	10 1/2	2
7.50mm	—	1
8.00mm	11	0
9.00mm	13	00
10.00mm	15	000

棒针有各种各样的材质，除了最常见的塑料针、竹质针和铝针，还有钢针和木质针。

棒针都是按照一定的标准制作出来的。本书提供三种型号棒针的对比，分别是公制型号、美国型号和英国型号。

其他工具

除了剪刀、大头针、卷尺和直尺等常用工具，还有一些让编织变得更方便的特殊工具呢。



编织记行器

编织记行器是用于织毛衣时记录编织行数的辅助工具，套在毛衣针上，每织一行就转动一下，这样就不会搞错织的行数，也不用一行行去数了。也可以用来记录每行的针数。

塑料定位针

塑料定位针是在缝合时用来固定织片的。在织领口、肩和衣兜等部分的时候，需要缝合，这时就可以用定位针固定住各织片对应位置，然后再缝合。多数定位针的外形都与普通大头针类似。大头针可以用来固定小片的织片，大块的织片还是用定位针来固定更结实。

绕线器



当你同时用多种颜色的线来织东西时，绕线器可以帮助你快速地挑选所需的线。绕线器有

不同的颜色和型号，你可以挑自己用着顺手的款式，也可以用硬纸板或塑料板自己动手做一个。



钩针

在编织过程中遇到脱针的情况可以用钩针灵活地补救，也可以用钩针来收针。钩针像棒针一样有许多的型号，在使用过程中要选择与线相搭配的。

棒针卡尺



棒针卡尺可以用来确认棒针的型号，尤其适用两端尖头且针上没有写明型号的棒针。大多数的棒针卡尺上都会有两种以上的型号说明。

棒针帽

编织到一半要停下时，把棒针帽套在针尖的部分，防止线圈脱落。



记号锁



圈织时，用记号锁标记尤其方便，也可用于在袖口、领口留针。记号锁也有各种颜色和型号。编织的行数或者线圈数不多时也可以用来计数。

缝针



缝针的针眼大，针尖钝，在缝合不同的织片时能避免把线劈开。钝头针从18号到28号的针型都有，粗型缝补针比钝头针略长，这两种针也可以代替缝针来使用。



储物用品

像篮筐、袋子、盒子之类的储物用品在编织过程中是很实用且必要的。你可以把所有编织的工具集中放好，需要什么找起来也方便。尤其是养了宠物的家庭，就不必担心毛线球被猫狗追着玩了。

每针之间的距离都会影响织物的编织密度。

测量编织密度

多数花样图都会说明所织物品需要什么样的松紧度。

用花样图中指定的棒针、线和针法，织一片边长至少为12.5cm的正方形织片。用两颗大头针在一边的中部截出10cm的长度，数出两颗大头针间有多少针，然后用同样的方法，数出竖边上10cm间有多少行。然后和花样图对比差在哪，再做调整。

编织密度

澳大利亚语和英语里的编织密度是两个不同的词汇，在编织中，这两个词是完全通用的。

为什么要织一片编织样片作为效果参考？

每个人用同样的针线织出的织物松紧度是不同的，即使同一个人，织每一针的松紧也略有不同。织一片方形织物作为效果参考，是为了大致了解自己手的松紧，看看成品的局部效果，以便做出适当的调整。

你所用的棒针型号、线的型号、拿针线的手法以及

提示

当你织好一块样布，会发现从背面数针数和行数更清晰。如果你用的线是毛茸茸的，那么在用样布数针数和行数的时候，最好把它放在灯箱上或者窗户上数，这样不易出错。

如果织好的样布有些卷曲，那在测松紧度之前要把它轻轻地展平，以免出现误差。

调整编织松紧度

如果10cm中，你的针数和行数比花样图多，说明你织得太紧了，可以换大一号的针再织一块样片看看效果。如果比花样图少，说明你织得太松了，可以换小一号的针再织一块样片看看效果。

也许步骤有些繁琐，但只有这样织出来的成品才会称心如意。



8股棉线
3.25mm棒针



8股棉线
4.50mm棒针



8股棉线
6.00mm棒针

英文缩写和编织符号说明

缩写表

alt	每隔一段
beg	开始
C	麻花
CC	对比色
cm	厘米
cont	继续
cr	十字交叉
C4L	右上2针交叉
C4R	左上2针交叉
dec	减针
DK	双面织物
dpn	一组棒针
fol	以下
g st	起伏针
in	英寸
inc	加针
incl	在内
k=knit	下针
kbf	在同一针织扭针后织下针
kfb	在同一针织下针后再织扭针
k2tog	2针并1针
k3tog	3针并1针
LH	左手
LT	右上1针交叉
MB	打结
MC	主色
m1	挂线加针
m1 tbl	扭针加针
mm	毫米
oz	盎司
p	上针
patt	花样

pbf	在同一针织扭针后再织上针
pfb	在同一针织上针后再织扭针
pns	下一针套过左侧针
psso	将滑针套过左侧针
p2sso	将两滑针套过左侧针
p2tog	左上2针并1针(上针)
rem	剩余的
rep	重复
rev st st	全上针的平针
RH	右手
rnd	圆筒
rs	右边
RT	左上1针交叉
sk	跳过
skpo	滑1针、织1下针、将滑针套过下针
sl	滑针
sl st	滑针
ssk	以下针入针方向分别滑2针、将左针穿过2滑针前方，织成1针下针
st	针
sts	针
st st	平针(正面全下针)
tbl	从针圈后方插入棒针(有扭针的效果)
tog	一起
ws	反面
wyib	在织片后方挂线
wyif	在织片前方挂线

yb	将线从两棒针之间带到背面
yf	挂线放在织片前方
yo	空针
yon	线搭在棒针上
yrn	线在棒针上绕圈

符号

在图表中，每个方格都代表一针，每行方格代表织物的一行。行数中的奇数位置代表织物的正面，偶数位置则代表织物反面。

常用符号

右上2针交叉	
左上2针交叉	
左上2针并1针	
右上1针交叉	
打个结	
挂线加针	
扭针加针	
左上2针并1针(上针)	
全上针的平针	
左上1针交叉	
缘编织	
下针	
空针	

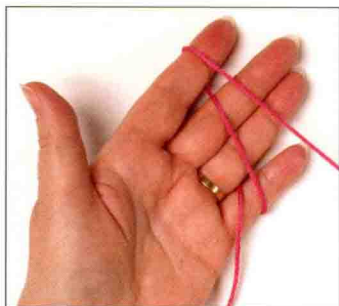


基础 针法&技巧

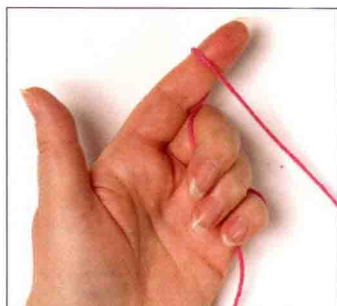
线和棒针的拿法

左手带线

方法一

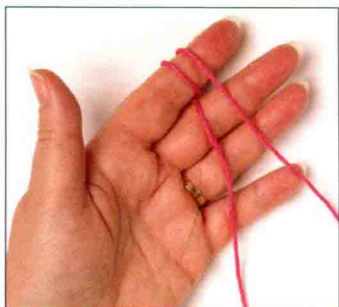


1. 如图所示，把毛线顺时针方向绕在小指上，然后将线经中指和无名指后绕在食指的第一关节和第二关节间。

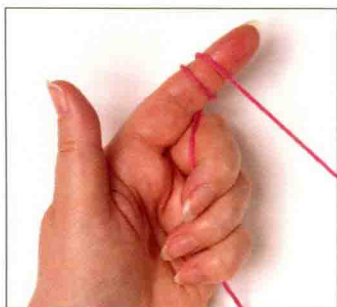


2. 把中指、无名指和小指微微合拢成图示的样子，线就带好了。

方法二

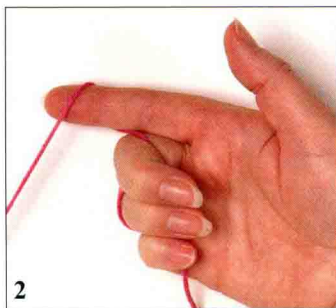
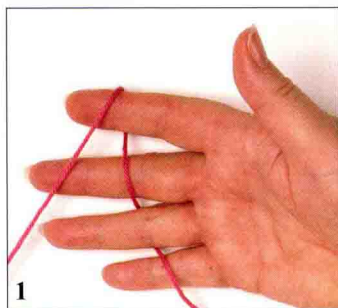


1. 毛线经手心在食指上顺时针方向绕一圈半，如图所示，确保线尾在食指第一关节和第二关节处。



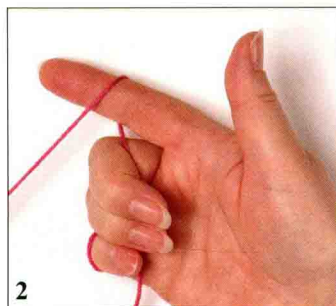
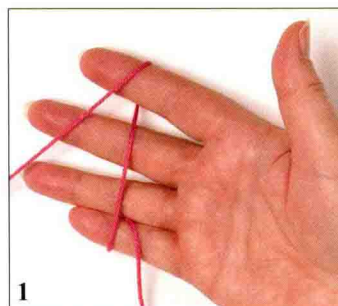
2. 如图示的样子把三根手指微微合拢，线就带好了。

右手带线



方法一

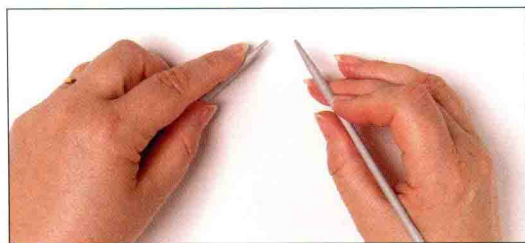
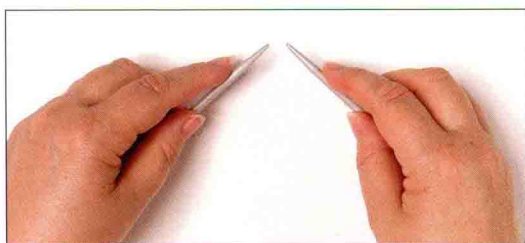
1. 如图所示，线从小指前开始，经无名指后、中指前，绕在食指上，线尾放在食指第一关节和指甲间。
2. 轻轻地把小指、无名指和中指弯曲，如图所示。



方法二

1. 如图所示，逆时针方向将线绕在小指上，经无名指和中指，从食指后向前绕。线尾放在第一关节和第二关节间。
2. 轻轻地把小指、无名指和中指弯曲，如图所示。

拿针



方法一

拿棒针的方法和拿西餐刀相类似，拇指放在离针尖2.5cm左右的位置，食指放在图示的位置就可以，另外三根手指微微合拢，起到支撑的效果。这样针就拿好了。

在使用较长的棒针时，这种方法尤其适用。如图所示，右手所拿棒针的针尾通常可以夹到咯吱窝下，这样编织的时候会很省劲。

方法二

左手的拿针方法和方法一中的拿针方法相同。右手拿针的方法和拿铅笔类似，如图所示，主要受力的是拇指和中指。

这种方法比较适合短针。



起针

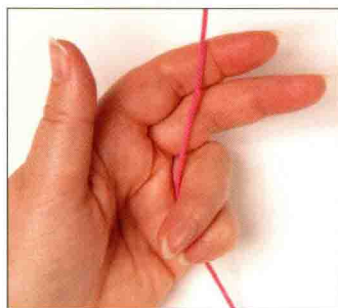
活结

所有的起针法都要打活结作为基础针。

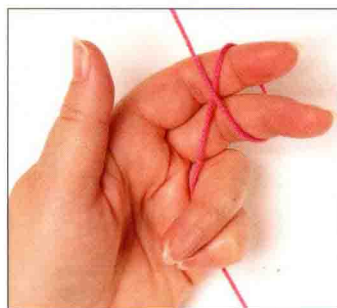
提示

如果你起针易起紧，起针时就选用比编织时的针大一两号的。记得起针后正式开始编织时再换回正式编织的特定型号的棒针。

如果起针时打的活结看着很松，可以在起针的时候多起一针，整行起好后把活结退下棒针。



1. 用小指和无名指握住毛线，成图示的样子。



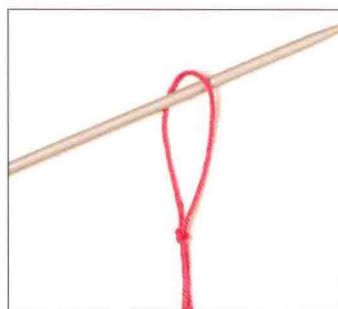
2. 如图所示，在食指和中指上顺时针方向绕1圈。



3. 食指和中指分开，把线绕过头食指，从食指和中指中间拉出一个线圈。



4. 把手指撤出，拉线圈，使在手指上绕着的线圈变成一个结，如图所示。



5. 把这个线圈套在棒针上，如图所示。



6. 稍用力拉毛线，使线圈成图示的样子，活结就打好了。