

宋元钧瓷

制作技艺研究

王建伟 著



宋元钧瓷

制作技艺研究

王建伟 著

河南科学技术出版社
· 郑州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

宋元钧瓷制作技艺研究/王建伟著. —郑州: 河南科学技术出版社, 2013. 10
ISBN 978-7-5349-6609-5

I. ①宋… II. ①王… III. ①钧窑-瓷器 (考古)-生产工艺-研究-中国-宋元时期 IV. ①K876. 34②TQ174. 72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第227611号

出版发行: 河南科学技术出版社

地址: 郑州市经五路66号 邮编: 450002

电话: (0371) 65737028 65788613

网址: www.hnstp.cn

邮箱: hnstpny@126.com

策划编辑: 冯俊杰

责任编辑: 司 芳

责任校对: 柯 姣

整体设计: 张 伟

责任印制: 张 巍

印 刷: 洛阳和众印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

幅面尺寸: 185 mm × 260 mm 印张: 10.5 字数: 145千字

版 次: 2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

定 价: 88.00元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

目录

004 序

015 第一章 宋元钧瓷在中国陶瓷史上的地位及影响

026 第二章 宋代钧瓷的个案分析及其技艺特质

034 第三章 元代钧瓷的个案分析及其技艺特质

045 第四章 宋元钧瓷坯料的选择与加工

072 第五章 宋元钧瓷的成型方法与过程

092 第六章 宋元钧瓷釉料的选择与加工

123 第七章 宋元钧瓷的窑炉构成及特色

135 第八章 宋元钧瓷的烧成技艺

164 参考文献

165 跋

宋元钧瓷

制作技艺研究

王建伟 著

河南科学技术出版社
· 郑州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

宋元钧瓷制作技艺研究/王建伟著. —郑州: 河南科学技术出版社, 2013. 10
ISBN 978-7-5349-6609-5

I. ①宋… II. ①王… III. ①钧窑-瓷器 (考古)-生产工艺-研究-中国-宋元时期 IV. ①K876. 34②TQ174. 72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第227611号

出版发行: 河南科学技术出版社

地址: 郑州市经五路66号 邮编: 450002

电话: (0371) 65737028 65788613

网址: www.hnstp.cn

邮箱: hnstpny@126.com

策划编辑: 冯俊杰

责任编辑: 司 芳

责任校对: 柯 姣

整体设计: 张 伟

责任印制: 张 巍

印 刷: 洛阳和众印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

幅面尺寸: 185 mm × 260 mm 印张: 10.5 字数: 145千字

版 次: 2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

定 价: 88.00元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

目录

004	序
015	第一章 宋元钧瓷在中国陶瓷史上的地位及影响
026	第二章 宋代钧瓷的个案分析及其技艺特质
034	第三章 元代钧瓷的个案分析及其技艺特质
045	第四章 宋元钧瓷坯料的选择与加工
072	第五章 宋元钧瓷的成型方法与过程
092	第六章 宋元钧瓷釉料的选择与加工
123	第七章 宋元钧瓷的窑炉构成及特色
135	第八章 宋元钧瓷的烧成技艺
164	参考文献
165	跋

序

古代手工业品的传统制造技艺是非物质文化遗产中的重要组成部分。在中国数千年的文明发展史上，百工奇巧种类繁多，技艺精湛，所承载的制造技艺和文化内涵源远流长，无不体现了中华民族的无上智慧，是中国传统文化中不可或缺的重要内容。近年来，人们对非物质文化遗产保护的日益重视，对中国传统制造技艺的研究、恢复方兴未艾，也可以说是进入了又一个高潮。特别值得关注的是，一批长期工作在生产实践一线，并对传统制造技艺有着浓厚兴趣和痴爱的工匠艺人，正在身体力行地对这些传统技艺进行探索，在实践和摸索中传承技艺、弘扬传统，为这些非物质文化遗产的保护和利用做出了重要的贡献。他们一方面对那些濒临失传的传统制作技艺进行抢救、挖掘、恢复；同时还不断开拓创新，使这些珍贵的遗产得以在当代重放异彩。这本《宋元钧瓷制作技艺研究》正是他们研究的突出成果之一。

陶瓷制造技艺是中华民族文化遗产中最值得骄傲和自豪的财富之一。在延绵数千年的历史长河中，一代代的制瓷工匠们在生产中不断地改进产品的质量，降低制作成本，创造出多样的造型、优美的釉色和丰富的装饰，开创了丰富多彩的中国陶瓷文化，使中华文明古国享有了瓷之国的美誉。这当中，钧瓷以其温润的乳浊釉、扑朔迷离的窑变，以及有效控制的铜红彩、铜红釉在瓷器技艺的百花园中卓成奇葩。人们用“峪谷飞瀑兔丝缕，夕阳紫翠忽成岚”来描述钧瓷流云般优美的釉色和艳丽如彩霞的红彩，令人遐想无限。钧窑肇兴并繁荣于宋元至明初时期，这一时期制瓷业的总体特点就是南北并重、百花齐放，而钧窑在全国异常繁荣的瓷器生产格局中，因其自身独特的制作技艺，

在中国陶瓷生产的发展过程中留下了深深的印记。

钧窑不以造型和装饰见长，而以优雅而多变的釉色取胜，成就其特点的恰恰是制作过程中的一些技术诀窍。宋元时期，钧釉瓷器从河南少数窑场生产的稀有产品发展到在南北方的广大地区生产，是与这些核心技术的传播、普及紧密相关的。明清两代，钧瓷成为瓷器收藏的重要品类，对其研究和仿制代有其人，工艺影响绵绵不绝，因而，钧瓷的制作技艺在中国陶瓷工艺史中有着重要的地位和影响。对宋元时期的钧瓷传统制造技艺进行深入研究，对这项独特技艺进行阐述、恢复，不仅能更好地实现钧瓷技艺的传承，而且会对当代钧瓷生产的繁荣发展起到积极的借鉴和推动作用。

古代陶瓷的制作技艺、艺术和文化是我们引以为豪的遗产。对古代陶瓷的记载、鉴赏和研究可以上溯到大体与瓷器产生的同时代。近代以来，对古陶瓷的研究逐渐超出了收藏、鉴赏的范畴，开始扩展到文化、艺术、经济史、工艺史和贸易史等诸多领域。学界开始把瓷器作为一种手工业品，研究其背后所蕴含的古代制瓷手工业的方方面面的内容，使古陶瓷研究的范畴极大地丰富了，成为一个学术研究的学科方向。研究的手段也从器物本身和相关记载出发的鉴赏、品评扩展到利用考古学的方法和科技分析的方法研究，取得了丰硕的成果。其中，通过考古调查和发掘，收集和分析古代窑址遗迹、遗留的窑具和工具，就是为了研究古代制瓷业的制造工艺（或称为技艺）。几乎与考古学研究开展的同时，从20世纪50年代后期，一些科技工作者也开始用科技分析的方法对瓷器胎釉的物理、化学组成和结构进行研究，研究涉及瓷器的原料构成和变化，烧成的温度和气氛，产品的时代和特征等，其主要目的之一也是为了研究制瓷业的工艺发展史，恢复陶瓷生产的传统技艺。1958年，周恩来总理提出要对古代名窑的传统工艺进行恢复研究，一些当代瓷器生产的工匠们，开始通过观察古陶瓷的外观和制作痕迹，利用原产地的原料，对古代瓷器进行复制（或称为仿制），于是在不长的时间里，一些重要的古代制瓷传统的生产技艺得到了恢复，制造出了与古代瓷器神形俱似的作品。由于中国制瓷产业的发展自古以来并未中断，而瓷器制作的基本方式又是一脉相承的，因此这种仿制从胎釉配方、装饰手法和烧成技术等方面实践了对古代传统工

艺的恢复，其所体现的对古代技艺的恢复和使用往往更加直接、更加真实。成功的仿制是通过对古代器物的仔细观察，有时还包括对古代窑址发现的遗迹、窑具和工具的钻研，其实就是一种我们称为“实验考古学”的方法而实现的。

对传统工艺的研究、恢复，进而古为今用，推陈出新，成为今天制瓷工艺发展、创新的基础，这是我们对古代瓷器研究的一个重要目标。但令人遗憾的是，一方面对古陶瓷的科技分析，在巨额的资金支持下，积累了海量的数据，但许多分析并未能真正对瓷器的制作工艺和其发展做出阐释，使这种分析和研究常常流于形式，对以恢复古代社会生活为目标的当代古陶瓷研究推进不大，对鉴定方面的贡献也十分有限。另一方面，那些从事仿制的工匠通过千百次的实验获得了十分接近古代产品的配方，通过无数次的仿烧，了解了如何才能制造出具有不同时代风格的器物，对瓷器工艺特征的了解可以具体到某一相对短暂时段，产品的水平也与古代相当接近。然而，他们的成果却极少得到报告和刊发，他们的成果和经验没有能够合理地用来诠释考古发现，最终使他们自己只能背负着“做假古董”的名声。

近年来，为了开展古陶瓷的教学与研究，我曾长时间在钧瓷的原产地河南禹州进行田野调查和发掘，在做考古工作的同时，结识了一批长期致力于钧瓷制作、恢复和研究的工匠艺人。他们在复制过程中积累的丰富经验，他们对古代工艺的认识，使我获益良多，对合理地诠释考古发现的许多文化现象多有教益。王建伟先生就是他们中突出的一位。王建伟从事宋元钧瓷的复制和研究已有二十余年了。为了深入了解宋元钧瓷的历史原貌，掌握其基本技艺特征，他曾到河南、山西、河北、内蒙古等地的众多古代窑址进行实地考察，观察了大量的钧瓷残片。对古代钧瓷的充分认识，为他复制、还原宋元钧瓷制作技艺打下了坚实的基础。在收集查阅文献资料的同时，他还虚心向长期制作钧瓷的老艺人请教学习，并进行了大量的实验和试制，对宋元钧瓷的传统制作技艺有了较深入的了解和认识。正是由于他的不懈努力，他复制出来的宋元钧瓷器物形神俱佳，得到了学界和收藏界的认可。他的作品也屡获工艺美术界、陶瓷界重大展赛的大奖。更加难能可贵的是，他还将知识和经验加以总结，编辑付梓。他的这部著述，既是对

他二十余年来的不懈探索和研究成果的总结和展示，也是他从实验和复制中所得到的经验体会的升华。在本书中，既有他读书学习得来的史论方面的内容，也有陶瓷工艺学的基础内容，但最可贵的是他基于自身长期的实践经验，较为详尽地记述了宋元钧瓷制作技艺的全部工序，从坯料的选择与加工、釉料的选择与加工、器物的成型、彩釉的运用、窑炉的特征和两次烧成的技艺等方面，可说是面面俱到、细致入微，基本上还原了宋元钧瓷制作的技艺过程和特点。著述中对核心技术和重要经验的介绍可以说是字字千钧，融汇了众多失败的经验和成功的喜悦。这样的著作我们还甚少见到，具有开创之功，对考古工作者诠释陶瓷考古发现的遗迹和遗物，对科技工作者深入研究他们的分析结果，对研究者探讨古代制瓷工艺的水平和发展进步都将是大有裨益的。

传统制作技艺随着时代的变迁及科技的发展，会逐渐淡出生产领域，特别是由于传统制作技艺传承的口传手授的特点而致不少精湛的传统制作技艺濒临消失。这些宝贵的传统技艺如何在当代得以保护和传承利用，需要我们在实践的基础上正确地认识和恢复，充分地关注和保护，及时地总结和记录，这是当今所面临的一个重大的课题。王建伟先生这本书的出版就是一个有益的尝试，也是他这位具有丰富经验，又勤于学习、矢志探索的学者型工匠做出的独特贡献。研习此书，不禁以手加额，庆幸其问世，特作此序，冀望更多的后来人愿意投身于这项既艰辛劳苦，又乐在其中，并有着重要意义的事业中来，使钧瓷乃至中国古陶瓷技艺的恢复和研究薪火相传，再创辉煌。



二〇一三年三月于蓝旗营

（作者系北京大学考古文博学院教授、博士生导师）

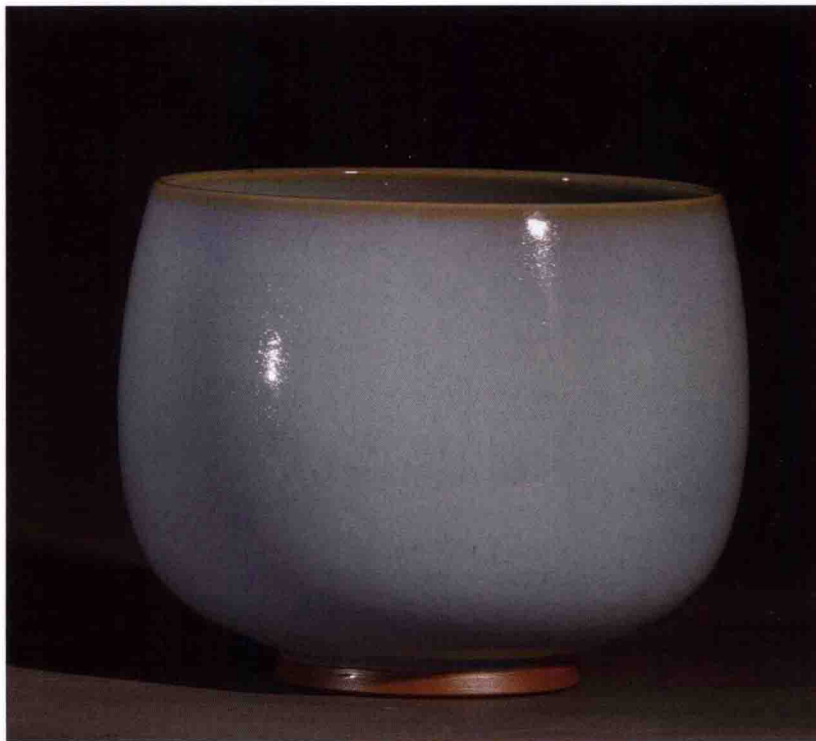
出戟尊

原件藏于故宫博物院。造型为仿商周青铜器，敞口束颈，鼓腹收腰，外撇圈足。器身分三段，饰以四行直棱，故称出戟尊。器形曲线优美，釉色淡雅含蓄，给人以大气、古朴、庄重之美感。



深腹钵

原件藏于故宫博物院。直口、深壁、圆足，器形规整秀美。通体呈天青釉色，晶莹玉润，质感极强，给人以深邃明净之美感。



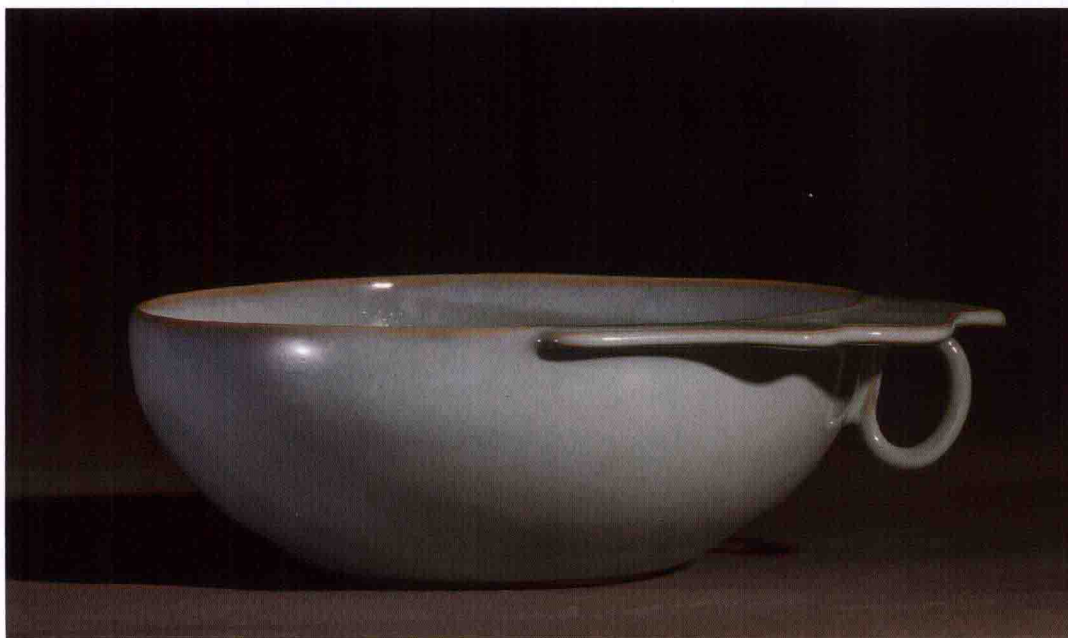


鼓钉洗

原件藏于故宫博物院。直口外翻，颈饰鼓钉，如意三足鼎立，造型古朴典雅，釉色外红里蓝，为典型的宋钧之佳品。

单柄洗

原件藏于故宫博物院。敞口浅腹，口部一端出菱形平沿，下饰环耳。通体呈月白釉，釉色素雅莹润，具有很高的艺术欣赏价值。



折边盘

原件藏于故宫博物院。敞口折沿，浅腹平底，造型工整。釉色为天青色，并以红斑饰之，色彩对比强烈，过渡自然，使人赏心悦目。



莲花碗

原件藏于故宫博物院。敞口圆足，腹部以圆棱饰之，呈莲花状，故称莲花碗。釉色通体天青，饱满鲜润，极富神韵。



双系罐

原件藏于故宫博物院。直口翻沿，丰肩饰双系，故称双系罐。造型工整，形体朴实。罐体为天青釉色并饰以红斑，色彩跳跃流畅，动感十足。



夹板炉

原件藏于上海博物院。直口翻沿，冲耳鼓腹，顶部两侧以直板饰之，足部承外撇三足，颈雕葵花，腹附兽面，造型古朴大气。釉色通体为天蓝，色彩深邃庄重，韵味丰满。



子鼠



丑牛



寅虎



卯兔



辰龙



巳蛇



午馬



未羊



申猴



酉鸡



戌狗



亥猪



中国钧瓷圆明园十二生肖首由圆明园授权认证制作，作品正面镌刻圆明园标志。编号为 1860 的作品被圆明园永久收藏。