



乐人·茶人·玩家

耽慢之人

邵淑芬 著



中华工商联合出版社



北京时代华文书局

茶人·茶人·玩家

耽慢之人

邵淑芬 著



中华工商联合出版社



北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

耽慢之人 / 邵淑芬著. -- 北京 : 中华工商联合出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5158-0740-9

I . ①耽… II . ①邵… III . ①茶叶—文化 IV . ①TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 216155 号

安徽省版权著作权合同登记 字: 12131259 号

本书中文简体字版权由台湾商务印书馆授予北京时代华文书局有限公司出版发行 (本书中文
简体字版权由臺灣商務印書館授予北京時代華文書局有限公司出版發行)

耽慢之人

作 者 | 邵淑芬

选题策划 | 王 水

责任编辑 | 王 水 尚 蕾

装帧设计 | 吴逸楠

责任印制 | 刘 银

出版发行 | 中华工商联合出版社有限责任公司

印 刷 | 北京卡乐富印刷有限公司

版 次 | 2014 年 6 月第 1 版

印 次 | 2014 年 6 月第 1 次印刷

开 本 | 165mm×240mm 1/16

字 数 | 142 千字

印 张 | 11.5

书 号 | ISBN 978-7-5158-0740-9

定 价 | 38.00 元

服务热线: 010 — 58302907

销售热线: 010 — 64267397

地址邮编: 北京市西城区西环广场 A 座

19 — 20 层, 100044

<http://www.chgslcbs.cn>

E — mail: haiwaibu007@163.com (营销中心)

E — mail: gslzbs@sina.com (总编室)

工商联版图书

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印务部联系。

联系电话: 010 — 64267120

目 录

自序	1
推荐序 文化不在一朝一夕	2
推荐序 优雅的人文生活	5
 “耽”之章	 9
耽慢之人	10
踏上国乐的门槛	14
十九岁的打鼓“姥”	17
“同期”与“票房”	27
琴与书：古代文人的精神世界	33
 “乐”之章	 43
打击乐和锣鼓乐	44
一方风土一方人	48
西安鼓乐	51
新疆手鼓	54
潮州锣鼓	57
土家族打溜子	61

苏南十番锣鼓	66
--------	----

“器”之章	75
--------------	-----------

古器物，越陈越香	76
----------	----

初试古董买卖	82
--------	----

从古董到新瓷	88
--------	----

“玩物尚置”，茶味相倚	92
-------------	----

人生功课转向	100
--------	-----

玉瓷润心，“敦睦窑”	104
------------	-----

“茶”之章	115
--------------	------------

学茶之始	116
------	-----

初任事茶人	119
-------	-----

茶与乐	123
-----	-----

我的自在茶	129
-------	-----

“慢”之章 137

在亚维依 139

传统是奢侈品? 147

慢的生活美学 154

悠游于古 160

附录一:昆曲剧团相关资料 166

水磨曲集昆剧团 166

兰庭昆剧团 167

台北昆曲研习社 169

附录二:琴苑相关资料 171

百乐琴苑 171

等闲琴馆 172

中华古琴学会——台北琴道馆 173

自序

我生性疏懒，虽然喜好学习有兴趣的事，但总是三分钟热度，发表过一些文章，却从不敢妄有出书的一日。

承蒙台湾商务印书馆方总编的鼓励与邀约，借着好友乃文的文采，我俩人努力了大半年，终于把文字稿底定，图片更是艰难……

自小对艺术就颇为喜爱，传统音乐只是其一，什么都想学、什么都想玩的心态也一直持续着，但人总不是样样都行，也不能太贪心。一项专精；其余的玩玩就够了。于是从四十岁起，慢慢一件一件地舍，不是不要；点到为止，够用就好。如何是够用呢？能怡我情、养我性、宁我神、安我心！足矣！

想说的，该说的，都已在书里，看书吧！

原本请三位老师为这书写序，其中两位因事务繁忙，抽不出时间。不过他们同意为我写，心里已经十分感念，有无文字已不重要。老师们唯一的序是我艺专的老师董榕森（字奕宣）为我写的，可惜老师未能看到书的出版，已于去年十一月故去，特此致上最深的敬意与怀念！

邵淑芬

推荐序 文化不在一朝一夕

中国号称“礼乐之邦”，自古“伊耆有苇龠之音，伏羲有网罟之咏，葛天八阕，神农五弦”（《通典·乐典》），中国音乐源远流长，并与时俱进，然“现代国乐”在台湾扎根立足，却是六十余年前的事。这一路来奕宣躬逢其盛，奉献毕生，甚至被后辈拱为“国乐之父”，但我认为大半皆由时代造化，奕宣只是做了自认该做之事。

奕宣生逢兵马倥偬、烽火离乱的时代，原是最不利于文艺发展，然命悬孤岛，军旅反而成为传承文化的火种。奕宣十七岁便随军渡海来台，而立以后开始担任国乐教师，“发扬中国音乐、复兴民族文化”对奕宣来说从未是口号，而是一套按部就班实现的计划。过去台湾正规音乐教育为西乐垄断，台湾艺术专科学校（国立艺专）直至一九六三年才增设国乐组，每年仅录取学生一到四名，人才培育极慢。

奕宣极力主张国乐科独立招生，建立与西乐科相提并论的专业教育体制。幸获校长朱尊谊的认同支持，于一九七一年国立艺专正式成立国乐科，奕宣忝为首任科主任，一手筹划台湾国乐教育的规制。

五年制专科，除了一般音乐基本课程、国乐理论，依照主修乐器分组：吹管、拨弦、擦弦、琴箏、击乐、作曲六组。除延揽专业人才担任师资，也聘请民间艺人及戏曲老师担任客座，包括京剧、昆曲、秦腔、弹词、山

东古乐等民间艺师，以丰富传统音乐的领域。奕宣认为唯透过实战经验才能培育真正专业人才，故令学生在校学习之外，亦多有机会实习演出，包括校内校外各种公演、专题演出，一年一度的孔庙祭孔大典、大型新创中国乐剧等等。除了上场表演，学生还必须亲自参与活动筹备与行政的工作，使他们每个人都有十八武艺，一出校门上舞台即可独当一面。

六十年前台湾国乐筚路蓝缕百业待举，换个角度来说也是成长空间极大。两岸国乐文化交流管道被杜绝，奕宣就自己着手撰写音乐理论、乐评、器乐研究专书。曲目有限，奕宣就鼓励老师创作，自己也拼命作曲给学生练习及演奏使用。奕宣应各种“需要”而做的国乐曲超过百首，录制过八张唱片，其中独奏曲《阳明春晓》更获选为“二十世纪华人音乐经典”。为受专业教育后的学生有前景出路，奕宣直接或间接促成中华国乐团、台北市立国乐团、台湾国乐团的成立，并担任“中华国乐团”第一任指挥（一九六九）。缺乏专业杂志，奕宣就创办第一本也是至今唯一国乐杂志《中华乐讯》（一九七五）。没有国乐音乐剧，奕宣便领导国立艺专学生自己创作中国乐剧《花木兰》（一九七九）、《秋瑾》（一九八一）。奕宣一路担任开路先锋，在台湾国乐界的音乐教育、理论著述、创作、专业乐团、各式国乐演奏会上，披荆斩棘。眼见台湾国乐教育从无到有，从有到盛，民族文化的传承，在我们这一代的手中完成，着实令人欣慰。

邵淑芬是国立艺专国乐科第五届学生，在击乐上表现不俗，且坚持不断进修，充实己身在乐及文化各方面素养。奕宣于一九八四年催生国

家级专业国乐团——“台湾国乐团(NCO)”的前身，“国立艺专实验国乐团”时，即延揽她成为首批五名专业国乐演奏师之一。如今她不但是国内专业国乐团的资深演奏员，也是一位有数十年教学经验的国乐教师，从她身上正可窥见国乐教育开枝散叶、蔚然成荫的成果。

如今她撰文写出自己半生经验，在艺专求学时受到昆曲、弹词的启迪，摸索出自己的兴趣与长处，在两岸开放后还亲赴大陆采集民间音乐十年，追溯传统的源头。从国乐领域，她一步一步钻研中华文化的底蕴，由乐而器而茶，忠于中国人文精神的体悟。虽她谦称一切耽慢悠游所致，但我深知艺术文化的耕耘，非在一朝一夕，而是一条漫漫长路，是终生的信念与坚持。

不似我筹擘台湾国乐教育之路，着眼于民族整体的文化传承；邵淑芬更看重传统文化与人己自我的维系，性灵上的潜移默化；这可能与时代精神及个人气质有关。但无论从大或自小着眼，传统都是我们念兹在兹的核心价值，也同样希望能把这价值传递下去。看到邵淑芬也在传承这条路，持续耕耘，努力播种，便知吾道不孤，江山代有才人出。

董榕森（奕宣）于二〇一二年，九月九日

奕宣 

编按：董榕森先生号“奕宣”（重生之意），被誉为“台湾国乐之父”，已经于二〇一二年十一月三十日病逝，享寿八十岁。此序写于病榻上，足见其对国乐与邵淑芬老师的珍视。董榕森先生是国立艺专国乐科（今台湾艺术大学国乐系）的创办人、台湾第一位专任国乐教师，一九八一年前后由他编订的两册《南胡教本》，至今仍是最通行的南胡教材。同时他也是电视节目《每日一字》主题曲《阳春春晓》的作曲者。

推荐序 优雅的人文生活

现代人经历了激烈竞争、追求物质财富的紧张生活之后，有些人开始寻找生活与自我的意义。难道物质享受与权力地位是人生唯一的目标吗？难道人类不能放慢脚步，与天地和谐相处、追求有意义的快乐人生吗？

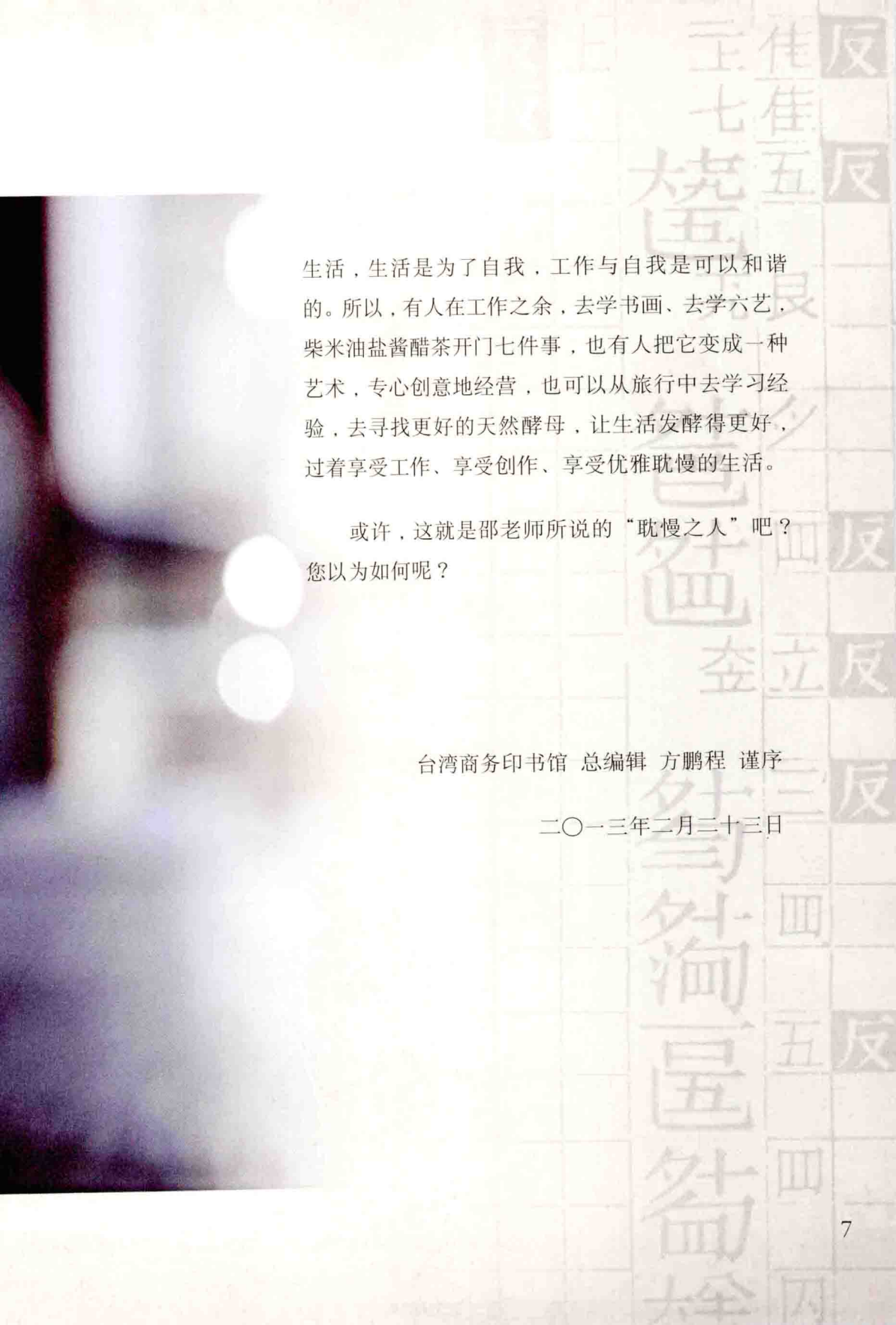
初次认识邵淑芬老师时，从言谈中，体会出邵老师的优雅自在。谈古琴、谈陶艺等古器物、谈品茶、谈旅行，邵老师都有兴趣。原来她是学中国古乐出身的，教古琴、古乐器、赏玩古器物，也研习茶道美学。她自称是“耽慢之人”，所以她写出的生活美学，就称为《耽慢之人》。

“耽慢”，是担心太慢吗？邵老师解释说，是效仿古代优雅文人的“迟延缓慢、随意适性”。自我缓慢，是生活闲适，不慌不忙，或称“自慢”，但在日文的解释，则是“形容自己最拿手、最有把握、最专长的事”（根据何飞鹏先生的《自慢》解释）。是否因为慢工出细活，就把铁杵磨成绣花针，成为最拿手的绝活？

古代文人，过的是一种优美的人文生活。吟诗作对，文章写意，诗画言志，文人往来，以文会友，坦诚相处，“我醉欲眠卿可去，明朝有意抱琴来”，“田园将芜胡不归”，这是何等开阔自在的胸怀？

现代人是不是也可以过着优雅的人文生活？当然可以。工作是为了





生活，生活是为了自我，工作与自我是可以和谐的。所以，有人在工作之余，去学书画、去学六艺，柴米油盐酱醋茶开门七件事，也有人把它变成一种艺术，专心创意地经营，也可以从旅行中去学习经验，去寻找更好的天然酵母，让生活发酵得更好，过着享受工作、享受创作、享受优雅耽慢的生活。

或许，这就是邵老师所说的“耽慢之人”吧？
您以为如何呢？

台湾商务印书馆 总编辑 方鹏程 谨序

二〇一三年二月二十三日



“耽”之章

聚书万卷，演以缥緗，搜帖千轴，束以异锦，琴一、笛一、剑戟、尊罍、名香、古鼎、湘榻、素屏、茶具、墨品。暇日啸咏其间，无俗客尘事之累，当是震旦净土，人世丹丘。



耽慢之人

我的正职是名乐人，专理中国锣鼓，但性喜不务正业，兼玩古琴、弹词、昆曲、茶道、古董……，心有旁骛当做常态，故同时兼有乐人、茶人、古器物玩家、茶具商等身分。但衷心想做的是“古人”，自觉一生耽误于懒散缓慢之中，遂自称“耽慢之人”。

耽，就是悠游随性，不务正业；慢，是懒懒散散，不求效率。古人兼通琴棋书画诗酒花，却从不自诩专家；花一辈子时间吟咏玩味，只为了印证内在心灵。中国文人保存文化，是将文化蕴养于生活中；他们对美的品味，是从生活中一点一滴养成。

现代人注重效益和功率，总是有意无意在追求着什么：追求为人肯定、追求成为专家、追求蔚为时尚、追求造就财富……。像昆曲“申遗”成功后，很多人开始听昆曲、学昆曲，当作时髦，就推广来说是不错，然对我来说，我宁愿影响几个身边的人，从自然而然的接触中爱上昆曲，缓缓深入，终生玩赏不歇。

在我一路弄乐、玩物、煮茶的兴趣摸索中，逐渐发现自己向往的生活，其实就是中国传统文人的生活。我的“古人之道”，不在于是否为

一专门“技艺”以献艺谋生；也不是作为“传统”般崇高的理念而推广传承；而希望成为一种可悠游其中的生活艺术。

因为真正的美好，会令人想深深切切地体悟，得到内心深层的快乐。耽慢迂回，沉缓悠深的态度，一方面很适合我的个性，一方面似乎更接近古人的精神世界。像一点墨，慢慢濡渗整张棉纸；一滴水，化成一片涟漪；我整个人融入其中，犹如一个活在二十一世纪的古人。

但请别误会，我可不是个穿着古装摇头晃脑大街上的怪老太婆。我也用电脑，每天查看e-mail，上facebook玩开心农场；每天都开车上班，用iPhone手机，常出国旅行，爱吃法国面包、沙西米、松露巧克力，也和前卫小剧场合作……；然种种皆不影响深藏于我内心的“耽慢”世界。

每当我回到家，点



本书作者抚琴之貌