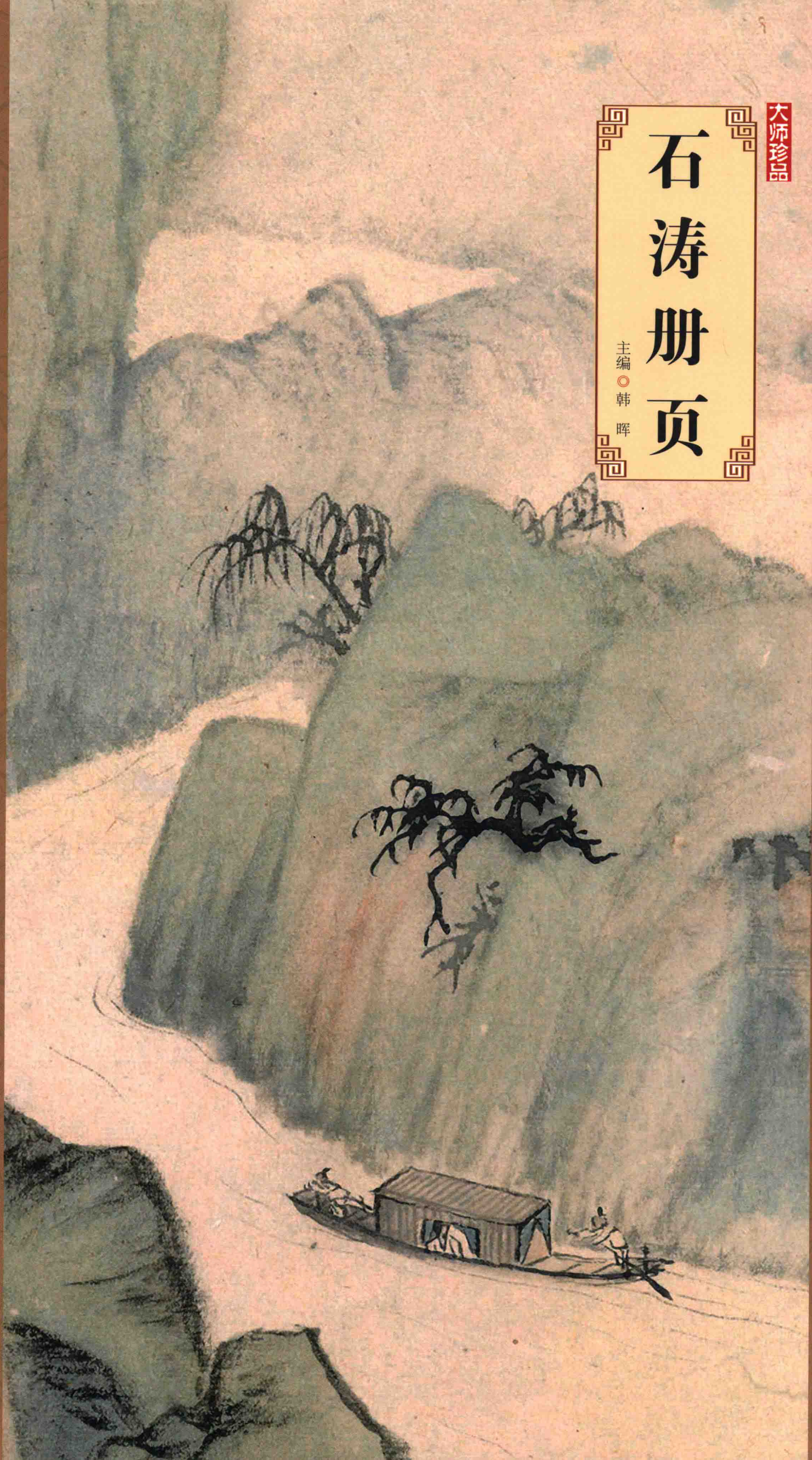


大师珍品

石涛册页

主编◎韩晖



河北出版传媒集团
河北美术出版社

大师珍品

石涛册页

主编
韩晖

河北出版传媒集团
河北美术出版社

石涛

（1642~约 1718），俗姓朱，谱名若极。明靖江王之后，明灭亡后，出家为僧，法名原济，字石涛，号大涤子、清湘老人、苦瓜和尚等。汉族，广西全州人。与石谿、弘仁、八大山人合称为“清初四僧”。

石涛工诗文，善书画。其画擅山水，兼工兰竹。其山水广泛师法历代画家之长，将传统的笔墨技法加以变化，又注重师法造化，从大自然吸取创作源泉，并完善表现技法。作品笔法流畅凝重，松柔秀拙，尤长于点苔，密密麻麻，劈头盖面，丰富多彩。他善用墨法，枯湿浓淡兼施并用，尤其喜欢用湿笔，通过水墨的渗化和笔墨的融和，表现出山川的氤氲气象和深厚之态。有时用墨很浓重，墨气淋漓，空间感强。构图新奇，或全景式场面宏阔，或局部特写，景物突出，无论是黄山云烟，江南水墨，还是悬崖峭壁，枯树寒鸦，或平远、深远、高远之景，都力求意境翻新，变幻无穷。他尤其善用“截取法”以特写之景传达深邃之境。石涛还讲求气势，他笔情恣肆，淋漓洒脱，不拘小处瑕疵，作品具有一种豪放郁勃的气势，以奔放之势见胜。其花鸟、兰竹，亦不拘成法，自抒胸臆，笔墨爽利峻迈，淋漓清润，极富个性。石涛的绘画，在当时即名重于世，由于他饱览名山大川，“搜尽奇峰打草稿”，形成自己苍郁恣肆、纵横排奁、生意盎然的独特画风。

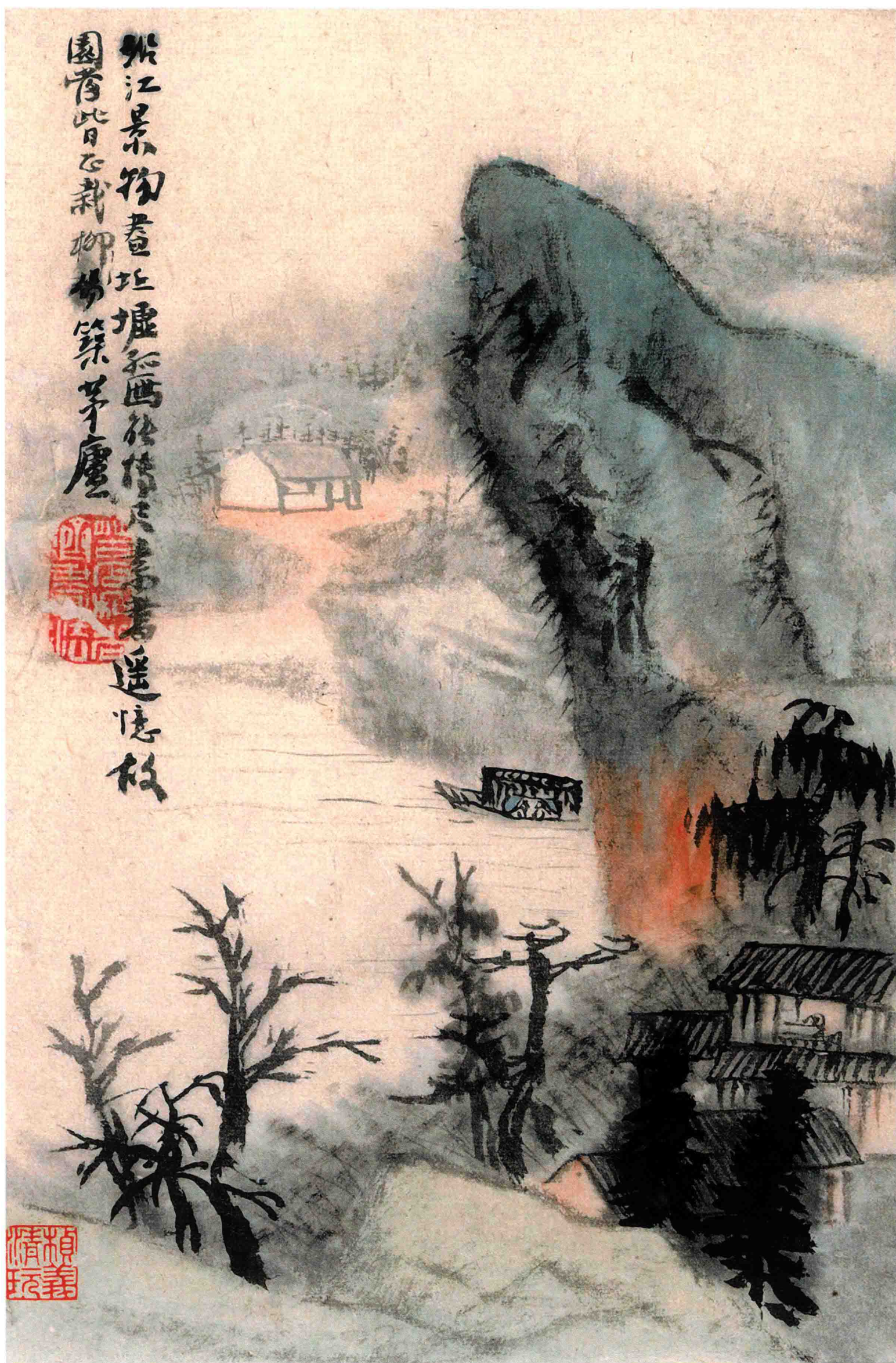
石涛提出了“借古以开今”，“笔墨当随时代”，“我用我法”和“搜尽奇峰打草稿”等创造性见解，他的艺术主张和绘画实践对后世产生了极为深远的影响，也为中国画向近、现代的发展作出了重要贡献。

石涛的传世名作有《搜尽奇峰打草稿图》、《淮扬洁秋图》、《惠泉夜泛图》、《山水清音图》、《细雨虬松图》、《梅竹图》、《墨荷图》、《竹菊石图》等。



人家跡處
新景漫
蛟人清此
我坐心舟
作自對
卿能名
角先
月
天





棹歌江上不揚
波雲裏翻
三厝過客沉
難禁思故
舊如何煙樹
漲村多
大祥子濟



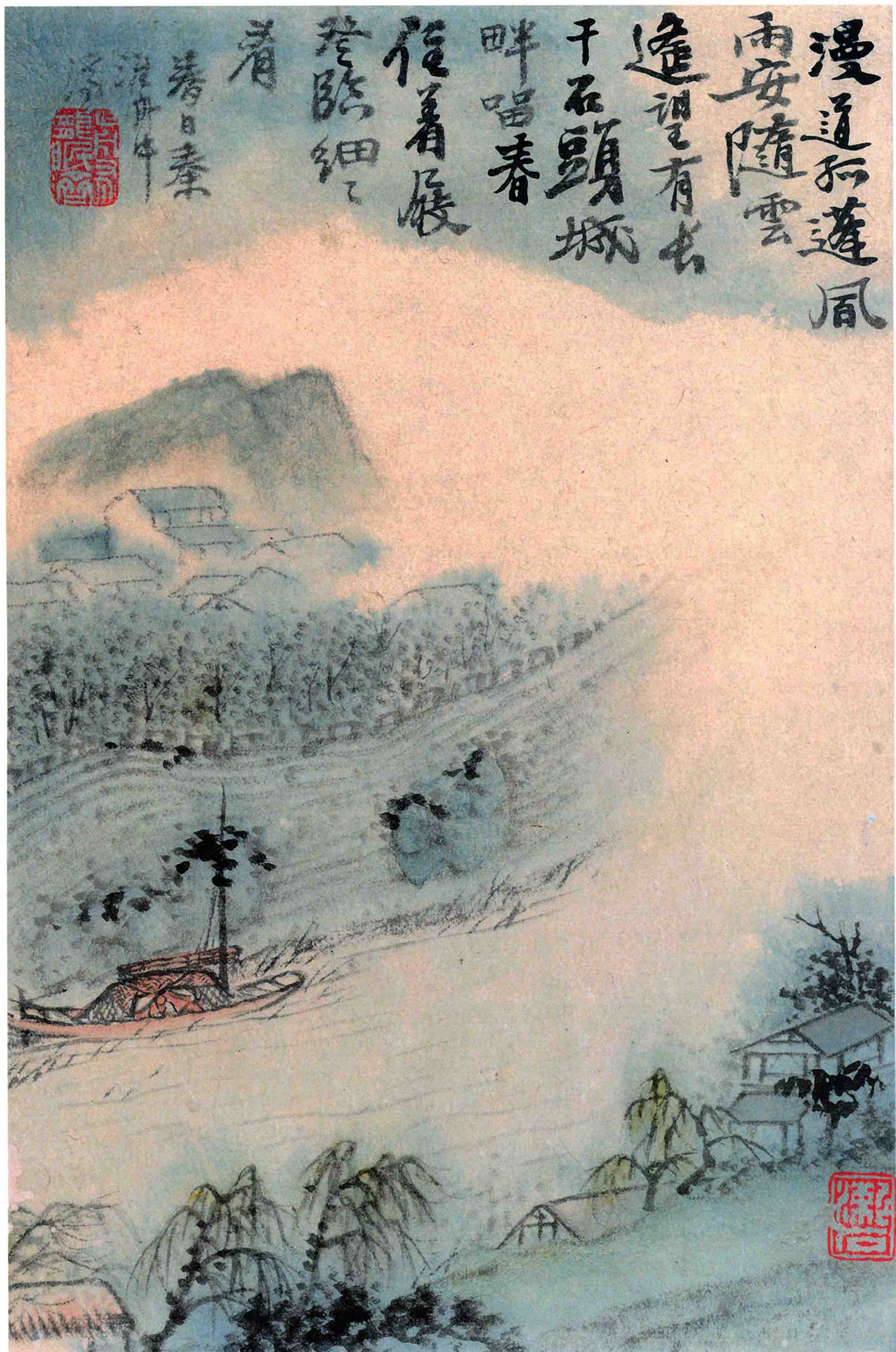
落江湖一
散臣蕭
然放艇學
漁人隨波
欲覓飛
鰲不信塵
埃亦有春



槩開山畔
又橫塘
夕暎風生
覺愈涼
永無
真練無
端烟樹發
紙香
清湘
癖
老人







漫道孤蓬風

雨安隨雲

遙望有書

千石頭城

畔留春

征着屐

登臨細

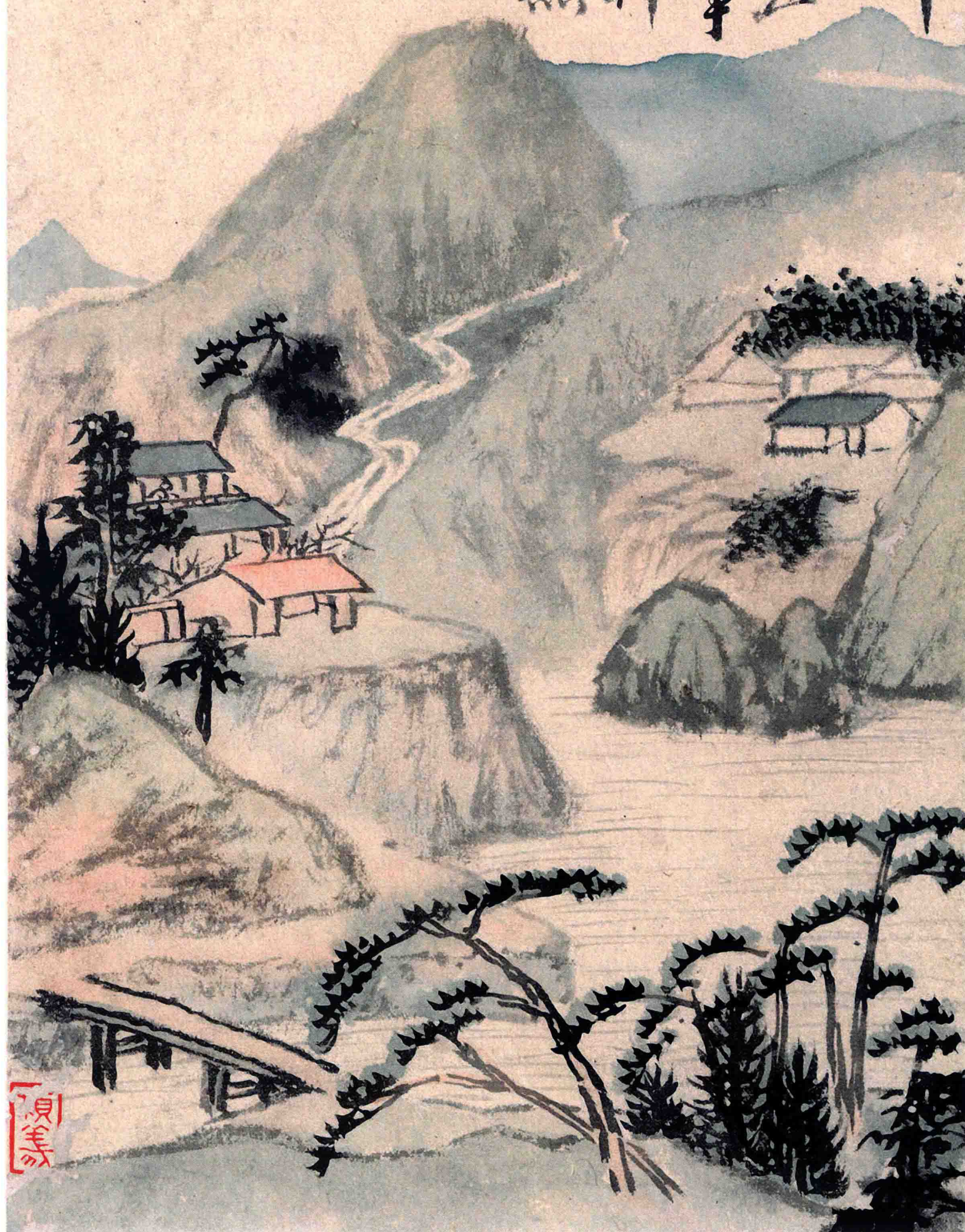
看

春日秦

張昇



春來過半
惜花天際
影知非
十年何事
江關烟棹
遠帆流無
語擁書
眠



秋來江上不思秋
 獨酌春光元歌
 遙留水字魚
 龍蛇變化漫然
 見笑成流
 舊紙如片總江
 行所
 舟中
 吊飲盡其片遠
 興
 清洲老人
 吳玉璣





花開半老上林春呼酒蓬牕
多黛色亂眉楊柳未歸人
不厭頻極目長江



山河分野勢

多奇不憚

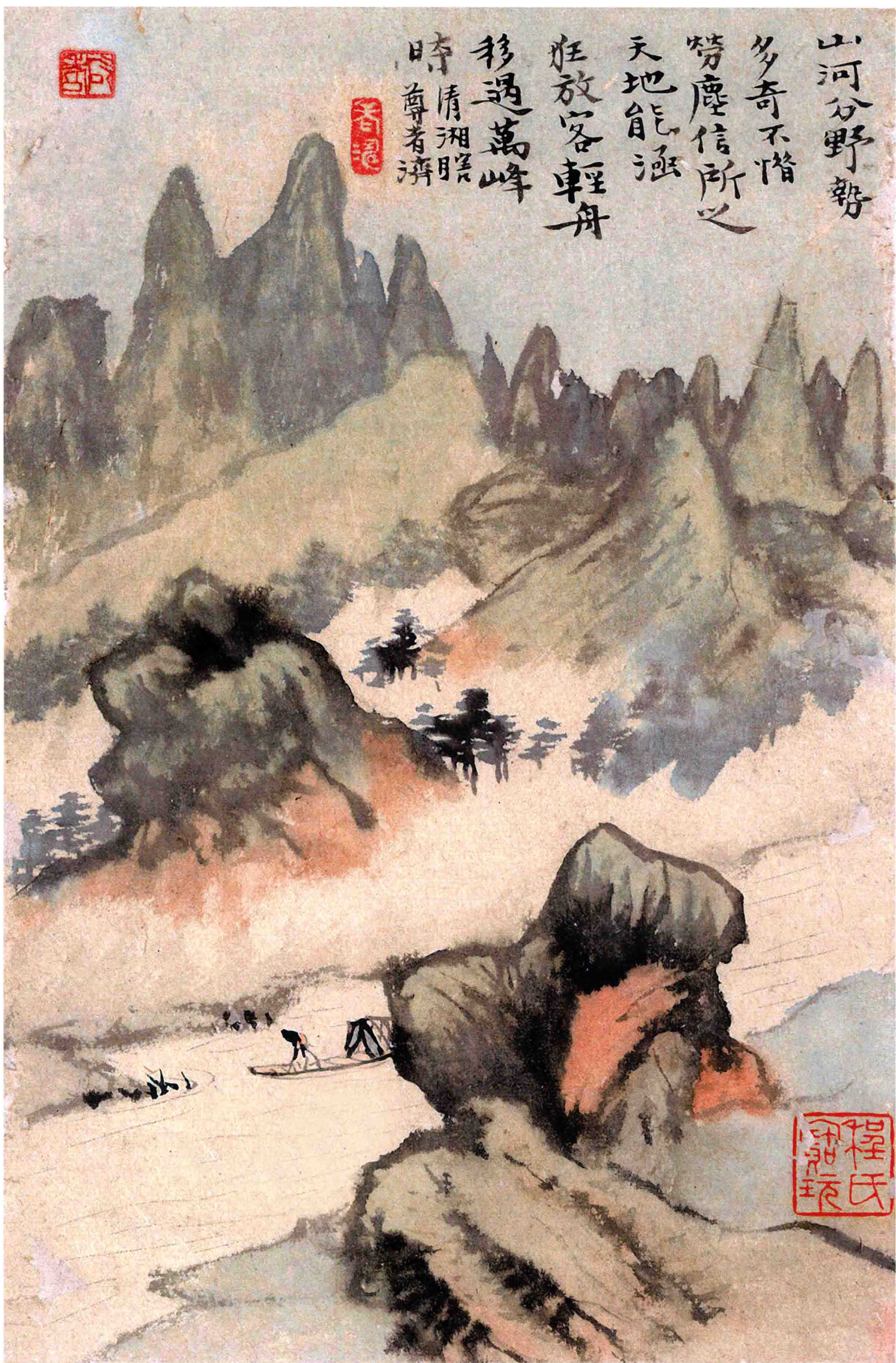
勞塵信所之

天地能涵

狂放客輕舟

移過萬峰

時清翔
尊者濟



盤礴睥睨乃
是翰墨家生
平所養之氣
崢嶸奇崛磊
磊落落如屯
甲聯雲時隱
時現人物如
舟車城郭就
事就理令觀
者生入山之
想



大滌子



落葉隨風下
殘煙蕩水歸
依碧澗寒
觀白雲肥
石濤亭

