



人文学术
RENWEN XUESHU



唐代唱和诗研究

岳娟娟◎著

 复旦大学出版社



本书由复旦大学出版基金资助出版

唐代唱和诗研究

岳娟娟◎著

 复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐代唱和诗研究/岳娟娟著. —上海:复旦大学出版社, 2014. 7
ISBN 978-7-309-06860-3

I. 唐… II. 岳… III. 唐诗-文学研究 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 151258 号



唐代唱和诗研究

岳娟娟 著

责任编辑/陈 军 宋启立

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编:200433

网址: fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

江苏省句容市排印厂

开本 890 × 1240 1/32 印张 13.25 字数 310 千

2014 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-06860-3/I · 513

定价: 38.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

序

陈尚君

娟娟获得博士学位已经五六年了，先后在本校教务处和党委办公室任职，日常事务很忙，但她始终没有放弃专业研究，利用业余时间持续修改，终于完成学位论文的修订定稿，很快可以出版，我也很为她而高兴。

认识娟娟很早，大约在她本科二年级时吧，因为我开设古代文学史的课程，她经常参加讨论，她的聪明敏悟和果决能干都给我留下很深的印象。她喜欢唐诗宋词，每每于作品的细微处有很亲切而独到的体会，也有很好的领悟和写作的能力。成绩一直很好，这样从本科直升硕士研究生，再从硕士直升博士研究生，都由我担任导师。我本人的工作虽然以唐代文学文献研究为主，但我始终认为，文献是为文学本体的研究做基础准备的，优秀的文学研究应该从基本文献做起，优秀的文献研究也应该为文学研究提供可靠而新颖的结论，促进文学研究水平的提升。在学生选择学位论文课题的时候，我会特别注意根据他或她本人的能力才情来决定。对于读书能力出色的同学，我更鼓励选择有学术难度的题目，这样使她或她在原有基础上可以得到质的提升，而不仅仅是量的增长。记得与娟娟讨论硕士论文选题时，我就鼓励她做晚唐姚贾体的研究，这虽然是许多人论述过的题目，但无论相关的基本文献以及此体的界定和艺术风格，都还有许多开拓的余地。这期间娟娟利用中国国家图书馆藏旧抄本《二妙集》，对于该集的编

选、流传作了很仔细的分析，为姚贾体的研究填补了一大空白——她的论文是这部将姚贾作为一体加以编选的唐诗总集自南宋以后的第一篇系统深入的研究论文，自然引起中外学者很多的关注。进入博士学习后，我希望她能够进一步扩大研究范围，选择有学术难度的重大课题，几经斟酌，最后确定研究唐代唱和诗。

唱和诗的出现很早。《郑风·蓍兮》之“倡予和汝”是唱和，《淮南子·道应训》所称举大木者“前呼邪许，后亦应之”这类举重劝力之歌也是唱和，乐府诗之和声歌辞更是一种唱和。从汉魏以来，历代都有数量可观的唱和诗作，到唐代由于诗人社会活动之频繁和文人间情感交流之日常化，诗歌唱和呈现出瑰丽多姿的状态，出现了大量各种形态的唱和诗集。可以说，作为情感交流载体的唱和诗真正的成熟是到唐代才完成的。

严格说来，唱和诗研究应该属于文学类型研究。唐宋以来有关的论述很多，近年来相关研究著作亦颇多。就我所知，台湾历年学位论文中，以唐人唱和诗为关注对象者颇多，大陆则以近年始有较多关注。前不久我到台湾大学开会，就买到台湾秀威资讯科技出版的陈钟琇新著《唐代和诗研究》，《北京大学学报》最近一期也有赵乐《元白唱和诗研究》。在众多的有关研究中，我觉得娟娟的这本书是比较有个人特色的一部专著，在许多方面都能很好地吸取和归纳前人已有的研究成果，在追求系统完整地占有和发掘文献的同时，自觉而严格地限定唱和诗的内涵和外延，划定研究范围，并采用纵横交错的结构，既分析唱和诗在民俗节庆、科举考试、幕府酬和、送别寄赠以及咏物述怀等类诗歌中的运用，又从时序发展的角度，分为初唐宫廷、大历、元和及晚唐四个阶段，对唱和诗做系统充分地论列，将此一研究推进了一大步。

娟娟对于唱和诗研究范畴的界定，是在认真比读前此各家的论述后，以通达而严肃的态度重新审读唐人对诗歌唱和的看法，

分析今存唐代诗歌中各体作品的存留状况及其与唱和诗的区隔，从学理上再作慎重斟酌后方得认定。如赵以武《唱和诗研究》、陈钟琬《唐代和诗研究》都以“和意”、“和韵”作为研究的立足点。赵以武认为以中唐为界，唱和诗由“和意”发展到“和韵”，陈钟琬也以白居易《和答诗十首》中“同者谓之‘和’，异者谓之‘答’”作为立论的依据，将唱和诗与赠答诗加以区分。陈钟琬还将见于《全唐诗》中所有题目中有“和”、“同”等字眼的诗歌，编次为《〈全唐诗〉和诗表》，附于全书之末，其中也包括了在立意上与赠诗相同的诗歌，以及所有和韵的作品。娟娟则从“唱”、“和”的本意出发，认识到唱和诗赠答交流的本质，又根据今存唱和诗大量散佚的状况，许多唱和双方或数方的诗歌经常仅存一方或其中一部分，框定了“以和定唱”的原则，能够较全面地探讨唱和诗相对完整的面貌。同时，讨论了联句、应制、同题等多种唱和形式。我觉得，娟娟的见解是比较合理的，多数结论可以信从。细节当然还有一些可以讨论的，比如挽词在很少的情况下有唱和的特例，但在多数情况下，大约还是各人分别写作，虽属同题，但彼此并无交集。

唐代唱和诗在各个时期、各种场合并以各种方式，形成了数量极其巨大的作品，几乎所有有成就的诗人都有很丰富的唱和诗写作。资料太多，现象又极其芜漫，梳理文献、组织观点都很困难，需要研究者冷静地清理头绪，突出重点。娟娟采用纵横交错的结构，分别从各种不同的写作场合和内容，以及各时期重要的唱和活动来加以论述，较好地处理了全书的结构。记得在确定选题后，她曾有很长时期为不容易理清写作的头绪而苦恼，现在的方案也是在反复权衡各种可能的写法后确定。尽管交错的写法不可避免地会有部分重叠，但只要在论述中加强问题，注意轻重缓急，还是可以克服的。在她以前，程千帆、傅璇琮研究唐代科举与文学，戴伟华研究唐代幕府与文学，王勋成研究铨选与文学，贾晋华研究集会与文学，都曾涉及这些场合中文人诗歌唱和活动的

考察,但研究的重心并不完全在唱和方面。娟娟参考了他们的论述,并注意选择自己的研究立场和论述角度,所在也颇有自己的收获。就各时期的唱和研究来说,前人也有较多地论列,娟娟更关注唱和诗在写作形式方面的发展和变化,能就众说纷呈的选题中谈出新意,也很不容易。

虽然是文学本体研究的论著,但在基本文献的发掘和整理方面,娟娟花大力气作了梳理。举几个例子。前人对于唐代唱和诗集的考订和钩稽,已经有不少建树,但还谈不上完整充分。娟娟在论文最后所附《元白唱和集》、《刘白唱和集》、《汝洛集》、《洛中集》、《彭阳唱和集》、《吴蜀集》、《名公唱和集》的复原简表,即充分利用白居易和刘禹锡两家文集保存的原唱和集的线索,将这几种唱和集做了部分恢复,为讨论诸家诗歌唱和的前后原委,提供了很可靠的资料。虽然为篇幅所限,没有做完整文本的还原,但仅此已经很有价值。再如《景龙文馆集》,记得今人陶敏和贾晋华分别有考订辑复,都还不够完备。娟娟利用佛藏中《根本说一切有部尼陀那》所附编译者名单,除确定有争议的符凤其人,还考订郭山恽为参与唱和的第二十九位学士,也都很有说服力。

当然,就唐代唱和诗来说,今后可以做的研究还有很多。以文献来说,各家考察唱和诗篇一般都取资于那部编纂质量不高但名气很大的《全唐诗》,其中很多唐人诗篇的题目和文字都曾经后人改写,因此造成问题探讨的困惑。娟娟已经注意及此,间有考订,但还无暇作全面清理。唐代唱和诗集存留到今的只有一部《松陵集》,其他都散佚不存。我总希望如《唐人选唐诗》那样,有人来做一部唐人编诗歌合集,运用辑佚的手段,尽可能地将各种唐诗总集恢复出来,今后讨论唐人唱和诗,在文献方面就简单得多了,问题的探讨也可以更加深入。另外,唱和诗形式的变化,是唐代诗歌形式研究中最值得关注的课题。由于有许多人员的参与,加上此唱彼和、角奇争胜的写作追求,不少新的尝试得到承认



和推广,一些个别的技巧得到共同的认可。在这方面,仍然值得展开探讨。另外,唱和诗是诗人感情交流最丰富细腻的展示,特别如中唐以白居易、元稹、刘禹锡等为中心的大范围的诗歌唱和,对于了解彼此的交情和个性,了解文学集团群体活动的趋同和差异,也都有特殊的意义。就此而言,我也希望娟娟在已有的研究基础上,今后仍能继续探索和阐释。

新年伊始,而且是新的十年的开始,虽然还有些寒意,但已经可以感到春阳不远,万物昭苏,正是做事的大好时光。忽念及1983年送别79级同学时,在毕业纪念册上题词,我写了这样几句:“吾生有涯而学无涯。以有涯之生事无涯之役,吾其敢不勉乎!”当时刚过三十,真有鄙薄人生的豪气,敢于碰大的选题,义无反顾地傻做,偶然也得到一些成绩。不觉过去了二十七年,人生一甲子也相去不远了,更有时不我待之感。谨录此自勉,也与娟娟共勉吧。

2010年1月3日

弁 言

在阅读唐代诗歌研究资料时，经常会看到如下词汇：“唱和”、“赓和”、“酬和”等等，这些词都指向一种诗歌类型——唱和诗。翻检《旧唐书·经籍志》和《新唐书·艺文志》不难发现，《旧志》里完全没有唱和诗集的概念，而《新志》中仅以“唱和”为名的集子就有九种之多，如加上其他一些集注等指出的，则达二十余种。至明胡震亨《唐音癸签》，列“同人唱和”类目。《旧志》与《新志》的区别说明，唱和诗集是在玄宗朝之后才进入人们视野的^①，换言之，唱和诗集是唐代新兴的一种编集方法，具有开创性。

界定“唱和诗”的概念是首要工作。考两《唐书》多有“唱和”记载：《上官昭容传》曰：“婉儿常劝广置昭文学士，盛引当朝词学之臣，数赐游宴，赋诗唱和。”^②《陆贽传》：“玄宗初令待诏，止于唱和文章而已。”^③《女学士尚宫宋氏传》：“德宗能诗，与侍臣唱和相属，亦令若莘姊妹应制。”^④《韦陟传》：“于时才名之士王维、崔颢、卢象等常与陟唱和游处。”^⑤《卢群传》：“群博涉，有口辨，好谈论，与少诚言古今成败之事，无不耸听。又与唱和赋诗，自言以反侧。”^⑥可知，诗歌唱和既存在于宫廷，也存在外宫廷；既有群体性的，也有私交型的；既有应制诗、宴会同题诗，也有私人赠答，范围相当广。又，白居易《刘白唱和集解》曰：

二年来，日寻笔砚，同和赠答，不觉滋多。至太和三年春以前纸墨所存者，凡一百三十八首，其余乘兴扶醉、率然口号者不在此数，因命小侄龟儿编录，勒成两卷。^⑦

将“同和赠答”作为唱和诗集编纂的标准。

然“唱和”本是互动的过程,无论应制、同题、联句、赠答,都以多人(二人以上)创作为基本特征,以竞技诗艺或沟通情感为主要目的。部分赠答或追和前人的作品只是单方面的情感表达,诗人之间并不存在交往事实;一部分同题作品创作于科举考场之上,在界定过程中都需要详细考辨。

目前学界关于唱和诗的研究,大多集中于中唐元白、刘白唱和及晚唐皮陆唱和,属于诗人个体研究的扩展。最具代表性的是陈寅恪先生和日本学者花房英树先生。陈先生的《元白诗笺证稿》,对包括新乐府在内的一系列元白唱和诗作了十分细致精当的分析,也对元白、刘白差异有充分的展示,其史料翔实、理解透彻、阐释明白,为学界所推崇。花房英树先生则在对白居易研究的基础上,率先复原了《元白唱和集》和《刘白唱和集》,既开辟了道路,亦为后来的研究奠定基础^⑧。此外,卞孝萱先生的《元稹、刘禹锡年谱》,朱金城先生的《白居易集笺校》、瞿蜕园先生的《刘禹锡集笺证》等,亦是本领域不可或缺的基础文献。

相对而言,皮陆的研究稍显薄弱,且触及唱和诗的更少,盖皮陆于文学史上的地位、诗歌之成就不能与元白相类比。此中黄保真先生的《论皮日休的文学思想》、王立群先生的《陆龟蒙的文学思想——兼论陆龟蒙唱和诗与〈笠泽丛书〉成就差异的原因》是比较重要的文章,前者提到皮日休《松陵集序》中对艺术风格的讨论,立论通达,见解深刻,为晚唐之少有。后者则批评了陆龟蒙唱和诗把近乎文字游戏的诗作看成是诗歌发展的必然,又形成了一种新的形式主义文风的错误。不同的角度,开拓了研究思路。

除了个体研究外,群体唱和则以宫廷诗的研究成果较多。所谓宫廷诗,并不是一个等同于唱和诗的概念,它既包括宫廷的唱和诗,也包括宫廷诗人的个人作品,宫廷是个大范畴,凡与之相关

的作者作品都会被纳入。宫廷诗对于律体(包括五律和七律)成熟的贡献是研究者一致认可的,赵昌平先生《初唐七律的成熟及其风格溯源》、杜晓勤先生《从永明体到沈宋体——五言律体形成过程之考察》等有精当的考释。

二十世纪八九十年代以来,文学与其他领域的研究也迅速发展起来,傅璇琮先生《唐代科举与文学》、程千帆先生《唐代行卷与文学》、王励成先生《唐代铨选与文学》、戴伟华先生《唐代幕府与文学》、《唐代使府与文学》等亦为今天研究之先导。

但是,对于“唱和诗”这一主题,系统整理仍是匮乏的,甚而可以说凤毛麟角。陈尚君师的《唐人编选诗歌总集叙录》第一次对唐代唱和诗集做了全面的收集和考证,其所引文献,很多是不见于正史的,极大地拓展了这个主题的研究视野。赵以武先生的《唱和诗研究》则是大陆地区唯一一本系统研究专著。书中对唱和的概念到具体诗篇都有详尽的分析。唯赵先生的研究对象主要是唐以前的唱和诗,只是在书后附录了唐代唱和诗变化的一些内容。此外他还有《和意不和韵——试论中唐以前唱和诗的特点与体制》,大致是专著的缩略版。赵先生的研究中最值得推敲的是对于唱和诗的范畴的界定,他将唱和诗定义为“跟着写”的诗,与本文有很大的分歧^①。汤吟菲女士的《中唐唱和诗述论》,对唐代唱和诗最高峰时期作了系统总结,突出了韩孟、元白两个点的作用。2001年6月,贾晋华的《唐代集会总集与诗人群研究》的出版,则是这个命题迄今为止最重要的文献。尽管没有使用“唱和诗”的概念,但其所复原和研究的集子,都是最重要唱和诗集,且其所谓诗人群,亦即一同交往、游处的唱和人群,这无疑与本文存在着部分重叠,文中凡引用到其观点的,均一一注出,以示尊重。

台湾地区以“唱和”为题的研究成果相对多一些,通常也以个别作家为研究对象,2008年4月出版的陈钟琇的《唐代和诗研究》是比较全面的一种,主要从唐代科举、宫廷、文人诗友关系等方面

分析唱和诗。

总体而言,唐代的唱和诗,是一种以交往为目的,以应制、同题、赠答、联句为手段,展现诗人交往关系的诗歌。它的发展,与唐代历史相适应。在安史之乱爆发前,唱和诗经历了第一个繁荣期——宫廷唱和时期。大批的文人围聚在王朝的最高统治者皇帝身边,讴歌太平盛世,讽咏菁华文物,展开浩浩荡荡的同题应制唱和。从太宗朝的《翰林学士集》、中宗朝的《景龙文馆记》到玄宗朝的《龙池集》、《朝英集》、《白云记》等都是这一阶段唱和的记录。

安史之乱改变了唐代历史的走向,也终止了宫廷唱和诗的发展,取而代之的是地方的唱和集团与唱和诗。在中朝持续弱化背景下兴起的各地唱和集团,以方镇统帅、地方官和知名幕僚为中心,以其他僚属为基础,再吸收本地、外地志同道合的文人,虽然规模小于宫廷,但唱和者之间的关系更为自由,诗歌的形式、内容也得到扩展。大历年间两浙地区的联句唱和,大中后期段成式等人的襄阳唱和,都留下了很多值得研究的亮点。

另一项对唱和诗产生推动的是科举考试,它的首要作用是使唱和诗人的人际关系附上师生、同年、同门等亲密值,从而将唱和诗由集团化模式分解成个人化模式,私人唱和由此大行其道,韩孟、元白唱和就是在这一背景下产生的。这赋予了唱和诗新的生命,嗣后,以两人的友情为基础,以赠答、同和、追和为主要手段,冲破地域限制和身份限制的私人唱和成为唱和诗的主流。

从内容和体制上说,唐代唱和诗的涵盖面极其广泛。它跟唐代的风俗有着直接联系:一方面,节日中经常要举行宴会,而宴会恰恰是集团唱和的温床;另一方面,在唱和诗里,又能观照到风俗的细节和演变轨迹。它包含同时、同地的送别诗,不管是赴任、归乡、入幕、出使,诗人们都以这种方式传递着各自的情感。它里面也有乐府诗,包括古乐府和新乐府;有讽喻思想的和纯粹吟咏风情的;有宫廷雅乐和民间的小词。

从意义上说,唐前期的宫廷唱和直接促进了律诗诗体的成熟,包括五律和七律。唐代中后期,由元白提倡的和韵,尤其是次韵,风靡全国。加上咸通中皮陆的大力推崇和实践,这本来带有突出游戏性和竞技意识的唱和方式,代替了和意,一跃成为被后人广泛模拟,并用以考察唱和诗优劣的重要指标。

【注释】

①《旧唐书·经籍志》本于《古今书录》,后者乃由开元九年元行冲的《群书四部录》缩编而成,故《旧志》无开元中期以后的文献。

②《旧唐书》卷 51

③《旧唐书》卷 139

④《旧唐书》卷 52

⑤《旧唐书》卷 92

⑥《旧唐书》卷 141

⑦《白居易集》卷 69,中华书局点校本,1979 年,P1452

⑧花房英树《白氏文集的批评性研究》,汇文堂书店,1960 年

⑨详见下文第一章。

目 录

弁 言	1
-----------	---

上 编

第一章 绪 论	3
---------------	---

第一节 唱和诗的定义	3
------------------	---

第二节 唱和诗中的关键字	16
--------------------	----

第三节 唱和诗集概述	30
------------------	----

第二章 唐代民俗与唱和诗	43
--------------------	----

第一节 传统民俗节日与节日唱和	44
-----------------------	----

第二节 民俗事件与唱和诗	73
--------------------	----

第三节 民俗唱和的特点与局限	82
----------------------	----

第三章 唐代科举与唱和诗	96
--------------------	----

第一节 科举制的建立与发展	96
---------------------	----

第二节 科举考试与新型唱和关系的形成	103
--------------------------	-----

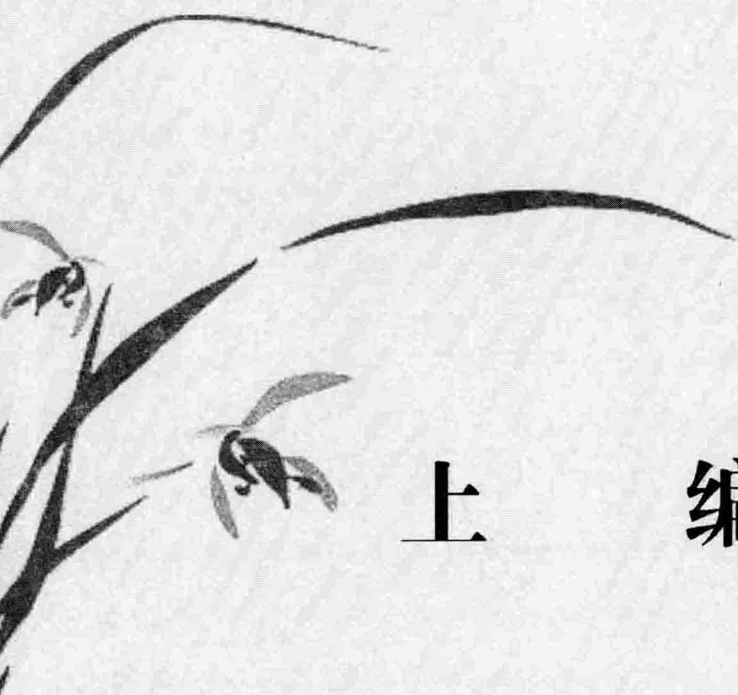
第三节 科举考试对唱和诗形式内容的影响	117
---------------------------	-----

第四节 科举唱和一组考辨——王起与举子唱和	125
第四章 唐代幕府与唱和诗	139
第一节 唐前期王佐幕府和行军幕府	139
第二节 藩镇幕府的设置与唱和集团重心的转移	144
第三节 藩镇幕府中的唱和诗	154
第五章 送别诗、乐府诗与咏物诗的唱和	165
第一节 送别诗的唱和	165
第二节 乐府与唱和诗	178
第三节 咏物唱和	189

下 编

第一章 先声夺人——唐前期的宫廷唱和	207
第一节 太宗朝唱和诗	207
第二节 中宗朝唱和诗	217
第三节 宫廷唱和与律诗的成熟定型	228
第二章 独树一帜——大历年间的两浙唱和诗	237
第一节 大历年浙东唱和	238
第二节 大历年浙西唱和	246
第三章 高潮迭起——元和中韩孟、元白等人的唱和	257
第一节 韩孟诗派的唱和诗	257

第二节 元白集团的唱和诗	269
第三节 刘白唱和及其他	282
 第四章 余音缭绕——晚唐皮陆唱和	303
第一节 皮、陆交往唱和的背景	303
第二节 皮陆唱和的特点与意义	307
 附 录 中唐七种唱和集复原简表	
《元白唱和集》	319
《刘白唱和集》	343
《汝洛集》	357
《洛中集》	363
《彭阳唱和集》	373
《吴蜀集》	382
《名公唱和集》	386
 参考文献	399



上 编