

设谜猜谜技巧丛书

DENGMI RUMEN BIDU

灯谜入门必读

叶国泉 侯南宁 王德海 编著



金盾出版社
JINSHU CHUBANSHE

丛书策划：王北生
责任编辑：王北生
封面设计：苟静莉

设谜猜谜速查宝典

灯谜入门必读

设谜猜谜速查宝典

中国人名灯谜解析

体育灯谜

交友恋爱谜语

古今灯谜3000条



ISBN 978-7-5082-8667-9

定价：16.00 元

ISBN 978-7-5082-8667-9



9 787508 286679 >



设谜猜谜技巧丛书

灯谜入门必读

叶国泉 侯南宁 王德海 编著



金盾出版社

— 内容提要 —

本书主要讲解怎样猜谜制谜、如何欣赏灯谜、怎样组织灯谜活动等灯谜的基本知识,并提供趣味灯谜作品,以供读者试猜或选作灯谜活动的题目。全书内容丰富,系统全面,具有很强的知识性、趣味性、实用性,是灯谜爱好者的良师益友,是制谜解谜的好帮手。

图书在版编目(CIP)数据

灯谜入门必读/叶国泉,侯南宁,王德海编著. — 北京:金盾出版社,2013.10

ISBN 978-7-5082-8667-9

I. ①灯… II. ①叶…②侯…③王… III. ①灯谜—基本知识—中国 IV. ①I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 190672 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京印刷一厂

正文印刷:双峰印刷装订有限公司

装订:双峰印刷装订有限公司

各地新华书店经销

开本:880×1230 1/32 印张:6.75 字数:198 千字

2013 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~7 000 册 定价:16.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



灯谜是中华民族传统文化的瑰宝，历史悠久，源远流长。他集趣味性、知识性于一身，雅俗共赏，老少皆宜。从古至今，猜灯谜一直是各阶层人士喜闻乐见、高尚文明的文化娱乐活动。

然而在现实生活中，有的人喜欢猜谜却又不了解猜谜的方法，面对一道道谜题不知从何下手，望谜兴叹的尴尬局面时有发生。为了满足广大灯谜爱好者的需要，帮助读者掌握灯谜的基本知识，学会猜射及制作灯谜，我们编写了这本《灯谜入门必读》。

本书分15章。除介绍灯谜的历史沿革、社会意义与作用外，还介绍了灯谜的基本原则，常见谜体、谜格，花色品种灯谜。重点介绍猜射各类灯谜的方法诀窍，并传授灯谜的制作方法、步骤以及如何欣赏灯谜、怎样组织猜灯谜活动等。最后一章汇编趣味灯谜，供读者试猜或选作灯谜活动的题目。

本书内容丰富，灯谜知识系统全面；讲解清晰通俗，深入浅出，循序渐进；易于读者理解，以逐步增长灯谜知识，提高灯谜水平，从而行之有效地引领读者进入灯谜艺术的殿堂。

当人们阅读本书时，起初会如同步入迷宫神秘莫测，后来却发现曲径通幽，别有洞天，豁然开朗，心旷神怡。通过阅读本书，读者能够基本掌握各种猜谜的方法与技巧，学会

简单的灯谜创作，学会初步欣赏和品评灯谜作品的妙处，逐渐感悟到灯谜的无限魅力。只要持之以恒，不懈努力，总有一天会在云谲波诡的灯谜王国中，达到“天高任鸟飞，海阔凭鱼跃”的自由境界。

英国大哲学家培根在论述读书的好处时说过：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩。”读谜书使人如何？培根没有论及。我们不妨这样说：读谜书使人聪明！亲爱的读者朋友们，你想聪明吗？你想成为灯谜的行家里手吗？抽点时间来读读本书吧！

《灯谜入门必读》一书知识性、趣味性并重，实用性、娱乐性兼备，是学习灯谜基本知识、学习猜谜制谜及开展灯谜活动的良师益友，是开启快乐和智慧大门的金钥匙！

编著者





第一章 灯谜的历史沿革	(1)
第二章 灯谜的社会意义与作用	(16)
第三章 灯谜的结构	(21)
第四章 灯谜与谜语的区别	(25)
第五章 灯谜的基本原则	(27)
第六章 灯谜常见的六大谜体	(32)
第一节 会意别解体灯谜(会意谜)	(32)
第二节 借代别解体灯谜(借代谜)	(53)
第三节 拆字别解体灯谜(拆字谜)	(68)
第四节 象形别解体灯谜(象形谜)	(80)
第五节 象声别解体灯谜(象声谜)	(84)
第六节 拼音别解体灯谜(拼音谜)	(86)
第七章 常用谜格简介	(88)
第一节 谜格概况	(88)
第二节 谐音类谜格	(89)
第三节 离合类谜格	(91)
第四节 半读类谜格	(94)
第五节 移字类谜格	(96)



第六节 对偶类谜格	(102)
第七节 其他类谜格	(103)
第八章 花色品种谜	(106)
一、离合字谜	(106)
二、离合音字谜	(107)
三、通假字谜	(108)
四、方位字谜	(109)
五、四声字谜	(110)
六、游目谜	(111)
七、漏字谜	(112)
八、即物赠谜	(112)
九、连环谜	(113)
十、辐射谜	(113)
十一、故事谜	(115)
十二、画谜	(117)
十三、印章谜	(120)
十四、书法谜	(123)
十五、方格谜	(126)
十六、圆圈谜	(127)
十七、空心谜	(128)
十八、象棋谜	(130)
十九、钟表谜	(132)
二十、扑克谜	(133)
二十一、邮票谜	(135)
二十二、钱币谜	(137)
二十三、照片谜	(139)
二十四、无字谜	(140)
二十五、红谜	(140)
二十六、哑谜	(141)



二十七、动作谜	(141)
二十八、实物谜	(142)
二十九、音乐戏曲谜	(142)
三十、音像影视谜	(143)
三十一、算式谜	(143)
三十二、标点谜	(144)
三十三、汉语拼音谜	(144)
三十四、英文谜	(145)
第九章 灯谜的猜射方法	(147)
第一节 灯谜混合谜体及成谜方法	(147)
第二节 猜灯谜的诀窍	(152)
第十章 灯谜的制作方法	(156)
第一节 制作灯谜的四个步骤	(157)
第二节 灯谜制作的常见毛病	(160)
第十一章 如何欣赏灯谜	(173)
第十二章 常见的猜谜形式	(182)
第十三章 网络灯谜概况	(187)
第十四章 怎样组织猜灯谜活动	(190)
第十五章 趣味灯谜集锦	(194)



第一章 灯谜的历史沿革

灯谜,是一种以汉字义、形、音三要素多变性为依托,以书写的谜面、谜目(有时还带有谜格)及谜底为表现形式,以文字别解为实质内容,具有文字游戏功能的汉族语言文字艺术。它既有知识性,趣味性,且雅俗共赏,老少咸宜。因此,几千年来,它一直受到我国广大人民群众和世界各地华人的喜爱。

如果说,谜语(亦称民间谜语或儿童谜语)是汉语的产儿,属于由古代赋体谜发展演变而成的事物谜;那么,灯谜则是汉字的产儿,属于由古代离合体字谜发展演变而成的文义谜。

谜语和灯谜都属于谜的范畴,而灯谜则是由春秋战国时期的廋辞或隐语演变而来的。古人有时因为种种原因,大臣们有些话不便向皇上直说,就产生了一种借代词语(隐语)。

大概是在夏、商时期,汉字已经具备了六书的特点,即象形、指事、会意、形声、转注、假借。其中指事和会意都具有“谜”的性质。例如篆书中的“采”字,上面是个“爪”,也就是手;下面是个“木”,把手放在木上,自然就是采摘果实了。又如篆书中的“灾”字,上面的“宀”是房屋的意思,房屋里有火,当然就是“灾”了。当然,以上还不是灯谜,只能算是灯谜的胚胎而已。

南朝梁文学理论批评家刘勰在《文心雕龙·谐隐》中,对谜有一段精辟的论述:“自魏代以来,颇非俳优,而君子嘲隐,化为谜语。谜也者,回互其辞,使昏迷也。或体目文字,或图像品物。纤巧以弄思,



浅察以炫辞。义欲婉而正，辞欲隐而显。”这段话的意思是说：从魏代以后，倡优不为人所喜爱，所以士大夫们就把隐语变为谜语。所谓“谜”，就是把话说得曲折交错，使人迷惑的意思。有的是离文拆字，有的是刻画事物的形状。常常是用小聪明来卖弄才思，凭肤浅的见解来夸耀文辞。其实在内容方面应该婉转而正确，在文辞方面应该含蓄而恰切。刘勰这段话，对于谜的定义、历史、特点及制谜要求等都作出了相当科学的论述。

古人以谜的形式隐姓名，一般都认为起于东汉时《越绝书》。其实以隐语的形式隐姓名的，最早的是战国时期的屈原。他在《离骚》中，用隐语的方式记载了自己的名字。诗中写道：“名余曰正则兮，字余曰灵均”。意思是说，我的名是“平”，我的字是“原”。“平”和“原”两个字，就隐在“正则”和“灵均”中。东汉文学家王逸在其《楚辞章句》中注释说：“正，平也。则，法也。灵，神也。均，调也。言正平可法则者，莫过于天；养物均调者，莫神于地。高平曰原。故父伯庸名我为平以法天，字我为原以法地。”这也可以算是迄今最早的会意法字谜之一了。

最有名的离合体字谜，应该要算曹娥碑上的题词了。相传汉代末年，浙江上虞一名叫曹娥的孝女为救落水的父亲，投江自尽。当地百姓为了表彰她的孝行，在江边立了一块墓碑，这就是著名的曹娥碑。碑文是一个十几岁的天才少年所写，写得非常生动、感人，东汉大文学家蔡邕读后感慨万千，写下了“黄绢，幼妇，外孙，齏臼”八个字，并让人刻在碑阴。黄绢，是有颜色的丝，“纟”和“色”合成“绝”字；幼妇即少女，“少”和“女”合成“妙”字；外孙，是女儿的儿子，“女”和“子”合成“好”字；齏臼是一种古代捣药器具，经常接受到辛辣的气味。“受”和“辛”则合成最后一个“辞”（古代“辞”字的写法），以上四个字，连起来就是“绝妙好辞”。到了魏、晋、南北朝，制谜和猜谜已成了文人墨客互相斗智的游戏。如《三国演义》中记载，曹操亲临未完工的相国府检查却一言未发，只是用笔在门上写了个“活”字就走了。人们都不明其用意何在，只有主簿杨修看过之后，马上令人拆掉重新



把门改小。曹操才感到满意。大家都很吃惊，杨修解释道，“门”里加个“活”字，不就是“阔”字吗？这一下，人们才恍然大悟。

南朝宋文学家鲍照曾作“井”字谜：“二形一体，四支八头，一八五八，飞泉仰流”，“二形一体”，指“井”字横竖都一样，可以看成横的“二”和纵的“二”交叉放置为一体；“四支八头”，即“井”字有四个分支（四画），共有八个头；“一八”指“井”字有八只角，“五八”相乘得四十，四个“十”字构成“井”；最后一句“飞泉仰流”暗喻从井里取水如飞泉向上流去一般。

到了隋、唐、五代，灯谜有了更大的发展。唐朝，不仅士大夫中常以谜为游戏，连唐明皇李隆基也以“孚”字扣“爪下子”来戏谑退休还乡的贺知章。武则天也是一个猜制谜的好手。她当政期间，引起了许多元老大臣的不满，徐敬业等人还欲起兵讨伐武则天。为了取得时任宰相的裴炎的帮助，参加徐敬业起事的骆宾王编了首童谣：“一片火，两片火，绯衣小儿当殿坐。”这首童谣实际上就是一则谜语，“绯衣”是一个“裴”字（“绯”谐音为“非”），“两片火”指两个“火”合成一个“炎”字，“当殿坐”是隐指裴炎能继皇位。徐敬业派人到京城去教小孩们到处传唱。裴炎本来就是一个野心勃勃的人，听了此童谣后，以为天命所归，毫不犹豫就答应了与徐敬业合谋反对武则天。后来，武则天从两人来往信中仅有的“青鹅”二字，解出谜意，“青者，十二月；鹅者，我自与也。”一语道破裴炎与徐敬业的合谋。为此，徐敬业失败，裴炎也让武则天杀了。唐代末年，黄巢起义的时候，他让诗人皮日休以他的名字作讖语：欲知圣人姓，田八二十一。欲知圣人名，果头三屈律。“田八二十一”合成一个“黄”字。“果”字头上“三屈律”（即“𠂔”），合成一个“巢”字。应该说，作为谜语，已经很难得了，也符合讖语的要求。可是，因为黄巢头发卷曲，两鬓头发也短，梳不上去，他就误认为皮日休讽刺自己头发长得难看。为此，因为这则讖语，皮日休遭受了飞来的杀身之祸。

到了南宋，灯谜发展又向前迈了一大步。当时的统治者为了粉饰太平，作出“与民同乐”的样子，下令把元宵张灯三日增至五日，以



示国泰民安。张灯结彩已成宋代百姓的主要娱乐形式。于是，好事之人就乘兴把谜条粘在纱灯上，让人猜射。从此，灯与谜就结下了不解之缘，一直沿袭至今。当时，很多著名文人都喜欢玩谜，互相之间以猜谜制谜为乐。如：北宋曾任宰相的王安石，是一位政治家、思想家和文学家。有一年夏天，王安石与好友王吉甫在室外乘凉，王安石随口念出一首谜诗：“户部一侍郎，恰似关云长，上任石榴红，辞官金菊香。”让好友猜一物。王吉甫不假思索，随即回敬两句：“有风不动无风动，不动无风动有风。”两则谜底都是“扇”，大有异曲同工之妙。宋朝的文人常在诗词中隐含有文义谜。如秦观有一首《南歌子》：“玉漏迢迢尽，银潢淡淡横。梦回宿酒未全醒，已被邻鸡催起、怕天明。臂上妆犹在，襟间泪尚盈。水边灯火渐人行，天外一钩残月、带三星。”这首诗是秦观题赠给营妓陶心儿的，末尾一句“一钩残月带三星”是一则非常生动形象的“心”字谜。此外，南宋著名词人吴文英在《唐多令》中说“何处合成愁，离人心上秋”，“秋”字通假“愁”，本身就有悲愁的意思。为何悲愁呢？是因为“离人”（要与自己心爱的人儿离别）。此两句在诗词中仅是一般，但若把它作为单独的字谜，则是很高明的谜作。“心”上“秋”，不是正好合成“愁”字吗。

到了金、元时期，整个文化都处于一种低潮中，猜谜也受到一定的影响。然而，猜谜活动并没有完全停止。诗人萨都刺所制的一则“伞”谜颇有新意：“开如轮，合如束，剪纸调膏护新竹。日中荷叶影亭亭，雨里芭蕉声簌簌。晴天却阴阴却晴，二天之说诚分明。但操大柄掌在手，覆尽东南西北行。”将伞的形状、特征、功用描绘得淋漓尽致。堪称诗与谜两种文艺形式相融一体的佳构。元代散曲和杂剧中，用到隐语的地方也不少。王实甫在他著名的《西厢记》中记载，张生通过红娘，与崔莺莺书简传情，莺莺叫红娘送给他一首约会的诗“待月西厢下，迎风户半开，拂墙花影动，疑是玉人来。”红娘看不懂此诗，张生解释说：“待月西厢下，迎风户半开”，是莺莺约我月亮升起时在西厢相会，她在那里开着门等我约会。“拂墙花影动，疑是玉人来”是要我跳过墙去。红娘不太相信，张生还胸有成竹地对红娘说：“俺是个



猜谜的行家里手。”

元、明时代，灯谜已在民间相当盛行，不但在元宵节，甚至到七夕、中秋也有了灯谜活动。据说，在朱元璋当了明太祖之后，还为猜谜闹出了一场冤案呢！有一年元宵之夜，朱元璋身着便装，来到民间看猜谜取乐。满街花灯，挂满各式灯谜，一片太平景象。街心十字路口处，许多人围观一盏大花灯画谜：一赤着天足的农妇在瓜田中，怀抱西瓜，旁写谜文：“女子同眠，两又并肩，人挑扁担，月去耳朵。”（打一民间口语）谜底“好双大脚”。众人正拍掌称好时，不料朱元璋悟出其中谜底而联想到，他的马皇后是淮（谐音“怀”）西（抱着“西瓜”）人氏，就认为这是有人故意对皇帝讥讽辱骂，不由怒气冲天。返驾回宫，杀机顿起，暗遣官兵在没有灯谜的人家门上贴一“福”字。待天明之后，派官兵全城屠杀，凡门上没贴福字的，不分男女老少均全家抄斩，酿成民间一大惨案。

明代田汝成对明代的灯谜活动，曾在《西湖游览志余》中有所记载：“正月十五日为上元节，前后张灯五夜……好事者或为藏头诗句，任人商榷，谓之猜灯。”明代猜灯谜的盛况，我们可以根据阮大铖的传奇剧《春灯谜·轰谜》中的一段曲文，从中领悟一二：

“打灯谜闹场，拆（即猜）灯谜搅肠，纸条儿标写停当。金线小挂，道着时送将；道不着的受罚还如样。市语儿（即俗语）几行，人名儿紧藏，教你非想（即费思量），非非想。”

明朝著名文学家、画家、书法家徐渭，曾经制过不少精彩的灯谜。比如，他用“何可废也，以羊易之”射“佯”字。谜面是《孟子》中的句子。“何”字去掉“可”字，剩下“亻”，加上“羊”字就成了“佯”字，非常贴切。此外，他还做过一些事物谜。比如，“不用刀，只用篴。勒碎风，劈破月”射“竹帘”，后两句显得非常传神。徐渭的谜构思相当精巧，又如：“摸着无节，看着有节，两头冰冷，中间火热”射日历。

谜书《诗禅》的作者，剧作家李开先曾制过一个字谜：“重山复重山，重山向下悬。明月复明月，明月在两边。上有可耕之田，下有长流之川。一家共六口，两口不团圆。”这则谜的谜底是“用”字。此谜



面用词华美，且与谜底扣合严实，无隙可击，确实是一则难得的佳作。

近代有一说法，称“唐诗、宋词、元曲、明小说、清灯谜。”清朝中叶，灯谜开始出现生机，讲究简练的谜面，开拓新的题材。谜题多用成句成语，扣合工稳。如：春雨连绵妻独宿（打字一）谜底为“一”字。这是用减损法、会意法综合而成的佳谜。当时灯谜不仅在民间十分流行，在皇宫里，帝王也经常以谜取乐。乾隆皇帝就是一个爱猜谜的君王。他经常召见有学问的臣子进宫射谜为乐。当时负责编纂《四库全书》的礼部尚书纪晓岚，不仅才识渊博，在制谜猜谜上也是一个高手。一次，纪晓岚被召入宫，在御花园饮酒猜谜。乾隆说：“朕昨日偶得一谜，今出与卿猜，猜不中罚酒三杯。”说罢，在纸上写了一个“八”字，乾隆问：“这字猜什么鸟名？”纪晓岚脱口而出“画眉”（因为“八”字与人的眉毛相似，“画眉”遂可别解为“在画着人的眼眉”）。乾隆又说，我这“八”字还猜宋词一句，战国人二。纪晓岚稍加思索即回答道：“似曾相识燕归来”（谜底出自宋·晏殊《浣溪沙》名句：“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”。纪晓岚在这里把“八”字看作好似飞翔的燕子。套用灯谜语言来说，乾隆是在运用象形法制作灯谜，即将“八”象形为人的眉毛及飞翔的燕子）。对于战国人名，纪晓岚答是“白起、黄歇”，也猜中了。白起本是战国时秦国大将，黄歇本是战国时楚国大臣，即春申君。“白起”在此别解为“白”字的起始笔画即一撇，“黄歇”别解为“黄”字尽头的一笔，合起来自然是“八”字了。其实乾隆这条谜，运用的是方位法。纪晓岚多才多艺，他还制过一副非常著名的谜联：

“黑不是，白不是，红黄更不是，和狐狼猫狗仿佛，既非家畜，又非野兽。

诗也有，词也有，论语上也有，对东西南北模糊，虽是短品，却是妙文。”

上联的谜底是“猜”字。五色中黑白红黄都不是，肯定就是“青”字。和“狐、狼、猫、狗”仿佛，这个字应该有反犬旁（犳）；“犳”和“青”合并不就成了一个“猜”字了吗。最后两句是说“猜”字不是一种动物。



下联的谜底是“谜”字。“诗、词、论、语”四个字都有言字旁(讠);“对东西南北模糊”隐含“迷”字。“讠”和“迷”则合成“谜”字。最后两句是对谜语的高度评价。

清代著名学者俞樾(曲园)非常喜欢谜语,曾经刻印过一册《隐书》,收录自己所制的谜语一百条,其中有不少精品、佳作。比如:东晋(打一汉代人名),谜底是“司马迁”。西晋是司马氏创建的,建都长安,后来被北方的少数民族消灭了,司马氏东渡长江,在建康(今南京)建立了东晋。因此,“东晋”就是司马氏迁移到南京建立的,这不正是“司马迁”吗!

明代在小说中开始使用谜语,到了清代,此状况就更多了。如李汝珍的《镜花缘》、曹雪芹的《红楼梦》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》中都记载有非常精彩的猜谜场面。

《镜花缘》是一本奇书。在其下半部中主要写武则天开女科所取的百名才女饮宴游玩的趣事。其中不乏关于猜谜的内容。李汝珍借书中才女兰言的话说:“大凡做谜,自应贴切为主,固其贴切,所以易打。就如清潭月影,遥遥相映,谁人不见?”又借春晖的口说:“那难猜的,不是失之浮泛就是过于晦暗。即如此刻有人脚趾暗动。此唯自己明白,别人何得而知。所以灯谜不显豁,不贴切的,谓之‘脚趾动’最妙。”在《镜花缘》书中,有不少非常精彩的灯谜。比如以“酒鬼”打《孟子》一句“下饮黄泉”;以“直把官场做戏场”打《论语》一句“仕而优”;以“天地一洪炉”打县名“大冶”;以“疏影横斜水清浅”打曲牌“梅花塘”;以“天上碧桃和露种,日边红杏倚云栽”打花名“凌霄花”等等。这些谜作的水平可以说与今天的灯谜毫无二致,而且其中有些完全符合当代佳谜的标准呢。

曹雪芹在《红楼梦》中也有一些会意谜。例如,在五十回“暖香坞雅制春灯谜”中,李绮以“萤”打“花”字。(注:萤通称萤火虫,白天在草丛里,夜晚飞出来。“花”字拆开可得出“草化”之别义。)李纹以“水向石边流出冷”打古人名“山涛”等等。

清人陈森作有一部六十回的长篇小说,名为《品花宝鉴》。该书



以梅子玉和男旦杜琴言同性相恋的故事为中心，描写贵族子弟与优伶的风流韵事。其中最与众不同，是梅子玉与杜琴言一致一答的情书，其实就是两组会意别解体灯谜。致书是以中药名为谜底，答书则是以花卉名为谜底。兹展示如下：

致书：

小忆去年(细辛)，金闺款聚(苏合)。黄姑笑指(牵牛)，油壁香迎(车前)，猥以量斗之才(百合)，得逐薰衣之队(香附)。前程万里，悔觅封侯(远志)。瘦影孤栖，犹思续命(独活)。问草心而谁主(王孙)，怕花信之频催(防风)。虽傅粉郎君，青丝未老(何首乌)，而侍香小史，玉骨先寒(腐婢)。唯有申礼自持(防己)，残年独守(忍冬)。屈指瓜期之将及(当归)，此心茶苦之全消(甘遂)。书到君前(白及)，即希裁答(旋覆)。五月望日(半夏)，玉蟾肃衽(白敛)。

答书：

尺缣传馥(素馨)，芳柬流丹(刺红)。肠宛转以如回(百结)，岁循环而既改(四季)。忆前宵之欢会(夜合)，怅祖道之分飞(将离)。玉女投壶，微开香辅(含笑)；金莲贴地，小步软尘(红躑躅)。一自远索长安，空怜羞涩(米囊)。迟回洛浦，乍合神光(水仙)。在卿则脂盪粉奁，华容自好(抹丽)。在我已雪丝霜鬓，结习都忘(老少年)。过九十之春光，落英几点(百日红)。祝大千之法界，并蒂三生(西番莲)。计玉杓值寅卯之间(指甲)，庶钿盒卜星辰之会(牵牛)。裁成霜素(剪秋罗)，欲发偏迟(徘徊)。二月十六日(长春)，寅刻，名另肃(虎刺)。

现代学者钱南扬在其《谜史》一书中，有如此论述：“《品花宝鉴》有情书两种，一问一答，一隐药名，一隐花名，则均以今体出之。此皆往代所未也。”的确，这两封别具一格的灯谜体情书，尽管依今天的眼光看，在面底扣合方面也许尚欠严谨，对闲字赘词尚无法完全杜绝，但以这种形式出现在长篇小说里面，确实如钱先生所云，是前无古人，前所未有的。

清末民初的张起南(1878—1923)是一位杰出的灯谜大师，有近代“谜圣”之誉。他是福建永定人，字味鲈，号橐园。他天生聪慧，读