

# 哲學概論

尼古拉·哈特曼 Nicolai Hartmann 著

根瑟·馬庫斯、劉貴傑 譯

以問題為導向，完整呈現西方哲學的基本內容。  
具有客觀態度和科學精神，能夠啟發讀者深度思考。  
插圖豐富，更容易理解哲學的主要概念和關鍵問題。  
條理清晰，深入淺出，方便教學與自習。

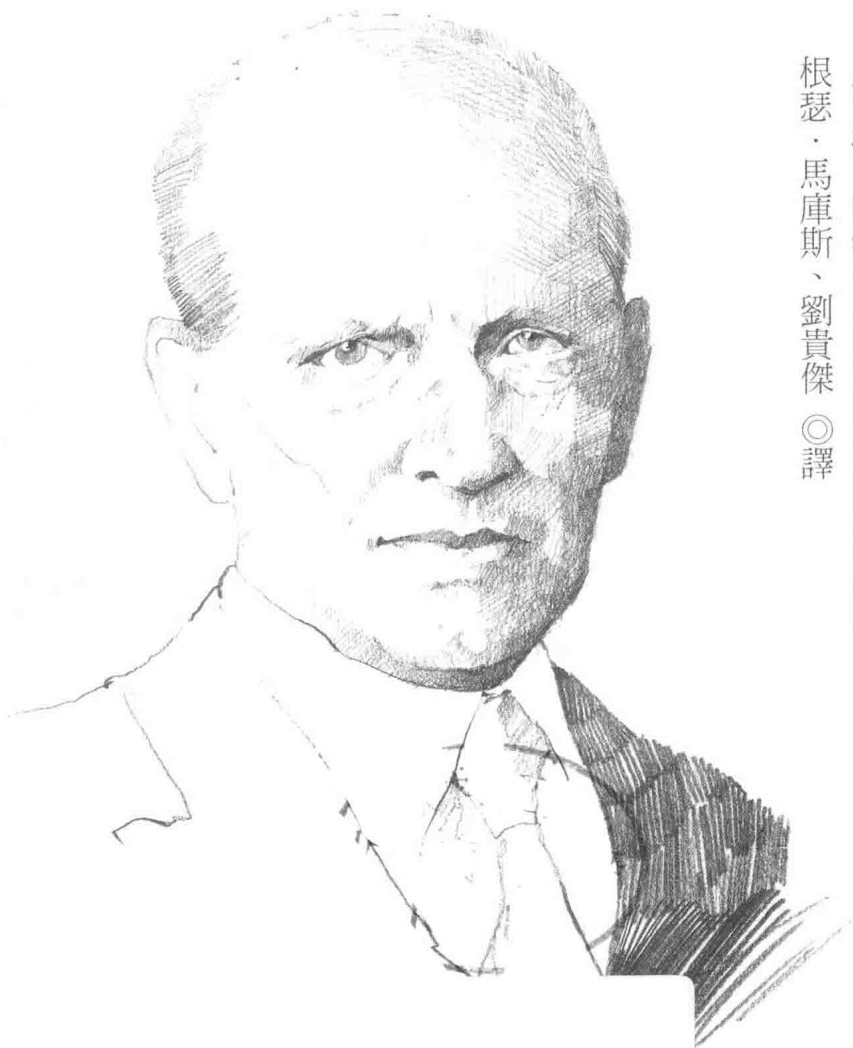


巨流圖書公司印行

# 哲學概論

尼古拉·哈特曼 Nicolai Hartmann◎著

根瑟·馬庫斯、劉貴傑◎譯



BC1805

# 哲學概論

國家圖書館出版品預行編目資料

哲學概論 / Nicolai Hartmann 著；根瑟·馬庫斯，  
劉貴傑合譯。-- 初版。-- 臺北市：巨流，  
2011.08

面；公分

譯自：Einführung in die Philosophie  
ISBN 978-957-732-419-1(平裝)

1. 哲學

100

100014480

版次：2011年8月初版、2013年2月初版二刷

作者 Nicolai Hartmann  
譯者 根瑟·馬庫斯、劉貴傑  
總編輯 蔡國彬  
責任編輯 林瑜璇  
出版者 巨流圖書股份有限公司  
地址 234 新北市永和區秀朗路一段41號  
電話 (02)2922-2396  
傳真 (02)2922-0464  
法律顧問 林廷隆 律師  
Tel：(02)2965-8212  
巨流圖書股份有限公司 版權所有·翻印必究  
Copyright © 2013 by Chu Liu Book Company  
本書若有缺頁、破損或裝訂錯誤請寄回更換

#### 版權聲明

本書內容僅授權合法持有者所使用，非經本書作者或藍海文化事業股份有限公司正式授權，合法持有者除備用存檔及自行使用外，其他一切權利均予以保留。

#### 商標聲明

本書所提及之商標及產品名稱均屬於其合法註冊公司所有，本書引用純屬介紹之用，並無任何侵權之意。

#### 有限擔保責任聲明

本書製作力求盡善盡美，惟不擔保本書及其所附光碟無任何瑕疵，亦不擔保任何人或單位因使用本書衍生之利益損失。

# Preface 譯序

尼古拉·哈特曼（Nicolai Hartmann，1882-1950）是 20 世紀上半葉最重要的德國哲學家之一。當時，他在存有學、知識論、倫理學等領域的著作受到極度的重視，後來，因為時代潮流的變遷，他的哲學體系就逐漸被人遺忘。然而，近來國際哲學界又開始重新關注哈特曼的思想。本書內容是哈特曼於 1949 年在哥廷根大學（Universität Göttingen）講授「哲學概論」課程的筆記，由一位跟隨他多年的學生所筆錄並校正而成，後經哈特曼審閱並授權出版。由於本書不但是一本適合初學者的典型入門書，而且也是一本呈顯哈特曼哲學最具代表性的著作，所以我們樂意把它譯成中文，以饗讀者。

哈特曼於 1882 年 2 月出生於當時隸屬俄國的里加（Riga），父母為波羅的海德裔。1902 年，於塔爾圖大學研讀醫學，1903 至 1907 年在聖彼得堡大學與德國馬堡大學研習哲學，1907 年於馬堡獲得哲學博士學位，1909 年取得教授資格。1920 年起，先後任教於馬堡、科隆（1925 至 1930）、柏林（1931 至 1945），以及哥廷根（1945 至 1950）等大學的哲學系。1950 年 10 月卒於哥廷根。

哈特曼早年受馬堡學派新康德主義的觀念論哲學的影響，後來轉向實在論的立場，成為「批判性實在論」（Kritischer Realismus）的代表性人物。就哈特曼而言，哲學的任務即在「勾勒出一套符合事實的世界觀，亦即一種可以幫助我們在世界中找到方向的世界觀」（見本書第 164 頁）。對「實在」（Wirklichkeit）、

「存有」(Sein)的正確分析是這種符合事實的哲學世界觀的基礎與前提。由於傳統「存有學」(Ontologie)的種種體系因與事實不符而遭淘汰，因此哈特曼便以創立一種「新存有學」(Neue Ontologie)為己任。他的新存有學一方面擺脫了過去形上學體系思維模式的束縛，另一方面充分反映現代科學研究的成果，並且把這些成果作為探討世界構造與存有結構的重要根據。新存有學後來成為他歷經 30 年的研究所建構的、涵蓋所有主要領域的哲學體系的核心。他的主要著作包括：《知識形上學概論》(*Grundzüge einer Metaphysik der Erkenntnis*, 1921)、《德國觀念論哲學》(*Philosophie des deutschen Idealismus*, 兩冊, 1923/1929)、《倫理學》(*Ethik*, 1926)、《精神存有的問題》(*Das Problem des geistigen Seins*, 1933)、《存有學的基礎》(*Zur Grundlegung der Ontologie*, 1935)、《可能性與現實性》(*Möglichkeit und Wirklichkeit*, 1938)、《現實世界的構造》(*Aufbau der realen Welt*, 1940)、《存有學的新途徑》(*Neue Wege der Ontologie*, 1942〔中文譯本已由上海同濟大學出版〕)、《自然哲學》(*Philosophie der Natur*, 1950)、《美學》(*Ästhetik*, 1953)。

誠如本書所顯示，哈特曼把哲學理解為一種有關整體知識的科學。他的哲學思維是「問題導向」的，亦即針對有待解決的哲學疑難問題進行思考。他承認有若干問題目前無法解答，甚至可能永遠無法解決，但是，他拒絕做出缺乏根據的形上學式思辨與

推理。雖然哈特曼也建構了一套體系，但他卻強調哲學體系的時代已經過去了（見本書第 262 頁）。對哈特曼而言，即使已避免重蹈過去形上學思維的錯誤，但是任何哲學體系與世界觀究竟還是一種嘗試而已，它無法完全掌握實在。哈特曼思想的主要觀念和探索哲學的獨特風格，也都被反映在這本哲學概論中。全書分上、下兩篇，共計 11 章：上篇為「哲學史重要問題導論」，涵蓋自古希臘至康德的哲學思想；下篇為「當代哲學思想導論」，分別討論「知識論」、「人在世界中的地位」、「有關現實世界的構造」、「倫理學」以及「美學」等課題，同時又藉助圖示來說明哲學概念與問題。哈特曼一方面客觀地解釋研讀哲學的人所應該掌握的基本問題，另一方面根據他個人對相關領域的洞察，來建議解決問題的方式。這樣一來，隨著課程的進展，在某種程度上也綜合了他一生中探索哲學的成果，並導引學生進入他的哲學世界觀。因而，哈特曼的哲學入門同時也是哈特曼哲學的入門。這是本書引人入勝的地方。

整體而言，本書與時下刊行同類性質的中譯本哲學入門書籍相較，至少有三大特色：（一）態度客觀，論點精確，不被任何哲學派別所左右，具有實事求是的科學精神以及自知不足的謙遜態度。（二）內容充實，條理清晰，舉凡哲學重要問題、知識論、倫理學、美學都有深入淺出的介紹，簡明扼要的敘述。（三）插圖豐富，一目了然，作者以圖表說明某些概念或命題，方便讀者把握其內涵，此為一般哲學概論刊物所難以媲美。

本書原名《*Einführung in die Philosophie*》（Hannover: Luise Hanckel Verlag, 5. Auflage，出版年未詳）。原書各章並未分成小節與標題，但是書底則詳列細目，譯者據此分別在各章置入小節與標題，以利讀者閱覽。譯作中〔〕裡的文字為譯者所加，以求義理明確。衷心感謝業師趙雅博教授詳為解疑，麗文文化事業公司黃總編輯輝雲慨允出版。如果沒有遇到他們，恐怕我們只會白費心血。

本書雖經譯者一再核對原文，然以學識淺陋，謬誤在所不免，尚祈各方賢達不吝匡正。

2011年3月  
譯者序於新竹

# Contents 目錄

譯序

上  
篇  
001

## 哲學史重要問題導論

第 1 章	古代哲學	3
	哲學的一般問題：以形上學問題為主	4
	形上學的萌芽	5
	柏拉圖、亞里斯多德以及新柏拉圖主義的基本觀念	8
第 2 章	中世紀的問題	13
	古代形上學的傳承	14
	實在性的等級差別：把上帝視為最實在的存有	16
	證明神存在的途徑	16
	否定的神學	17
	個別化的問題	19
	有關「普遍」的爭論	20
第 3 章	世界觀的轉變：從中世紀到近代	23
	因果原則與目的原則	25
	現代自然法則觀念的突破	27
	宇宙觀的變革	29
第 4 章	知識論的轉變與進展	31
	批判性的態度	32
	逾越自己範圍的兩種形上學	32



「直的意向」與「彎曲的意向」	34
歸納的問題	35
笛卡兒「客觀實在性」的問題	36
有關兩種實體的理論與心物問題	38
感覺主義與觀念論	44
休謨	47
<b>第5章 康德（系統性的陳述）</b>	49
判斷的種類	50
先驗的綜合判斷	52
時間與空間的直觀形式	54
從判斷力所引出的範疇	55
純粹理性概念的超驗演繹	58
任何知識所包含的三種綜合	60
範疇的限制	61
物自身	62
實體與因果	65
超驗辯證學	67
純粹理性的謬誤推論	67
第一、二種二律背反	68
因果二律背反與自由意志的問題	69
第四種二律背反	74
神學的觀念與神證明的批判	75
兩種判斷力與適當性原則	78

## 當代哲學思想導論

第 1 章 知識論	85
認知即是眾多超越性活動之一	86
認知即是由三個要素所構成的關係	88
有關知識問題的六種疑難問題	89
第一個疑難問題：客體的超對象性	89
先驗與後驗知識的疑難問題	91
真理的疑難問題	93
問題意識與知識進步的兩種疑難問題	96
解決知識問題的基本途徑	98
素樸實在論、科學實在論，以及形上學實在論	100
觀念論的各種可能：巴克萊、康德、費希特	101
一元論對知識問題的解釋：普羅丁、斯賓諾莎	104
從存有學的角度探討知識問題	105
客體對自己的被知毫不在意	108
第一個疑難問題的解決	108
先驗知識疑難問題的探討	109
知識範疇與存在範疇同一性的三種可能情況	110
雙方局部的同一性	112
歷史意義	113
局部同一性的範疇：空間與時間	115
後驗知識疑難問題的討論	118
對知覺的知識內涵之質疑	118
知覺的實在性：知覺既是不可否認的事實又是	
無法完全解決的問題	120

	真理疑難問題的探討	123
	問題意識與知識進步疑難問題的探討	128
<b>第 2 章</b>	<b>人在世界中的地位</b>	133
	人與情況的關係	135
	行動的定義	136
	決定人在世界中地位的四種因素	139
	價值決定性的特色	143
	謝勒的人格主義	147
<b>第 3 章</b>	<b>有關現實世界的構造</b>	151
	分層的世界	152
	心靈層次與無機、有機層次之間的建立關係	157
	精神層次的特質	159
	根本範疇	161
	範疇法則	163
	層次法則	163
	依賴法則	165
	範疇的關聯法則	169
	範疇分析的啟發	170
	「範疇批判學」的需要	172
	對自由問題的影響	172
	對歷史問題的影響	173
	模態範疇	174
	存有學的可能性概念	175
	人與世界各種不同層次的關係	178

現實性不完整的領域：倫理學與美學	180
<b>第 4 章 倫理學</b>	<b>183</b>
幸福主義與其他道德說對倫理基本問題的 種種答案	184
亞里斯多德所說的德性	186
中道的理論：價值的綜合	187
道德矛盾	191
道德變遷的問題	193
價值鑑別的問題	194
道德價值在價值領域中的地位	195
道德價值與財富價值之間的建立關係	197
「作為意向對象的價值」與「意向本身的 價值」的區別	199
道德價值的可追求性與可實現性有限	202
界定「善」概念的困難	204
康德的無上律令及其限制	205
暫時的定義：善即較高的價值的目的性	210
價值的等級差別	212
價值等級差別的標準：價值感	213
善在本質上的矛盾性及其解決方式	216
善既是較高的價值的目的性又是較低的 價值的非目的性	217
對價值領域中等級結構的影響	218
高等道德價值的綜合	222
價值觀的遷移對高等道德價值綜合的影響	223

自由問題中的第二種矛盾：「應該」的二律背反	227
自由的問題無法完全解決	230
<b>第5章 美學</b>	233
世界的美學面向	234
美學價值的決定性很弱	235
美學價值的掌握	237
美學領域中的其他特徵：擁有的法則	237
主觀的一般性	238
顯現的關係	239
對美的四種分析途徑	241
對客體的分析：表現藝術中前景與背景的分別	242
戲劇的特色	245
非表現藝術中的前景與背景	246
藝術作品及其存有模式	250
藝術作品分成多種層次	254
前景的性質與背景的關係	256
<b>第6章 結語</b>	261
哲學的世界觀	262
世界自我意識的可能性	263
無法解決的形上學問題指向哲學、宗教以及 藝術的相似性	265
<b>索引</b>	267



## 圖次

圖 1	柏拉圖的理型說	9
圖 2	亞里斯多德的形上學	10
圖 3	新柏拉圖主義	11
圖 4	因果鎖鏈	26
圖 5	目的鎖鏈	26
圖 6	斯賓諾莎的泛神論	40
圖 7	斯賓諾莎的平行主義	41
圖 8	判斷的種類	51
圖 9	超驗意識	59
圖 10	超驗觀念論	64
圖 11	因果鎖鏈與自由意志	71
圖 12	決定判斷力與反省判斷力	79
圖 13	認知活動的超越性	86
圖 14	柏拉圖的知識概念	92
圖 15	知識問題的各種關聯	94
圖 16	解決知識問題的基本途徑	98
圖 17	費希特的觀念論	103
圖 18	費希特的觀念論與康德的先驗觀念論對比	104
圖 19	主體與客體世界的關係	106
圖 20	知識範疇與存在範疇同一性的三種可能情況	111
圖 21	局部同一性的範疇	115

圖 22	後驗知識與先驗知識之間的關係	129
圖 23	知識進步疑難問題的解釋	130
圖 24	目的鎖鏈的決定性	144
圖 25	現實世界的四種層次	154
圖 26	根本範疇	162
圖 27	可能性與必然性	180
圖 28	德性的存有層面與價值層面	188
圖 29	價值的綜合	189
圖 30	意向對象的價值與意向本身的價值之間的關係	200
圖 31	價值領域的等級差別	212
圖 32	有關價值與非價值等級秩序的一種看法	219
圖 33	價值與非價值等級秩序的實際情況	220
圖 34	價值矛盾的關係	221
圖 35	高等道德價值的綜合	223
圖 36	價值觀的遷移	224
圖 37	自由問題的決定性因素	230
圖 38	美學價值與現實世界的距離	236
圖 39	藝術品前景與背景的分別	249
圖 40	藝術品多層次的結構	255
圖 41	世界的自我意識	264

上  
篇

哲學史重要問題導論



