

掩卷·编著

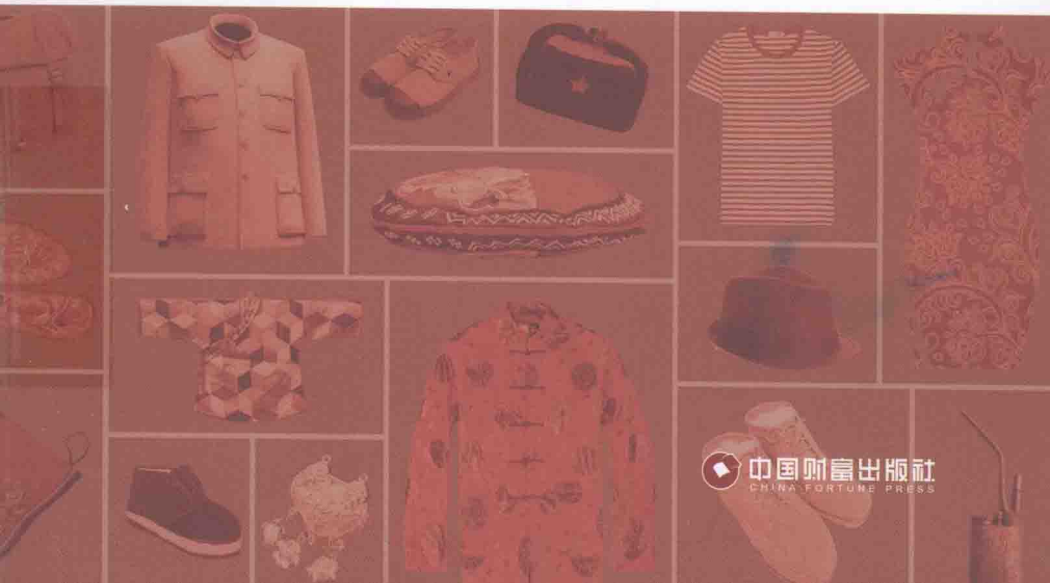
服饰版

时光是一纸流砂

怀旧书系

“三分人才，七分打扮”

每个时代都爱美，每个时代的人衣着打扮都各不相同
服饰文化的变迁也见证了历史的沧桑，体现了时代风气的更迭
不过，那些昨日过时的服饰，也许就是明天的时尚



中国财富出版社
CHINA FORTUNE PRESS

服飾版

时光是
一纸流砂

怀旧
书系

掩卷·编著

中国财富出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

时光是一纸流砂: 服饰版 / 掩卷编著. —北京: 中国财富出版社, 2013. 11

(怀旧书系)

ISBN 978 - 7 - 5047 - 4869 - 0

I. ①时… II. ①掩… III. ①服饰—历史—中国 IV. ①TS941.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 228912 号

策划编辑 李慧智
责任编辑 张彩霞

责任印制 方朋远
责任校对 梁 凡

出版发行 中国财富出版社 (原中国物资出版社)

社 址 北京市丰台区南四环西路 188 号 5 区 20 楼 邮政编码 100070

电 话 010 - 52227568 (发行部) 010 - 52227588 转 307 (总编室)
010 - 68589540 (读者服务部) 010 - 52227588 转 305 (质检部)

网 址 <http://www.cfpress.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京京都六环印刷厂

书 号 ISBN 978 - 7 - 5047 - 4869 - 0/TS · 0075

开 本 880mm × 1230mm 1/32 版 次 2013 年 11 月第 1 版

印 张 6.125 印 次 2013 年 11 月第 1 次印刷

字 数 158 千字 定 价 20.00 元

版权所有 · 侵权必究 · 印装差错 · 负责调换

CONTENTS

目录



1. 中山装	1		
2. 文化衫	3		
3. 长袍	5		
4. 旗袍	7		
5. 褂子	9	12. 草绿色军装	22
6. 警衣	11	13. 棉袍	24
7. 汗衫	13	14. 棉袄	26
8. 神衣	14	15. 列宁装	28
9. 马甲	16	16. 江青服	30
10. 唐装	18	17. 的确良衬衣	32
11. 薯莨衫	20	18. 绒衣	34
		19. 蝙蝠衫	36
		20. 蓝布工装	38
		21. 布拉吉	40
		22. 蓑衣	42
		23. 海魂衫	44
		24. 喇叭裤	46
		25. 踩脚裤	48
		26. 笼裤	50
		27. 大裆裤	52
		28. 女式半截裤	54
		29. 防盗内裤	55
		30. 百褶裙	57
		31. 套裤	59
		32. 鸡大腿马裤	61
		33. 斗笠	62

CONTENTS

目录



34. 草帽	64		
35. 假领子	66		
36. 瓜皮帽	68		
37. 礼帽	70		
38. 老风帽	71	45. 苏公笠	83
39. 筒爱帽	73	46. 鸭舌帽	85
40. 雷锋帽	75	47. 白布劳动帽	87
41. 三角帽	77	48. 栽绒帽	89
42. 乌毡帽	79	49. 草鞋	91
43. 白缠头	81	50. 套鞋	93
44. 学生蓝布帽	82	51. 棉鞋	94
		52. 布鞋	96
		53. 木拖鞋	98
		54. 塑料凉鞋	100
		55. 桶胶水鞋	102
		56. 解放鞋	104
		57. 送老鞋	106
		58. 虎头鞋	108
		59. 猫头鞋	110
		60. 兔儿鞋	112
		61. 绣花鞋	114
		62. 留娘鞋	116
		63. 油壳鞋	118
		64. 回力鞋	119
		65. 松糕鞋	121
		66. 毛线袜	123

CONTENTS

目录



67. 山袜	124		
68. 发袜	125		
69. 尼龙袜	127		
70. 绣花鞋垫	129		
71. 油纸伞	131	78. 太阳镜	145
72. 辫子	133	79. 前刘海	147
73. 手绢	135	80. 云肩	149
74. 手巾头花	137	81. 簪子	151
75. 耳套	139	82. 塑料项链	153
76. 橡皮筋	141	83. 汤布	155
77. 头绳	143	84. 帆布皮带	157
		85. 绣花裙带	159
		86. 大战带	161
		87. 围腰	163
		88. 肚兜	165
		89. 刺绣背心	167
		90. 口围	169
		91. 褡裢	171
		92. 烟袋子	173
		93. 裹肚子	175
		94. 军用挎包	177
		95. 荷包	179
		96. 百家衣	181
		97. 长命锁	183
		98. 银项圈	185
		99. 垫肩	187

1. 中山装

中山装是以孙中山的名字命名的一种服装，很多著名人物如毛泽东、周恩来、邓小平等，都常穿着中山装。

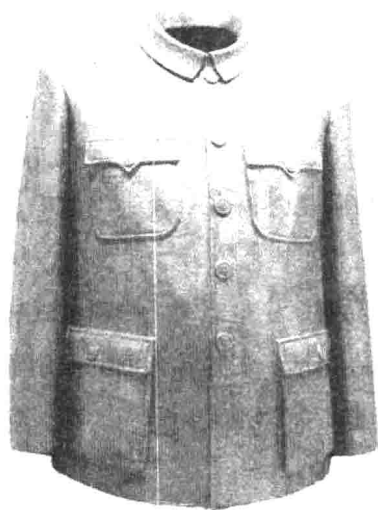
孙中山在辛亥革命成功以后，决心“易服”。他当时觉得西装式样烦琐，穿着不便，而且不大符合当时人们在生活、工作等方面的实用要求，而我国原来的服装如短衫褂、长衫等也不能体现大力革新、移风易俗的精神。

为此，他广泛征求意见并展开讨论，在此基础上亲自设计，终于创制了具有我国民族特色的中山装。

中山装兼具中西装之所长，以广东便服为基样，在直领上加一翻领，就好像将西装内衬衣的硬领“移植”过来一样。如此一来，中山装的上衣就兼具了西装上衣、衬衣和硬领的功用，穿起来显得很硬挺。

另外，孙中山将便服或一般西装的三个暗袋改为四个明袋，如此“双双”“对对”，很符合中国传统美学讲究的“对称”审美观。同时，又在上下左右四个衣袋上加上软盖，并各钉一枚纽扣，这样既美观、安全，又





可防袋内物品遗失。下面的两个明袋采用能伸缩自如，颇具弹性的“琴袋”式样，旨在便于放置书本、笔记本等，以体现随时不忘读书的美德。

中山装除上衣外，还有中山裤，中山裤前面开缝，一律用暗扣，左右两侧各置一大暗袋，右前部分设一小暗袋，俗称表袋，也可藏用。这种裤子穿起来方便，裤袋也可放置随身携带的必需品。此外，裤袋的腰部打褶，裤管翻脚也有异于其他服装。

中山装因为具有美观、大方、实用、方便等优点，既可以使用高级衣料制作，也可以使用一般布料制作；既可以作为礼服，也可以作为日常便服。所以，自出现以来，它就很受广大群众的欢迎，举国崇尚，蔚为风尚。

新中国成立后，随着我国纺织和服装工业的发展，穿中山装更为风行。1984年元旦开始换装的“中国八三式警服”，就是取材于中山装。但是改革开放以后，美轮美奂的欧洲服饰、自由豪放的美国服饰涌入中国，很多中国人因此慢慢脱下了中山装，套上了牛仔裤等现代服饰。

2. 文化衫

对于经历过 20 世纪 80 年代的中国人来说，文化衫曾是他们的集体记忆。就好像是在一夜之间，小青年们都穿上了无领无袖的白色 T 恤文化衫。

文化衫的制作其实很简单，就是在原来的白 T 恤上印几个字，所写的一般都是当时流行于社会上的口号，不是政治口号，而是反叛式、调侃式、消解式的各种发泄型口号。这些口号，又受王朔式的语言影响特别大。比如“别理我，烦着呢”“我是流氓我怕谁”“跟着感觉走”“我吃苹果你吃皮”等，还有“挣钱真累”“没钱苦”等，人们纷纷在衣服上书写着自己的情绪。

但是，文化衫印的字也有走正道的时候，比如 1991 年在南方遭受大洪灾时，市场上很快出现了印有“风雨同舟”“伸出你的手”等字样的文化衫，而且占据了市场的主流，这也表明了人们一方有难，八方支援的兄弟情结。

现在想来，这种流行的发生应该也体现了当时中国的一种社会态度吧，人们接受了外国的一些文化衫的影响，再以中国式的形式将其表现了出来。

后来的十余年间，精明的商人发现了文化衫流行中的巨大广告价值，开始在文化衫上做文章销售他们的商品。当时有些流行的文化衫就有相当一部分是纯粹的“广告衫”，如“博士伦”“银箭”“高乐高”等，他们把自己的牌子印在文化衫上，让人们穿着，在人们的背上、胸脯上



不安分地晃动着。

真正能够称得上有文化意味的，恐怕只有 21 世纪初那件印有切·格瓦拉头像的文化衫了。中国青年将这位出生于阿根廷的马克思主义革命



者和古巴游击队领导人“穿”在胸前，无声表达着对完美的理想主义者的顶礼膜拜。

但是，每样东西都有物极必反的时候，当文化衫完全充斥着商业味道的时候，人们的抵触情绪就上来了，以至于到了 20 世纪 90 年代末，文化衫也终于告别了它的辉煌。

3. 长袍

袍是上衣下裳连裁的形制，单层的长衣称衫，内夹有丝棉、粗麻毛作絮的称为袍。袍最早是作为内衣穿的。战国以后，才逐渐成为外服。

到清朝时，袍有了长袍、短袍之别。长袍在清初时长仅及踝，但到了甲午、庚子以后长衫则长到能覆盖足面。清代长袍在穿着时往往要在其上加穿马褂或罩紧身短马甲，故有“长袍马褂”之称。

长袍常取御寒的厚料制作，早期以宽大为主要流行趋势，宽松的袖口可至一尺有余，后来受西洋服灵便的影响，袍身变得紧窄，袖也只会容臂。

从款式上来说，长袍在二百年间其实并没有太大的变化，只不过剪裁和线条更趋于简单明快罢了。民国至新中国成立初期，有些商人、知识分子穿着长袍，但头上往往带着西式礼帽，两种着装在中西合璧的风格中更表现出现代风采，又在发展中体现了时代的过渡性质。





20 世纪四五十年代之前，长袍十分流行，几乎成了中国人最典型的装束，直到 20 世纪后期，仍能在街头看到一些复古风的人身着长袍。今天虽然在生活中见得少了，但我们仍然可以在电视剧、电影里、曲艺表演者的服装道具里见到它的模样。

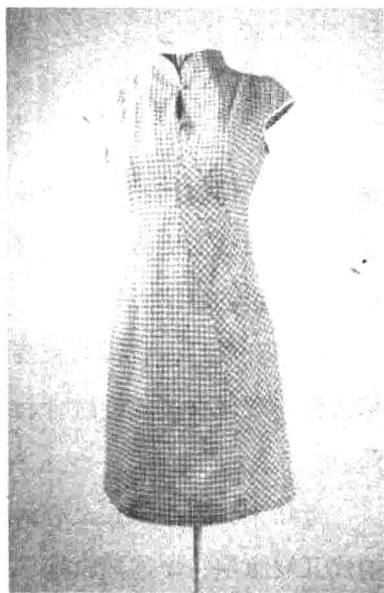
4. 旗袍

旗袍，这一具有中华民族特色的服装，被当代国际服装界誉为“东方女装”的代表，中外妇女都对其青睐有加。

旗袍起源于我国满族旗人妇女的土著服装。至于这种旗袍是谁设计的，满族民间流传着一个有趣的传说。

传说在镜泊湖畔，住着一位漂亮的渔家姑娘。因为长得脸黑俊俏，心灵手巧，所以人们都叫她“黑妞儿”。她觉得穿着古代传下来的肥大衣裙，打鱼不方便。就自己剪裁了一种连衣带裙多扣袂长衫，既省布合体，又劳动方便。后来她被选入宫，被封为“黑娘娘”。

因过不惯宫廷生活，穿不惯又肥又大的山河地理裙，就穿起了自己从前的多扣袂长衫。皇上认为她擅自改变宫中的规矩，就想撵她出宫，后来她被皇上一脚踢中后心而死去。关东满人听到“黑娘娘”死的消息，大哭了三三天，穿起那种长袍来纪念她。后来，旗人女子认为她的长袍十分方便，于是穿的人越来越多，后来就干脆叫它旗袍。



不过，这仅仅是民间传说，但也说明这种满族的民族服饰旗袍由原

始的宽腰身直筒式逐渐形成现代妇女喜爱的线条流畅、贴身合体的流线型旗袍，是经历了多么漫长的演变。最早，旗人穿的旗袍，一般不过脚。只有满族妇女出嫁时，才穿过脚的旗袍，作为出嫁礼服。



后来清兵入关，建立了清王朝，旗袍也被带入中原。据资料记载，最早穿旗袍的汉族妇女是上海的女学生。她们穿着宽敞的旗袍，引起了各界妇女的羡慕，并纷纷仿效。同时，社会舆论对此也大加赞扬。

到了20世纪20年代的末期，旗袍衣长缩短到膝下。到了20世纪30年代，旗袍盛行，成为女子最时髦的服装；旗袍的式样五花八门，领子有高有低，袖子时长时短，衣长更是长短兼有。

新中国成立之初，妇女穿旗袍还很普遍，以后由于种种原因，穿旗袍的人就越来越少了。但旗袍作为一种体现东方文化传统的服装。其线条简练而优美，造型质朴而大方，穿上可以更加凸显女性的曲线美，所以在国际上还具有一定的影响。

改革开放后，我国的服装设计者集思广益，推陈出新，将传统的旗袍式样与现代女装式样融合起来，使旗袍以崭新的风姿出现在世人的面前。

近年来，旗袍款式又有新的变革，出现了后装袖、有肩缝旗袍、暗褶式开衩旗袍、短连袖旗袍、无袖旗袍等具有现代开放气息的新款式旗袍。

5. 褂子

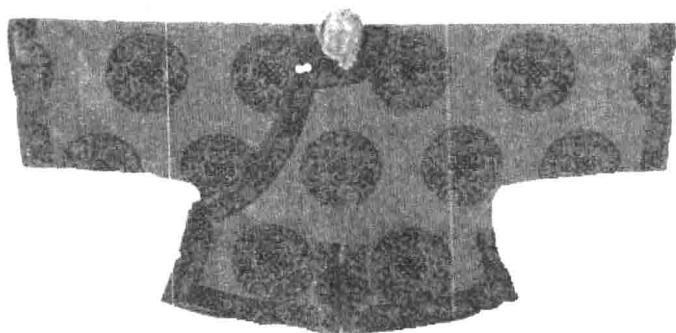
褂子指一种外套的上衣，也起源于清朝，并且也是一个时代的服饰标志，其影响深远，至今还常挂在人们的嘴边。

在新中国成立前后，褂子常有两种形式，一为对襟褂，常为青年人所穿；纽扣多是手工打结而成的布纽扣，共五对，冬夏皆可穿。冬天可以当衬衣，夏天则



能挡赤日。另一种是大襟褂，男女老少都能穿，一般是左边小襟，右边大襟，扣纽扣时，大襟会把小襟掩在里面。

20世纪50年代前后，女子从出生到老年，所穿褂子几乎全是大襟褂。其用料初始多为粗布料，直到女子长到十七八岁成人的年纪，才会视家里的经济条件来添加一点细布料。出嫁之时，则一定要用细布，结婚以后穿的金丝褂子，只有在回娘家或走亲串友时才舍得穿上，称为“盖路衣”。女子在不同的年龄阶段，其褂子的颜色也是有区别的，一般是少女穿蓝色印花，中年妇女以毛蓝、青色为主，出嫁时的新娘所穿，则自



然要以喜庆的红色为主了。

男性褂子则通常齐领对襟，衣长至腹，袖长至手腕，

下摆左右及后背都开衩，质地多以丝麻棉毛为主。

20 世纪 50 年代以后，随着西服等服装的涌入，穿褂子的人也越来越少，到 60 年代后，年轻人已不怎么穿对襟褂了，老年人在穿大襟褂之外，却开始穿起对襟褂来。现在生活中很难见到穿褂子的了，只是偶尔能看到一些练武术的和年岁特别大的人才穿着。

6. 擎衣

擎衣是指罩于衣服外的大衣，用以遮风寒，多为晚清至新中国初期的一些士宦、士人之妻所穿。但通常也只是作为显示身份和地位的象征，并不经常穿用。

擎衣早在明朝时就已出现，明刘若愚《酌中志·内臣佩服纪略》：“擎衣，有如道袍袖者，近年陋制也。旧制原不缝袖，故名曰擎也，彩素不拘。”擎衣色泽多较庄严，以典雅的黑色或藏青色为主，质料分贡缎、宁绸、贡绸三种。贡缎是最好的，次为宁绸，再次为贡绸。

擎衣与衬衣的款式大同小异。衬衣为圆领、右衽、捻襟、直身、平袖、无开气的长衣。擎衣则左右开衩开至腋下，开衩的顶端必定饰有云头，且擎衣的纹样也更加华丽，边饰的镶滚更为讲究。

纹样品种繁多，并有各自的含义。大约在清咸丰、同治期间，京城贵族妇女衣饰镶滚花边的道数越来越多，甚至有“十八镶”之称。这种装饰风尚，一直到民国期间仍继续流行。

