

闽海文化小札

● 王凌 著

● 福建省地图出版社

MINHAI WENHUA XIAOZHA

闽海文化小札

● 王 凌 著

● 福建省地图出版社

● 二〇〇三年五月·福州

图书在版编目 (CIP) 数据

闽海文化小札/王凌著. —福州: 福建省地图出版社,
2003. 5

ISBN 7-80516-644-7

I. 闽... II. 王... III. ①散文—作品集—中国—
当代②随笔—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 009018 号

闽海文化小札

作者/王凌

责任编辑/王秀斌

封面设计/魏献忠

出版发行/福建省地图出版社

地址/福州市华林路 205 号

印刷/泉州晚报印刷厂

开本/889×1194 毫米/32 开本

字数/120 千字

印张/7 印张

版次/2003 年 5 月第 1 版

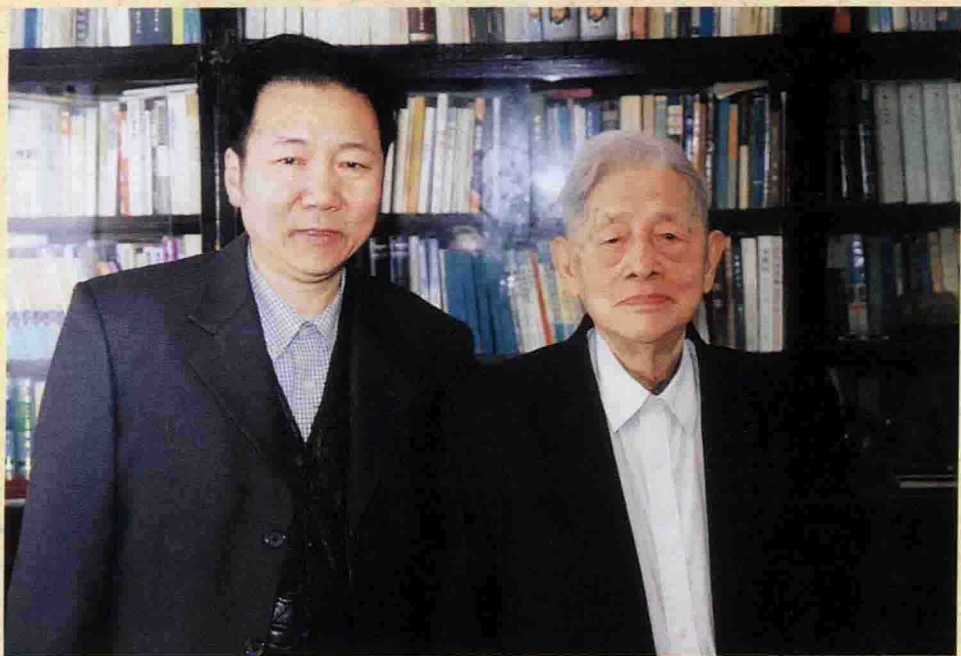
印次/2003 年 5 月第 1 次印刷

书展/ISBN 7-80516-644-7/I · 05

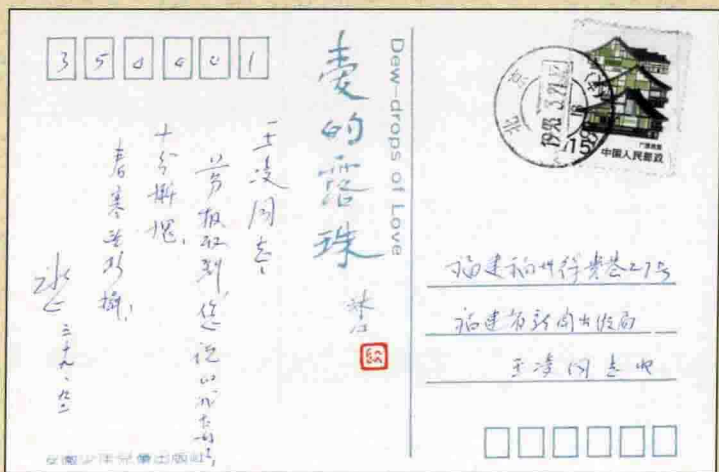
定价/18.00 元



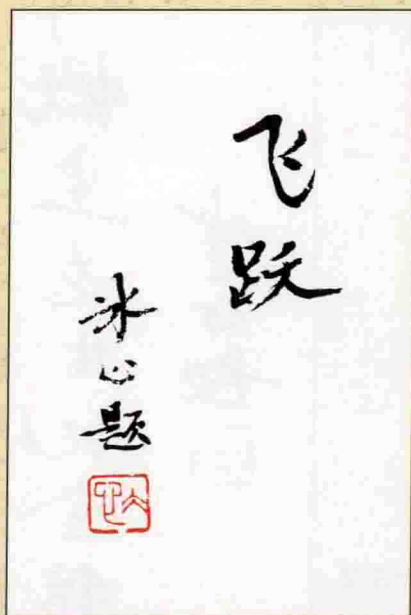
作者近照



● 2003 年春节期间，王凌与著名作家郭风先生合影。

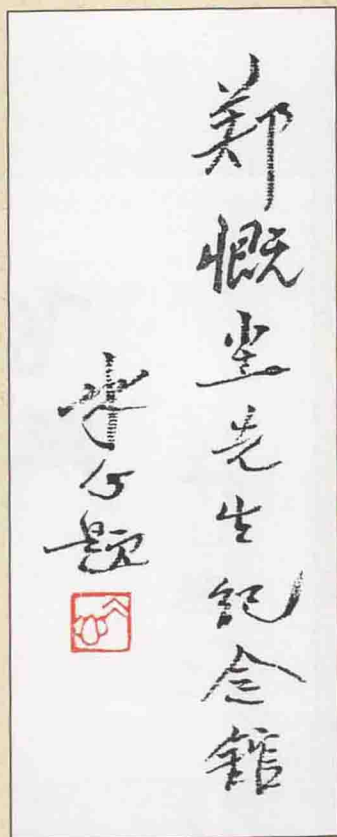
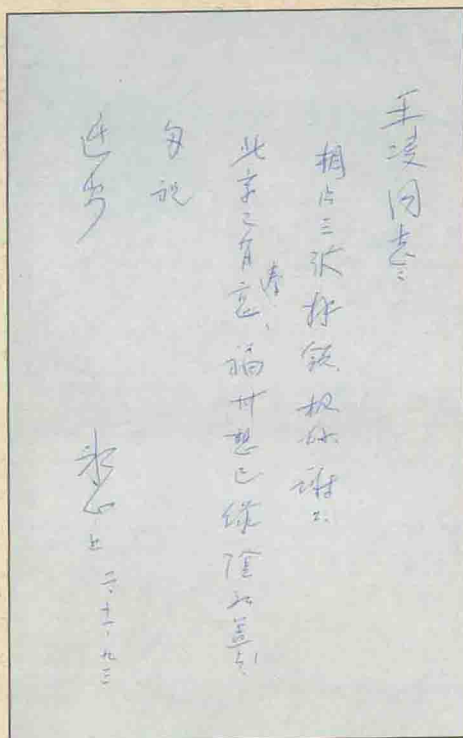


●冰心寄给王凌的明信片



●冰心应王凌之请为福州
照相机厂题词

●冰心寄给王凌的信



●冰心应王凌之请为辛亥革命先辈
郑慨尘先生纪念馆题词

谈文化散文及王凌新作

——序王凌《闽海文化小札》

郭 风



1

近若干年来，文坛间出现有关所谓“文化散文”的谈论。这所谓“文化散文”，当是作家对于某些文化景象的感受和思考，情有所寄，意有所归，发而为文的一种散文文体？此类散文，若欲求之于古往，我个人以为如《礼记》的《月令》篇等，也许可称为古代出现的“文化散文”；又如苏轼在《东坡志林》等文集中那些谈墨、谈笔等的作品，也许可说是一种以笔记体写作的“文化散文”？至于沈括的《梦溪笔谈》中的某些文章，既是科普作品，有的也许可称为笔记体散文？只是古者的这类作品，似乎未尝有人视之为文化散文罢了。真正提出“文化散文”一事，且流行于文坛的议论间，却是近若干年来才出现的



现象。这类散文，似乎又多为学者、教授所作，前此因之有人提出“学者散文”的问题。

做文化散文的作家，这些年来且出现散布于我国许多省区的景象。以福建而言，近些年来精于此道者似不乏人。比如，本书的作者王凌同志便是其中之一。王凌早年毕业于北京大学中文系，现供职于省会新闻出版行政部门。最近他把这些年所作文章，汇成本书。在出版之前，他给我的信中，提及本书所收文章为“文化散文”，我颇以为然。

王凌的文化散文看来有自己的艺术特色。其一是取材的开阔性。何谓文化现象，原无定论。关键在于作者的眼光，能否从中探寻出有文化底蕴的东西。例如，“福建文化纵横”一组文章，他就福州、泉州、莆田、漳州等沿海县市的某些文化景象（例如莆田的妈祖文化），视为一种独特的“海文化”而加以阐明和抒发自己的思想、感情。他在这些文章中并提出一个观点（看法），认为谈论福建文化应当突出“海”的特色。王凌同志出生于福清，在本书中有一专辑，专论福清的文化品格，见解亦很有独到之处。

其二是挖掘的深刻性。《名人写意文化》这一专辑中，我尤其喜欢回忆冰心先生的《永远的爱心》。爱心，是冰心作为文学大师的一个根本特点。作者从自己与冰心先生的交往中，也充分体察到这一点。与众不同的是，他不但体察到冰心的爱是无时不有、无处不在的，更体察到冰心的爱具有深刻的时代感和爱国爱民的内涵。这既是冰心的“爱的升华”，也是作者对冰心认识的升华。没有这种升华，文章必然读来淡而无味。

收入本书者，还有对于台湾文化的“寻根”，以及谈论

域外文化的若干篇章，亦颇精彩。如《柏林之晨》《瞻仰吴凤庙》等，上述特点都很鲜明。如果说这些特色，在作者的上一册散文集《鸟魂》中，已有初步体现的话；那么，在本书中，体现更为分明，艺术表现也更为含蓄，所以，令人咀嚼的东西也更多了些。

另外，在他的文化散文中，还有一种颇见鲜明的色调，这便是学术性和文献价值。本书的许多文章有作者对于自己所感受的文化景象作种种学术性的考证，广泛地引用史书和民间传说的资料，使得作品更富于文化素质。

书不尽意，这则短序就此结束。

2002年夏



目 录



谈文化散文及王凌新作

——序王凌《闽海文化小札》/郭 风/1

福建文化纵横

应当突出“海”的特色/3

多层次展现福州海文化的丰姿/7

让“走廊明珠”更璀璨/11

莆田妈祖文化开掘给我们的启示/15

高起点 高眼界 高层次/19

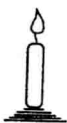
让九龙江流入大海/23

浅谈如何把握福建文化的总体特征/27

名人文化写意

永远的爱心/33

对辛亥革命志士的敬意/41



“不雕”的“春泥”/46

读义乌高清扫书随想/55

美与光明的追求者/58

霜叶红于二月花/64

王中仁和他的花鸟画/70

台湾文化寻根

阿里山观日出/77

阿里山的奇树异木/80

台中博物馆及其他/82

访埔里酒文物馆/85

瞻仰吴凤庙/87

异曲同工的海蚀石/92

因书香缘聚 结海峡情深/95

访台日记/98

“我醉了”/108

域外文化拾贝

惠风和畅/113

柏林之晨/117

海德堡印象/120

以书会友 春满澳洲/123

玉融文化古今

福清历史与“福清哥”的文化品格/131

嘿，福清哥/135

慨尘亭抒怀/139

改革“弄潮儿”/144

追求卓越/150

福清南少林探秘/154

南少林拳之“活化石”与挖掘者/158

话说宋代福清/163

武夷蜃楼/173

附录：冰心与福建

冰心与福建出版/177

谈冰心的故乡情结/185

冰心与福州文化/195

少年冰心与通俗文艺/203

后记/210



福建文化纵横



应当突出“海”的特色

——闽东南海文化建设刍议



3

中国作为一个历史悠久的文明古国，似乎被一般人目为“大陆国家”。实际上，中国幅员辽阔，大陆海岸线长达 1.8 万多公里，绝大多数江河东流入海，人民的生活与海洋有着紧密的联系，“海文化”可说是自古有之。现在随着改革开放和外向型经济的发展，随着 21 世纪的到来和环太平洋地区经济地位日益重要，海洋开发和海文化建设日益引起人们重视。

依山面海的福建，由于僻处祖国东南一隅，故在中华民族数千年的经济开发史中，始终未能占据重要的地位。20 世纪 80 年代改革开放的春



风，却把千载难逢的机遇带给了福建。党的十四大把闽东南开发写进了大会报告，要求闽东南同环勃海地区、长江三角洲、珠江三角洲、海南省一样，走在祖国开发的前列。中共福建省委、福建省政府在抓紧抓好闽东南经济开发的同时，又高瞻远瞩地提出建设闽东南文化走廊的议题，要让经济与文化建设互相推动，从而把闽东南建设成海峡西岸闪烁着文明异彩的黄金海洋。

闽东南地区，包括现在的福州、莆田、泉州、漳州、厦门五市。从福建历史看，这片土地的开发（除福州外）都是相对较迟较慢的。为什么呢？这是由特定的历史条件决定的。当人类由蒙昧时代进入文明时代以来，农业文明曾经创造了极其灿烂的文化。以黄河流域为中心的中原地带，正是我国古代农业文明的摇篮。当农业文明经过长江流域不断向南扩大影响的时候，触角首先进入福建的则在闽江流域。闽江上游的闽北山地，山坡平缓，土地肥沃，自然成为著名的粮仓。闽江下游的福州地区，由于泥沙的淤积，也在入海口周围形成丰腴的小平原，有利于农业的发展。故早在春秋战国及秦汉时期，这里的开发程度就居于全省前列。而直到晋代以后，中原人士的大规模南迁才逐步到达福州以南的沿海地区。如晋朝中原人士迁居南安，便出现了“晋江”的称呼；唐朝南迁的陈元光，则被称为漳州的“开漳圣王”。

可以说，如果仅从农业开发的自然条件来说，现属“闽东南”的几个沿海地区，并不见得比闽北优越。但是，随着人类文明的推进，福建海岸线长、良港多的优势，必然不断被发现和发掘出来。特别是唐宋以来，福州的马尾、太平港，泉州的后渚、安海港，漳州的月港，以及近代的厦门