

发展·个性·共享

第六届全国艺术院校院（校）长高峰论坛论文集

◇ 主编 吴卫民

 云南大学出版社

发展·个性·共享

第六届全国艺术院校院（校）长高峰论坛论文集

◇ 主编 吴卫民

副主编 郭浩 包筱玲 郭晓

 云南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

第六届全国艺术院校院(校)长高峰论坛论文集/
吴卫民主编. — 昆明: 云南大学出版社, 2012
ISBN 978-7-5482-0803-7

I. ①第… II. ①吴… III. ①高等学校: 艺术学校—教
学研究—文集 IV. ①J-40

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第018172号

主 编
副主编

吴卫民
郭 浩

包筱玲

郭 晓

第六届全国艺术院校院
(校)长高峰论坛论文集

稿件统筹: 王佳磊

责任编辑: 李 红

封面设计: 周 旸

出版发行:  云南大学出版社

印 装: 昆明卓林包装印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 30.25

字 数: 627千

版 次: 2012年4月第1版

印 次: 2012年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-0803-7

定 价: 60.00元

地址: 云南省昆明市一二一大街182号云南大学英华园内(邮编: 650091)

发行电话: (0871) 5033244 5031071

网址: <http://www.ynup.com> E-mail: market@ynup.com

文化自觉与教育自省 吴戈

文化自觉与教育自省，是2011年10月31日在昆明刚刚结束的第六届全国艺术院校院(校)长高峰论坛上唾金漱玉、妙语连珠背后抽取出来的潜在论题。

国务院学位委员会艺术学科评议组召集人仲呈祥先生和曹意强先生在大会主题报告中都不约而同地谈到举办这次盛会时的两个重要背景：一是经过几代人的努力，艺术学终于从文学的附庸摆脱出来另立门户，成为第十三个学科门类；二是中国共产党第十七届六中全会专题强调文化建设，突出文化体制改革问题，强调文学艺术社会效益第一，社会效益与经济效益兼顾，为文化的发展繁荣指明了路径。

艺术学的另立门户，所纠正的其实只是一个常识性的错误。“常识”却又错误许多年，错而不知或者知错难改，说明我们认识的混沌和态度的麻木，在中华民族的伟大复兴之路上，在中国文化“走出去”的背景下，这多少有些令人尴尬。因此，一方面，我们认同仲呈祥先生对“纠正这个常识错误”的高度评价：是我国高等教育史、学科建设史和人才培养史上一件具有里程碑意义的大事，是21世纪中华民族伟大复兴历史进程中的艺术自觉、艺术自信、艺术自强的一项重大举措；另一方面，我们也感到社会历史前进滞重缓慢的悲哀与无奈。因为，纠正一个常识性错误，由杂多的意见变成鼎沸的怨声，最后的解决还留下许多无奈，竟花费了这

么多人的宝贵时间和精力，进步的刻度，仅仅只是回到常识性、知识性的正确上来，真是“路漫漫其修远兮”——有点儿悲剧性的壮美感。

但是，无论如何，毕竟回到轨道上来了。这是我们大家应该举手加额，弹冠相庆的。

中国共产党的第十七届六中全会以文化为主题，说明在社会发展、经济腾飞过程中，执政党充分注意到了文化在物质文明、精神文明、政治文明、生态文明、社会文明建设和追求中的重要意义。这种高调的注意与强调的宣传，一定程度上对当代中国文学艺术发展过程中一度过于依赖票房、依赖市场、依赖利益驱动的文化生产具有反思意义与调整功能。

可以说，国家意识形态内容里，给了文化重要地位；政府办学的学科建设中，突出了艺术教育的自足体系。这两种现象的内在联系在于：中华民族在越过了温饱线走向小康社会时，有了充分的文化自觉。没有这种自觉对“软实力”的强调，对艺术学另立门户的理解与接受，几乎是不可想象的。

文化自觉，是艺术学自立门户的理解环境与认知前提，这是外部因素。就内在情况看，理性地审视艺术学门类下的美术学、设计学、戏剧与电影学、音乐与舞蹈学和艺术学理论五个一级艺术学科的建立、专业设置、课程搭建和学科框架里的人才培养，不难发现，艺术教育自身学理和艺术知识体系的传承、更迭、创新的办学研究，较之别的门类学科办学，还是相对薄弱、比较苍白的。这就需要潜心研究，埋头耕耘，做好艺术学学科建设的事情。否则，另立门户的艺术学，也有可能是在惯性的运动、经验的依赖、无序的存在中陷入混乱，建立不起自己的学科品质与学理品格，尤其是在全国持续升温的“艺术教育办学热”的今天。我呼吁理性地办艺术教育，我们需要一个教育自省的大环境，就像艺术学自立门户需要一个文化自觉的大环境一样。

艺术学成为门类学科了，但是，艺术办学立规矩、成方圆的学科基础都还不具备。不是没有，是不被承认；不是无法制定，是不被接受。因为，艺术办学单位、艺术教育专家、艺术行业专家往往没有资格为自己制定标准。我们常常习惯于让那些在自己的专业里是权威但在他所评审的对象面前知识准备往往靠不住甚至根本就是外行的所谓专家去评审、指导、臧否和裁决行业规范。

应该是让艺术家、艺术教育家和艺术教育管理者们为艺术教育制定办学规矩、绘制发展蓝图的时候了。

我们有顽强地存在并且发展得越来越好的《艺术教育》杂志存在，有办了六届、成为品牌的“全国艺术院校校长高峰论坛”延续，有了因之聚集在一起的艺术教育精英们。这是艺术教育自省的窗口，这是通过自省，走向自立、自信和自强的平台，这是肩负艺术教育使命、让艺术学门类学科或学科具有品质与学理分量的一群。中国的高等教育强调办学个性、办学特色、提升内涵，实际上已经是教育自省的行动。艺术教育，在艺术学成为门类学科的时候，比以往任何时候都突出地站在了需要“自省”的历史当口上。

这是云南艺术学院“文化自觉与教育自省”的又一标志。2009年我们与文化部、中国文联相关的领导创意策划，与《中国文化报》、《艺术教育》合作，编辑出版了《站在艺术教育制高点——世纪初中国高等艺术教育的办学经验与理想》，总结了21世纪开篇以来中国大江南北、雄关内外艺术教育各流各派“掌门人”的经验、思路 and 理想；2011年秋天，我们召开艺术教育盛会，梳理新思路，呈现新成果，分享新经验，尤其是艺术学名正言顺地在学科门类里得归其位的时候。收进这本集子里的，是参加第六届全国艺术院校院（校）长的高峰论坛会议的人选学术论文，贺电、贺辞等重要信息，在《艺术教育》相关篇幅浓墨重彩地安排了篇幅，这里就纯粹对学术研讨者“立碑勒铭”。但是，在这次精彩

纷呈、规模空前的盛会幕后，更需要感谢的是，中共云南省委宣传部部长张田欣对云南艺术教育，也是对全国艺术教育的关心和厚爱，专门拨出款项予以大力支持，副部长张瑞才到会作重要讲话；感谢文化部老领导艾青春到会讲话并参与听会；也要感谢云南省教育厅厅长罗崇敏、副厅长邹平和处长赵纯给予的关心，添补经费的不足；还要感谢教育部体卫艺司司长刘贵仁、处长万丽君、文化部教育科技司司长于平、副司长王丰的信任，感谢《中国文化报》报业集团、《艺术教育》杂志社社长包筱玲、主编郭晓及其编辑部女士们、先生们的大力协作；感谢云南艺术学院党委书记袁斌代表学院大会致辞，更要感谢作为此次盛会承办者的云南艺术学院各部门在副院长郭浩、副院长陈艳萍、副院长潘虹和副院长卢宇飞或直接领导或统筹协调或积极支持或配合参与的努力，感谢朱发刚、童汝权领导的大会筹备办公室，张雁鹏、杨灼、成奕霖率领的会务组，傅永寿、孟文率领的学术组，付梅领导的宣传组，赵波、刘婷领导的财务组，李跃、刘恩权领导的后勤保障组……没有他们率领小组成员和志愿者独当一面、尽职尽责地开展工作，这次规格高（教育部、国务院学位办、文化部、云南省委宣传部）、规模大（200 余代表）、参与面广（中国、英国、法国、韩国、泰国、瑞典超过 100 所大学的代表和闻风而至的相关与会者）的学术盛会的成功举办是难以想象的。

论文集出版，没有完全记录他们的痕迹，但是，我心里底版上镌刻着他们的贡献。是为序。

001 | 文化自觉与教育自省（代序） 吴 戈

艺术学理论·艺术教育

002 | 文化自觉、文化自信与艺术学升门类 仲呈祥

006 | 艺术学科的三套车 曹意强

015 | “艺术学升门类”的历史视角 郭 晓

019 | 对“艺术学升门类”的一些思考 赵正阳

024 | “学”的位置与“艺”的归宿 吴 戈

031 | 新媒体视野下的国内艺术教育变革 吴婉婷

036 | 对全新背景下高等艺术教育师资学术评价机制调整的思考 张 勇

042 | 论新时期艺术教育在普通高校复合人才培养体系中的作用及建议 张 磊

049 | 人类主要表达方式与艺术创作核心机制 陈洁全

053 | 根植武陵山区 回归艺术本体 塑造地域品牌

——以湖北民族学院艺术学院为例 金 晖

057 | 新形势下云南艺术学院内涵式发展道路的实践与思考 李三强

061 | 云南艺术学院高等职业教育办学模式思考 邱 剑

066 | 突出艺术创业实践 培养个性化创新人才 孙国辉

071 | 新艺术观下的艺术人才培养模式创新 谭尧升

077 | 艺术实践教学研究 王 晶

087 | 论艺术类专业学生职业核心能力培养途径的多元化 温泉沁

094 | 面向社会，面向未来，创新艺术人才培养模式 谢轶群

100 | 艺术类大学生英语学习策略调查报告

——以云南艺术学院为例 杨凌辉

108 | 结合桥头堡战略 建设区域性高水平艺术大学 赵彦飞

116 | 浅论艺术高等职业院校校团合作长效机制的研究与探索 朱静华

音乐与舞蹈学

124 | 新时期民族民间舞蹈保护与传承人才培养模式初探 曾金华

134 | 解析沧源县艺术职业教育运用当地佤族舞蹈资源建立人才培养模式的意义 黄玲

140 | 回归学术本位, 培养创新型舞蹈文化人才 刘丽

144 | “从量化到质性”

——音乐教育评价研究方法论 罗宇佳

151 | 多元文化视野下云南高等音乐教育的范式重建 申波

160 | 师生互动 琴歌飞扬

——试论钢琴伴奏在声乐教学中的运用 石校昆

165 | 论云南民族民间舞“代表性”组合教材发展及其规律 袁蓉

戏剧与影视学

171 | 我国影视教育的当务之急: 培养正确的视听思维观 宋杰

177 | 中国的大学教育缺失了什么?

——以艺术教育为例 蹇河沿

189 | 重估高等艺术教育中史论课程的理论基础

——以“戏曲作为戏剧”为例 江捷

200 | 影视剪辑人才培养系统实践训练模式研究 洪志明

211 | 民族文化产业语境下的云南影视教育 吴丽

222 | 关于戏剧影视编剧人才培养模式的思考

——以编剧理论与写作课教学为例 熊美

228 | 戏剧走出剧场之后

——云南艺术学院戏剧教育方向的实践与探索 杨俊霞

- 234 | 对表演教学“观察生活练习”单元的思考 张晓辉 张天欣

美术学

- 250 | 高等院校美术专业教育与美术素质教育互动策略研究 陈丽能
- 257 | 中国画“写意”之小议 高明宇
- 260 | 普通高校美术学（教师教育）本科专业课程体系与基础美术教育需求对接的实效研究 洪 琪
- 271 | 社会转型与开放背景下的“大美术”学科观念
——从我院美术专业办学二十六年的经验出发 李国庆
- 277 | 研究性教学背景下高师美术专业理论课程设置 刘 斌
- 282 | 水彩画的色彩语言表达
——论“理性”与“感性”的思维方式对水彩画中色彩的影响 刘 春
- 294 | 学院艺术：重塑精英形象 陇艺梅
- 300 | 对“大师教育”与“师大教育”错位现象的反思 马 丹
- 309 | 谈谈高校艺术教育中素描教学应注意的几个问题 任建成
- 312 | 关于高等艺术教育如何实现社会服务的思考
——以红河学院美术学院为例 孙玉方
- 317 | 从教室走向田野
——以“云南民族美术学”教学为例 汤海涛
- 322 | 以油画教学改革为例谈我们对艺术学科特色化建设的思考 王 雷
- 324 | 艺术高校与地方联合培育艺术流派的探索和实践 张咏清

设计学

- 330 | 艺术与科学融合的大趋势
——论改革和完善创新人才教育培养模式 葛 朗
- 336 | Design And Development of Phanat Nikhom Basketry, Chon Buri for European Market Kriangsak Khiaomang
- 348 | 从《新青年》看中国书籍设计的现代转型 万长林

- 353 | 浅谈信息时代下视觉传达教育中的品牌设计观 陈 钧
- 358 | 试论深圳设计教育未来发展方向 何 军
- 365 | 溯本还原:对艺术设计教育现状问题的思考 胡云斌
- 378 | 对建筑教育在艺术类院校发展的思考 李卫兵
- 389 | 交叉类数字媒体艺术人才课程培养体系的思考 邹 虹 梁国伟
- 394 | 德厚技强 创新发展
——云南艺术学院高职艺术设计专业创新办学模式探寻 马 楠
- 398 | 对环境艺术设计专业教学的再思考 邱海东
- 402 | 视觉形态基础语言研究 王楚鑫
- 406 | 云南省高校艺术设计专业基础教育与人才培养模式研究 王力强
- 414 | 城市演艺特色品牌的策划与创意
——以“湖南常德·梦幻桃花源”为例 吴修林
- 424 | 培养设计人文素养是设计教育的基础目的
——必须重视设计教育中理论教育的问题 许 佳
- 428 | 设计基础教学中的创新性思维生成研究 杨国新
- 434 | 论地域文化研究在艺术设计专业教学中的应用 杨军林 贺 炜
- 439 | 21 世纪在全国普通高校进行环境艺术教育的观念与方法探究 杨文会
- 444 | 环境艺术设计专业模块化教学模式中“学”与“教”模式的
改良探索 张春明
- 449 | 设计素描课程在高校艺术设计专业教学中的应用 阿不来提·马合苏提
- 453 | 艺术教育的文化逻辑 孔维强
- 457 | 结构素描浅识 秦建星
- 463 | 以就业为导向的区域性本科院校艺术类学生的创业教育研究 肖宇窗
- 469 | 音乐教育本土化与地方高校音乐专业
办学特色研究 张映兰 陈文红 柳 青

第六届全国艺术院校院
(校)长高峰论坛论文集

艺术学理论·艺术教育

文化自觉、文化自信与艺术学升门类

□ 中国传媒大学艺术研究院 仲呈祥

2011 年的全国艺术院校院（校）长高峰论坛有了一个新的、特殊的背景，这就是：国务院学位委员会正式批准艺术学升格为门类。首先应该感谢文化部、教育部对艺术教育的领导和指导，同时也不能忽略我们全国艺术院校院（校）长高峰论坛的功绩。我们的论坛，一届又一届地呼吁将艺术学升格为门类，一届又一届地论证这个问题，终于获得了上下各界的一致认同。

艺术学升格为门类，从一个方面彰显了中华民族的文化自觉、文化自信。众所周知，十七届六中全会绘制了建设社会主义文化强国的宏伟蓝图。胡锦涛总书记在纪念党的 90 周年诞辰大会上的讲话中指出：“社会主义先进文化是马克思主义政党思想精神上的旗帜。面对当今文化越来越成为综合国力竞争重要因素的新形势，我们必须以高度的文化自觉和文化自信，着眼于提高民族素质和塑造高尚人格。”我们要以此为着眼点，以提高全民族的美学修养和鉴赏素质，营造良好的文化环境和氛围为出发点。艺术学升格为门类之后，党和政府为我们搭建了施展才华的广阔平台，为我们中华民族艺术地、审美地把握艺术提供了新的时代条件，这是艺术教育的幸事，也是全民族的幸事。

我认为，所谓从文化自觉到艺术自觉，主要有三方面内容：

第一，要自觉认识艺术和艺术教育在坚守全民族精神家园中的独特地位和重要功能。孙家正同志再三讲，文化如水，滋润万物，悄然无声。艺术亦如水，是流淌在民族肌体里的无处不在的一种文化软实力。文化和艺术都要靠长期积累，水到渠成。艺术究竟具有什么独特功能？它与人类政治的、经济的、历史的、宗教的、哲学的方式把握世界相提并论，成为一种独立的、不可或缺的把握世界的方式。

一个脱离了艺术教育正确轨道的民族，乃是一个不健全的民族；一个善于发挥艺术教育的作用，并且彰显艺术的自觉功能的民族，是一个有希望的民族。我们应该站在新的时代高点上，特别是在人类进入 21 世纪之后，重新认识艺术的功能和作用。钱学森是站在当代人类科学思维与艺术思维交汇峰巅上思考人类面临的新课题的大师。他力倡学科技的人也必须学点艺术。这不仅在于艺术可以开启人类右脑的形象思维和想象能力，更在于可以培养每一个人的

善良的人性和美好的感情，这是十分重要的。在今天构建和谐社会的时代潮流下，如果我们的国民缺失了善良的人性和美好的情感，那将是不堪设想的事。所以，每一个艺术教育工作者应该深感使命光荣、责任重大，作为人类灵魂的工程师，应该担当起时代赋予的使命，把艺术学科建设好。

第二，要自觉认识和把握艺术教育和艺术学科建设的客观规律。任何违背规律的做法，都是毁文化、毁艺术的。高等院校，是民族思维的先锋阵地；高等艺术院校，是民族艺术思维的先锋阵地。高等艺术院校的艺术学科建设要科学揭示艺术各门类的独特规律，要对形形色色背离艺术独特规律的盲目做法发出科学的、批判的声音，这是极其重要的。艺术学学科建设的重要任务，就是要将艺术门类之下的五个艺术学科规律真实、深刻、完整地总结出来，然后变成广大艺术工作者的一种理论导向和创作指南。

恕我直言，时下打着创新的招牌违背艺术规律的现象时有所见。比如对待改变了自己民族命运的重要历史题材的艺术创作，是否严格遵从艺术规律？就很值得反思。一个敬畏自己民族重要历史的民族，才是有希望的民族，解构、颠覆、戏说重要历史的民族，是可悲的民族。我们应以一种敬畏的心态，带领自己的人民小心翼翼地走进历史，认真真地感悟历史，老老实实地从创造历史的历史人物的艺术形象里获取历史营养，此乃正道。而万勿反过来借历史人物的英灵包装明星，通过炒作赚取票房，堕入鲁迅先生当年所反对的“名人的遭殃，不在生前，而在死后，一瞑之后，注家蜂起，借死尸以卖钱”的泥潭。

第三，要自觉承担艺术工作者的历史使命和社会担当。作为高等艺术院校，面对纷繁复杂的艺术创作、鉴赏现状，不能没有科学指引。我们应在艺术学学科建设中，理论联系实际，发出与时俱进的、马克思主义的、文艺批评的科学声音，这是艺术学学科建设的题中之意。要倡导艺术家永葆“独立之精神，自由之思想”，要以马克思主义与时俱进的历史观、科学观和忠于人民的艺术家的良知和艺术操守，步步为营，扎扎实实地推进艺术学学科建设。

在艺术自信上，我也体会到以下几方面：

第一，我们要坚持对与时俱进的马克思主义指导思想充分自信。我们从事的是中国特色的社会主义的伟大事业，十七届六中全会指出：“要坚持马克思主义指导地位，坚定中国特色社会主义共同理想，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，树立和践行社会主义荣辱观。”社会主义核心价值观如何用简练的语言表述出来？这对我们艺术学科也是很关键的，社会主义的核心价值当然提倡民主、和谐、公平、幸福，离开马克思主义的基本原理、基本理论的指导，对中国特色艺术学学科建设来说是没有出路的。

第二，要对中国优秀的传统文化、传统艺术永恒的魅力充满自信，有的人不仅不自信，反而自卑，千方百计地拾人牙慧，鹦鹉学舌。我们艺术高校的老

师应充满自信感和自豪感，我们从事的是人类灵魂精神世界重要建设的一项工作。对我们先辈流传下来的经过历史和人民检验的经典作品和经典艺术形象，万勿采用颠覆、戏说、解构的手段。所有的经典作品，我们都可以改编创新，但要有原则，必须是按照经过历史、人民检验的，由作品所体现出来的有生命力的价值取向和人类道德准则，顺势方向丰富、深化发展，反对那种反方向、逆势方向的解构、颠覆和拆卸。如果那样做，中华民族就失去了自立于世界先进民族之林的文化艺术之根。须知，民族的文化艺术大厦，是靠一部部经过历史和人民检验筛选的经典作品为支柱而矗立起来的。解构、颠覆、拆卸下这些支柱，大厦就会坍塌。这是对历史和人民的犯罪。所以，我们艺术学科建设应旗帜鲜明地表明我们的艺术主张和美学理想。

第三，应坚持对中国共产党领导下创造的革命文化充满自信。从中国共产党诞生以来所领导人民创造的井冈山精神、延安精神、红岩精神，一直到新中国成立以来的雷锋精神、抗震救灾精神等，都要充满自信。这是我们的人民在中国共产党领导下创造的红色文化。中国特色社会主义的艺术学学科建设，不能也不应去颠覆、解构这种红色文化。

第四，我们要具有开放的视野，别的国家、民族的优秀文化成果要为我所用，要充满自信，不能闭关锁国。而应该坚持费孝通先生的主张，“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”。“美美与共”的过程，就是将我们民族优秀的东西，与他民族的优秀文化艺术营养在改革开放的伟大实践中交融、整合、创新，从而创造出既富民族精神，又富时代精神的社会主义先进文化。艺术学学科建设，应该成为社会主义先进文化的组成部分，必须在坚守中华民族文化价值取向和仁义道德的底线的基础上来建构。

艺术教育和艺术学学科建设说到底，就是为现实社会营造一种看不见、摸不着的，但是令每一位国民身处其中，都能够深切地感受到心灵滋润、灵魂提升、精神提高的文化环境和艺术氛围。环境塑人，氛围养人。所以，我要反复强调文化化人，艺术养心，重在引领，贵在自觉。只有靠文化把人的素质提高，靠艺术把人的心境养高，高素质、高境界的人才能保障社会经济的全面、协调、可持续发展，这就是科学发展观的要求。如果以牺牲人的素质为代价，急功近利地让文化化钱，让艺术止于养眼甚至花眼乱心，那么低素质、低境界的人就会把即便搞上去的经济也吃光花光消费光的！社会就会堕入精神生产和文化消费的二律背反即恶性循环，那是非常危险的事情。

我要恳切地呼吁，所有高等院校，团结起来，优势互补，共建中国特色的艺术学学科。我们有三支大军。第一支是我们的单科专业院校，如中央音乐学院、中国美术学院、北京电影学院，他们对某一艺术门类本体和规律的研究最为深入，他们是中国特色艺术学学科的奠基者。第二支是以云南艺术学院、南京艺术学院、山东艺术学院、吉林艺术学院等为代表的综合性的艺术院校，他们有他们的优势。他们的优势就在于打通了艺术门类下的美术、音乐、舞蹈、

戏剧、电影、设计等一级学科，他们配备齐全，优长于从艺术各个学科的相同处寻找普遍的规律。第三支，如北京师范大学、北京大学等综合性大学也有他们的优势，他们依托于相对广阔的人文科学和自然科学背景，他们擅长从哲学思维的层面，提出高屋建瓴的贯通于各个艺术门类的艺术学的一些普遍的规律。这三支大军，应该各扬优势，互补生辉，这是中国特色的社会主义高等艺术教育的特色，大家都做了很多遵从规律的扎实工作，比如，东南大学就不断出版《艺术学》的不定期刊物，又如上海大学出版关于艺术学建设方面的丛书，同时我们还有很多学校都在做这些工作，如福建师范大学的《中国古典音乐文献集成》，这是件了不起的事。中国需要这种为了民族的艺术学术建设踏踏实实，做艰苦浩瀚的、享受孤独的工作的人。他们把所有的古典的文献全部集成起来。这一群学者潜心治学，享受孤独。相比现在流行的所谓“学术明星”，我更崇敬这些学者。曹意强教授编的《美术》学刊，长期以来就在这方面进行学术积累；傅谨教授在中国戏曲学院团结了多位同仁，对中国的戏曲事业作出了很多水到渠成的贡献。这种工作，才是真正的艺术理论，这样的学者才是真正的“艺术之星”。

我们从事文化建设，包括艺术建设各界的同仁，应该懂得，文化建设的规律在常态，而不在非常态。所谓在常态，就是要靠艰苦细致的日积月累的工作。

此次全国艺术院校院（校）长高峰论坛的工作非常细致，安排得井井有条，使我们在这样一个美丽的环境当中顺利召开此次论坛。让我们敞开我们的思维，为中国特色的艺术教育、艺术学科建设出谋献策。所以，我们更应该团结，愿国务院学位委员会艺术学科组团结，进而愿三方面的艺术院校团结，发挥各自的优势。尤其我们要尊重在艺术学科的建设当中作出了长期的重要贡献的一些院校。没有几代人的共同努力，艺术学升门类是不能实现的。这也表明了党中央、国务院在新的时代条件下，对于艺术的一种高度自觉和高度自信，也给我们提出了新的、更高的要求。所以，大家都围绕着提升民族精神素质和塑造高尚人格这个着眼点，使我们的艺术学学科建设既培养高端人才又能让民众都获得善良的人性、美好的情感，使中华民族富于想象、富于创新的思维传统在21世纪得到更大的发扬。

艺术学科的一套三套车

□ 中国美术学院艺术人文学院 曹意强

非常感谢论坛主办方《艺术教育》杂志社和承办单位云南艺术学院，特别是吴卫民院长的盛情邀请，使我有机会出席“第六届全国艺术院校院（校）长高峰论坛”。我参加过前两届论坛，这是我第三次在此论坛上演讲。前两个发言，经修改都在《艺术教育》杂志上发表了。

第一个报告的论题是《艺术门类的设置与我国创新思维的培养》。当时我正在参与将隶属于文学门类中的一级学科的艺术学提升为独立学科门类的工作，我的发言与此密切相关，旨在阐明艺术的智性力量，即艺术通过审美功能而塑造人类的世界观，进而磨砺人类处理认识自我与世界的关系的敏锐性，最终提高人类的创造性能力。艺术与宗教、科学一起合成我们人类观察世界的三种基本态度，也是我们探索与改造世界的三个基本的途径。从这个高度看，艺术本身就是一个核心的学科。如果人类的学科分为自然科学与人文学科两大类，那么艺术就是人文学科中既重要又独立的门类，如果继续将之放在错误的学科分类之中、放在由此而造成的错误的评估体系之中，这不仅会制约艺术学科本身的发展，而且，更为严重的是，它会影响整个国家的文化发展，特别是妨碍我国创造性思维的培养。

如前所说，宗教、艺术和科学代表了我们对人本身与自然关系的三种基本观念，那么，我认为，艺术不仅是专业人员的实践领域，而且应该是我们人生教育中的一个有机组成部分，不论你从事什么职业，艺术教育应该是终身教育，这就是为何我国传统教育中那么重视琴棋书画的素养，这也就是为何现代发达国家重视艺术博物馆的建设。艺术博物馆为我们终身接受艺术教育而提供了最佳的课堂。今天，党的十七届六中全会首次把文化发展提高到重要国策的高度，这种软实力中的主要构件即艺术，没有合理的艺术教育体制，文化发展的战略等于缺少了实施的战术，缺少了国力竞争的实际力量。

以上是我第一次参加论坛发言时力图表达的观点。在第二次受邀参加论坛讲话时，艺术门类依然没有独立，针对我们长期所面临的混杂而不合理的学科评估标准——完全排除创作成果，唯以文字化成果作为衡量标准——我强调了艺术创作本身就是学术的观点。这不是说要将艺术与学术相混淆，而是要表明