

钟伟今 欧阳习庸 主编

防风氏资料汇编 (增订本)



FANGFENGSHIZILIAOHUIBIAN

黑龙江人民出版社

本书由德清县下渚湖湿地风景区管委会资助出版

防风氏资料汇编

(增订本)

钟伟今 欧阳习庸 主编

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

防风氏资料汇编/钟伟今,欧阳习庸主编. —增订本. —哈尔滨:黑龙江人民出版社,2013.4

ISBN 978-7-207-09681-4

I. ①防… II. ①钟…②欧… III. ①神话—研究—中国 IV. ①B932

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 073601 号

责任编辑:朱佳新

封面设计:卢 前 鲲 鹏

防风氏资料汇编(增订本)

Fangfengshi Ziliao Huibian(Zengding Ben)

钟伟今 欧阳习庸 主编

出版发行 黑龙江人民出版社

通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼

邮 编 150008

网 址 [www. longpress. com](http://www.longpress.com)

电子邮箱 [hljrmcbs@ yeah. net](mailto:hljrmcbs@yeah.net)

印 刷 黑龙江远东联达教育文化传媒有限公司

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 15 插页 8

字 数 470 千字

版 次 2013 年 8 月第 1 版·2013 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-207-09681-4

定 价 36.00 元

网络出版支持单位:东北网络台([www. dbw. cn](http://www.dbw.cn))

本社常年法律顾问:北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波
(如发现本书有印刷质量问题,印刷厂负责调换)



汪芒氏之君——防风氏像

首

大安禪寺佛殿記

石佚

吳興志在武康本寺

風山靈德王廟碑

石存

新建風山靈德廟記

蓋聞天地氤氲□寒暑而滋品彙幽靈肝蟹司土地
而福生民人神理在於相須顯晦期臻於感契雖光
聖著難明之說而禮經垂嚴祀之文爰自五運相承
百王理化或以勞定國或盡力勤王或利濟及於烝
民或口烈光於史策並皆立嚴祠於境土寧廟於於



風山靈德王廟(即防风祠)千年古碑及《吳興金石志》記載

防風故國
封禹之鄉

敬文題



中国民间文化的泰斗、人民的学者、北京师范大学
钟敬文教授九十五岁高龄时题词



按万历《湖州府志》：“岁以八月二十五日致祭”的古老传统，在中断了近半个世纪后，1996年防风祠重建甫就即恢复“秋祭”。这是戊子年秋祭防风氏典礼现场即景



戊子年秋祭防风氏仪式上主祭人钟伟今宣读祝文

全國防風神話學術研討會



中国防风神话首届学术研讨会,来自京沪杭和本地专家学者,与前来祝贺的中国民间文艺家协会党组书记、常务副主席杨志杰、副主席姜彬等领导合影留念



1991年12月中国防风神话首届学术研讨会期间赴防风故土考察时,中国民间文艺家协会副主席姜彬接受采访(右起:姜彬、湖州市文联副主席钟伟今、三合乡乡长计祥元、记者潘建明、三合乡党委书记姚阿忠)



2002年9月参加“三合乡防风研究与开发座谈会”后,在防风祠前合影。自右至左,杭州师范学院研究员顾希佳、浙江省民协主席陈德来、华东师范大学对外汉语学院院长陈勤建教授、湖州市民协主席钟伟今



中国防风神话二届学术研讨会,来自海内外和本地专家学者,与前来祝贺的中国民间文艺家协会副主席刘魁立、浙江省文联主席顾锡东等领导合影留念



1996 年春国际民间叙事北京学术研讨会期间钟伟今在北京师范大学“小红楼”向中国民俗学会理事长钟敬文先生汇报《防风神话研究》编纂情况

1997 年 6 月,钟伟今参加浙江省民间文艺家巴蜀民间文化考察团抵达成都时,向中国神话学会主席袁珂先生汇报防风神话研究概况





1999 年民间秋祭
防风氏时钟伟今（左
三）与二都集镇乡贤沈
永法（右三）等在防风
祠前合影

2005 年被誉为
“国际研究中国民间文
学的巨人”的澳大利亚
华人学者谭达先博士
（左 2）考察防风故土时
与原三合乡党委书记、
时任德清县委宣传
部常务副部长姚阿忠（左
1）、当地学者欧阳习庸
（右 1）、吴冠民（右 2）
合影



2011 年 12 月“中
国防风文化第三届学
术研讨会”期间浙江
省社会科学院历史研
究所研究员董楚平
（左）、本次研讨会倡
议者和主要组织者钟
伟今（中）、台湾中
华大学教授金荣华
（右）合影



2011年5月“三合乡防风学术研讨座谈会”由乡党委书记高奇凡（中）主持会议。这次会议首开“汪芒氏——汪姓之祖”专题研讨之先河



“汪芒氏吾祖，防风洞府深，湖州吾故乡，南北一家亲。”——虎文化学开创者、87岁高龄的东北师范大学汪玢玲教授题诗



曾主办一、二两届“中国防风神话学术研讨会”的湖州市民间文艺家协会多次组织会员前来防风故土考察。这是2011年春考察时在下渚湖湿地留影

防风文化研究的春天

(代序)

[澳大利亚] 谭达先

自1987年起,祖国浙江省湖州市民间文学普查搜集到不少口述防风神话。1990年初,北京《民间文学》选发了其中的九则。《编后记》指出:它是继中原神话、云南岩画、纳西族祭天古歌后的又一“珍贵发现”,“这颗璀璨明珠的发现,无疑又给我国远古神话填补了空白!”“更主要的还在于它具有较高的有关古代文化的研究价值。”从此,防风神话开始引起了中国学术界的关注。在此基础上,该市在民间文艺家协会主席钟伟今先生领导下,先后召开了一、二两届全国性的“中国防风神话学术研讨会”。这是中国神话学界一件可喜的大事,大大推动了中国防风神话的搜集、整理、研究与出版工作。当时,在全国性报刊上、电视上多次报道过这个振奋人心的消息。新华社曾经为此发过专电。其后五六年间,京、沪、杭、宁、江苏、武汉、湖州、中国台湾及日本东京等地的学者和专家,陆续撰写关于防风神话与历史研究的文章。日本及中国台湾学者到防风故土考察,从而在国内外学术界产生了重大影响。这一切,说明了“民间文学界为防风氏研究敲响了醒世的晨钟”(学者董楚平语),同时也宣示了中国防风神话研究开创了一个全新的历史局面。

就学术专著来说,1996年,由钟伟今先生主编的《防风神话研究》(安徽文艺出版社)一书的出版,是第一个新喜讯,它集结了第一、二届学术研讨会的部分论文,又选刊了江苏太湖流域防风神话新发现的论文,全书共23万字。此书包括古籍记载解读、故土考察及太湖新章,均是精品。其最大特色是:各篇作者可自行选题,各抒己见,乃至互相争鸣。内容上分为五大部分,总的来说,对古文献中有关神话,作了新的

释义或匡正,也对现代采录的口传神话,作了论介,从而展示了现存防风神话的较全面的风貌。自然,对于远古文献中少数受到歪曲过的神话,也作出了澄清。这样,就使人对中国优秀的防风神话,得到了新的认识。

防风神话的主角防风氏,在湖州故土,他是以治水为主。而在同属太湖流域的苏南发现的神话传说,则讲他不仅教民治水种植庄稼,而且也是水稻栽培的始祖神。他自然是一个中国古代具有民族特征的治水兼具其他农艺专长的极富民族生活气息的英雄人物,同时也是古代亚洲乃至世界神话中罕见的战斗性强的劳动英雄;故土口承神话传说中,他还是一位帮助大禹制订中国第一部法律《夏律》的文化英雄。因而这是一位全智全德的神性英雄人物,受到世代故土子民的尊敬及膜拜,也是很自然的事了。

1999年,湖州的神话学学养深醇的钟伟今、欧阳习庸两先生,经过多年的共同努力,又编纂出版了他们合作的《防风氏资料汇编》(天津古籍出版社)一书,也是22万字的专著。这虽是工具书,却很新颖,它汇集了古今学人研究防风神话与历史的种种珍贵心得与创见。全书6卷。卷1“神话与历史”,卷2“地域”,卷3“题咏”,卷4“论述”,卷5“记事”,卷6“口传实录”(收入口承神话传说28篇),各卷分别收入有关该卷中心人物防风氏资料。末尾还有重要的“附录”,收入了清末民初精通国学的钟毓龙先生《上古神话演义》(中华书局,1936年版)第160回“禹会诸侯于会稽山”到“防风氏臣报仇”的难得的资料。

说实话,这是一部独辟蹊径的前所未有的学术性极强的文献性专著,它引导人们继续对防风神话进行古的、今的,有关民俗学的、民间文学的、民族学的、历史学的、历史地理学的、训诂学的、音韵学的、文化人类学的,以及文化史学的等方方面面的立体化研究。可以是纵的史的研究,也可以是横的比较研究。由于此书汇集了编者的高度智慧、可贵心得与海纳百川的气度,它必将成为今后进一步深入研究防风神话的名著。也提示着他们恳切的期待:今后对防风神话应是多学科、多方位、多层面、多视角的研究,并努力开拓新的领域,这才合乎历史的使命、时代的要求。

如果说,1927年学人顾颉刚写作《孟姜女故事研究》一文(刊于是年1月份《现代评论》二周年增刊),从历史、地理两个系统,汇集了古文献与口传的各种可贵资料(见于顾的编著《孟姜女故事研究集》,上

海古籍出版社 1984 年版),从而推动了其后全国研究古典传说孟姜女的高潮的话;那么,我也可以说,近年《防风神话研究》、《防风氏资料汇编》二书的问世,正是在 20 世纪末拉开了国内外深入研究(包括搜集、整理、出版)防风神话的序幕,这是伟大时代的盛事,很值得我们庆贺!

我们可以预言:一个以研究防风神话与历史为主的防风文化研究兼及“长江文明的明珠——吴越古文化”研究的春天已经到来了!我们相信,这个研究活动的展开,不但可以提高中国神话的国际地位,也将丰富世界神话的宝库。这是优秀的防风神话给祖国文化带来的荣耀,我们炎黄子孙对此感到自豪与骄傲!

2004 年 4 月 30 日,于澳大利亚悉尼

(刊吴超主编《东方文化》2004 年第 4 期,北京东方文化馆主办,后收入黑龙江人民出版社出版的谭著《论中华民间文学》179~181 页)

序:回顾与展望

董楚平

1988年出版的拙著《吴越文化新探》，对防风氏提出一个新观点：“防风氏是山东土著。”（第185页）当时只是简单一提，没有进行论证，算不上研究。

20世纪80年代，全国性的民间文学采风活动，在钱塘江流域采集到大量关于防风氏的口承传说。北京《民间文学》杂志1990年第1期，发表浙江省防风氏口头传说九则和题为《珍贵的发现》的编者按语；1991年12月全国防风神话学术研讨会在德清举行。民间文学界为防风氏研究敲响了醒世的晨钟。正是这阵阵钟声激励我去研究防风传说，写成《〈国语〉“防风氏”笺证》一文，发表于《历史研究》1993年第5期。这是我研究防风氏的第一篇论文。如果没有民间文学界的采风活动，我不一定有这篇论文。

从古代典籍，到地方史志与民间传说，都说防风氏居武康封禺，别无他说。我提出防风氏是山东土著，最初有点顾虑，因为研究地方历史文化，经常会受狭隘地方感情干扰，使历史失真。近年来有些地方争历史名人，争文化遗产，闹得不可开交。幸亏德清人民气量大，富有实事求是精神，尊重学术独立。我提出这个似乎“对德清不利”的新说法后，他们对我仍然十分友好与尊重，不但没有干扰我的研究工作，还出资为我出版论文集《防风氏的历史与神话》，这种情况在有些县市是很难做到的。

万事要有领头人，德清防风氏研究与活动搞得有声有色，获得国务院有关部门的重视与首肯，除了德清政府重视与支持之外，在很大程度上要归功于钟伟今、欧阳习庸等几位老同志的热心组织。他们年事已高，希望有年轻人继起风流、薪火相传。民间传说的生命力在民间，如果民间不再传说，或很少传说，这朵文化奇葩也即枯萎，“遗产”也就被

子孙败掉了。德清有一位领导同志,在一次会议上说,要把防风传说印成小册子,在下渚河、莫干山等旅游景点免费赠送。这是一个很好的主意,希望还有更多更好的主意出来,并付诸实施,使防风传说盛传不衰,深入人心。

对于防风神话传说的保护、传承和合理利用等方面,德清、湖州等当地专家学者曾提出过不少很好的意见。如收录在本书“卷四 论述”的钟伟今在“中国防风文化第三届学术研讨会”上的发言《防风文化二十年回顾》中“对防风文化建设今后要做的工作的一些设想与建议”,我看都是根据实际情况提出来的,是切实可行的。希望这些设想与建议能逐步有所落实。

在中国,现代化似乎与继承历史遗产有矛盾,现代化多了,历史遗产就少了;社会富裕了,文化遗产就贫乏了。近年我跑了五大洲,看到一些与我们不同的情况。欧洲是地球上最早富裕起来的地方,却又是怀旧情结最浓重的地方。那边的老房子很珍贵,像绍兴老酒一样,越老越值钱。拥有老房子是财富与身份的象征,普通老百姓只能居住新房子。前几年暑假,中国有个中学生代表团到欧洲旅游,看了很失望,说“欧洲破破烂烂”。德清的莫干山与新市等地还保留着不少老房子,它们都是未来的宝贝,希望德清的年轻人,不要嫌它们“破破烂烂”,把它们好好保护起来。

我在奥地利的一个湖畔乡村,看到一次传统节日活动,搞得既古朴又热闹,参加者除老太婆外,大多数是年轻人。年轻人那么怀旧,使我很感动!当时我就想到德清,想到防风氏。希望有生之年能到德清民间看一次纪念防风氏的节日活动,热烈程度与文化品位能与奥地利比一比,年轻人的比例也与奥地利比一比。我相信,德清有这个条件。

近几年来,钟伟今、欧阳习庸两位老同志,在《防风氏资料汇编》的基础上,孜孜不倦地收罗资料,精心编纂了“增订本”。从原书的19万言,翻番至近50万言,大大丰富了防风文化的历史资料,完善了防风文化的基本建设。他们将编就的“增订本”稿邮寄给我,向我索序,我就义不容辞地写了以上这些话,不妥处,敬请大家批评指正。

2013年3月13日凌晨3时杭州楼内楼



原 序(一)

袁珂

钟伟今同志 1996 年主编了一本《防风神话研究》，如今又和欧阳习庸同志合编了这本《防风氏资料汇编》，他们的这种辛勤努力，实为地区神话研究奠定了坚实的基础，使地区神话研究放出了熠熠的光彩。从寄来的《资料汇编》目录看，于“卷四·论述”项下，似乎还收容了不少《防风神话研究》中的篇目，这样，它所包容的就更为宽广了，将会是一部有关防风神话研究的洋洋大观的书籍，有利于海内外学人和普通读者阅读参考。我对于防风这个神话英雄的认识，在《防风神话研究》序言中，已略谈及，除此别无更新的见解。防风是一个悲剧性的神话英雄，他的失败遭杀，折射出了在上古民族斗争中一个民族受压于另一个民族的悲壮的史影。犹之黄帝杀蚩尤，掷其械于大荒之中，化为宋山枫木之林（见《山海经·大荒南经》）。禹诛防风，“越俗祭防风神，奏防风古乐，截竹长三尺，吹之如噪，三人披发而舞”，俱透露出后人对古代失败英雄的哀思。然而时移事迁，这些都已成为历史的陈迹。如今斗争的双方，经过数千年的大浪淘沙，早已恩怨俱泯，融会在民族和睦的大家庭里，甚至连民族的界限也看不见了。而我们还要去研究它，还要旧事重提，是要还历史的本来面目，恢复失败英雄身上应有的灿烂光华。司马迁著《史记》，为项羽立传，还称“本纪”，将他写得叱咤呜咽、生龙活虎、彪炳千秋，就是深谙于不以成败论英雄之义的。《汇编》将有关防风的资料，不论是神话的、历史的、古籍记载的或民间口传的、乡邦文献叙写的、田野作业实地考察的，乃至学术研究的成果，报刊的宣传报道，只要是涉及防风的，无不予以搜集汇编，看似有些冗杂，其实是包罗万象，这样，就可把多面体的防风生动形象，恢复还原而呈现于读者大众面前。这可说是防风氏资料的别裁，对于防风神话刚刚起步研究的