

(彩图普及丛

中华文明史话

· ZHONGHUA WENMING SHIHUA ·

《中华文明史话》编委
◎ 编著

瓷 器 史 话



Ciqi
Shihua

史 话



中国大百科全书出版社



《中华文明史话》彩图普及丛书

瓷 器 史 话

《中华文明史话》编委会 编著

中国大百科全书出版社

图书在版编目(CIP)数据

瓷器史话 / 《中华文明史话》编委会编. —北京: 中国大百科全书出版社, 2012. 7

(中华文明史话)

ISBN 978-7-5000-8960-5

I. ①瓷… II. ①中… III. ①瓷器(考古)—中国 ①IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 125505 号

策 划 人: 蒋丽君

丛书责编: 胡春玲 马丽娜

责任编辑: 尤国宏

技术编辑: 尤国宏 贾跃荣

责任印制: 乌 灵



中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街17号 邮政编码: 100037 电话: 010-88390790)

<http://www.ecph.com.cn>

新华书店经销

北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷

开本: 720×1020 1/16 印张: 7 字数: 78 千字

2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

印数: 1~5000

ISBN 978-7-5000-8960-5

定价: 18.00 元

《中华文明史话》编委会

主 编：龚 莉
副 主 编：辛德勇
编 委：唐晓峰 韩茂莉 钟晓青
 吴玉贵 彭 卫

《瓷器史话》

本书编撰：黄晓赢



序

北京大学教授 辛德勇

我不是一个科班出身的历史学工作者，基础的中国历史知识，几乎全部得自自学。所谓“自学”，也就是自己摸索着读书。在这个过程中，一些篇幅简短的历史知识小丛书，给我提供过非常重要的帮助，是引领我步入中华文明殿堂的有益向导。按照我所经历的切身感受，像这样简明扼要的小书，对于青少年和其他普通读者了解中国的历史文化，应当会有更大的帮助。现在摆在读者面前的这套《中华文明史话》彩图普及丛书，就是这样一部中国历史知识系列专题读本。

编撰这样的历史知识介绍性书籍，首先是要保证知识的准确性。这一点说起来简单，要想做好却很不容易。从本质上来讲，这是由于历史本身的复杂性和认识历史的困难性所造成的，根本无法做到尽善尽美；用通俗的形式来表述，尤为困难。好在读者都能够清楚理解，

它只是引领你入门的路标，中华文明
无尽的深邃内涵，还有待你自己去慢慢——领略。

这套《中华文明史话》彩图普及丛书，在首先注重知识准确性的基础上，
编撰者还力求使文字叙述生动、规范，深入浅出，引人入胜；内容则注重富有情趣，具有灵动的时代色彩，希望能够集知识性、实用性、趣味性和时代性于一体；选题则努力契合社会公众所关注的问题；同时选配较多图片，彩色印刷，帮助读者更为真切地贴近历史。

生活在物质文化高度发达的当代社会而来学习久已逝去的历史知识，经常会有人提出为什么要读这些书籍的问题。中国古代士大夫对历史知识价值的阐释，是“以史为鉴”，即在现实社会生活中特别是处理政务时借鉴历史的经验。历史知识这一功能，直到今天，依然存在，但并不是与每一个人都有直接的关系。对于大多数社会普通民众，尤其是对于青少年朋友来说，我想，历史知识虽然既不能当饭吃，也不能当衣服穿，但却是人类精神不可或缺的基本营养要素。读史会使人们的头脑更为健全，智慧更为发达，情操更为高洁，趣味也更为丰富。

2012年4月4日



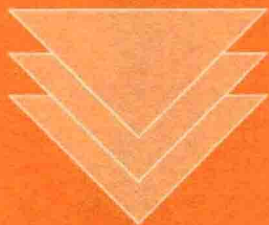
CONTENTS

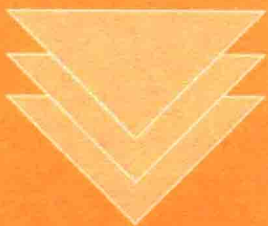
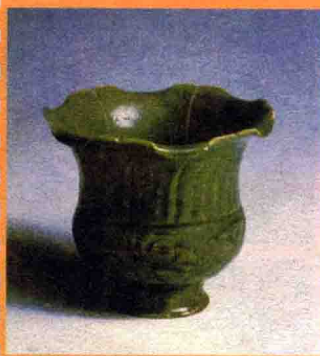
引 言	1
一、百炼成金——神秘的原始青瓷	3
1. 原始青瓷	5
2. 质朴而灵动的魏晋南北朝瓷器	7
二、盛世始开——南青北白局面的形成	9
1. “千峰翠色”越窑开	10
2. 法门寺与秘色瓷	13
3. 类银似雪话邢窑	15
4. 其他类型的窑系	16
三、灿若群星——繁荣的宋辽金瓷器	19
1. 官民齐辉：宋代的官窑与民窑	21
2. 宋代的五大名窑和八大窑系	21
3. 各式各样的宋代瓷枕	41
4. 马背上的辽金瓷器	43
四、争奇斗艳——元明清瓷器	46
1. 承前启后的元代瓷器	47
2. 浓墨重彩的明清瓷器	60

五、千年兴衰——瓷都景德镇·····	82
1. 一统天下的景德镇窑·····	83
2. 严格的御窑制度·····	89
3. 恪尽职守的督陶官·····	90
六、瓷器与中国文化·····	93
1. 瓷器与中国饮食文化·····	94
2. 瓷器与书画艺术·····	96
3. 瓷器与中外文化交流·····	97
结束语·····	99
附录(中国历史年代表)·····	101

引言

瓷器是中国一项古老而又具有创造性的发明，它在中国科技、文化、艺术史上独具特色。自它产生到繁荣的每一个阶段，都与中华文化息息相关，打上了深深的时代烙印。瓷器的产生，丝毫不逊色于享誉世界的四大发明，它是中国独有的、无可取代的，也是最能阐释中国文化的一项发明。从古老的原始青瓷到飘逸优雅的汝窑天青釉，从如银似雪的邢窑白瓷到绚丽的明清彩瓷，从充满乡土气息的白地黑花到高贵典雅的青花釉里红，无不透露出中国古代人们独特的审美意趣，也无一不反映了中国瓷器烧造技术的不断进步和革新。可以说，一部中国瓷器史，不仅是中国文



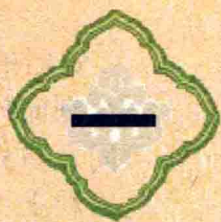


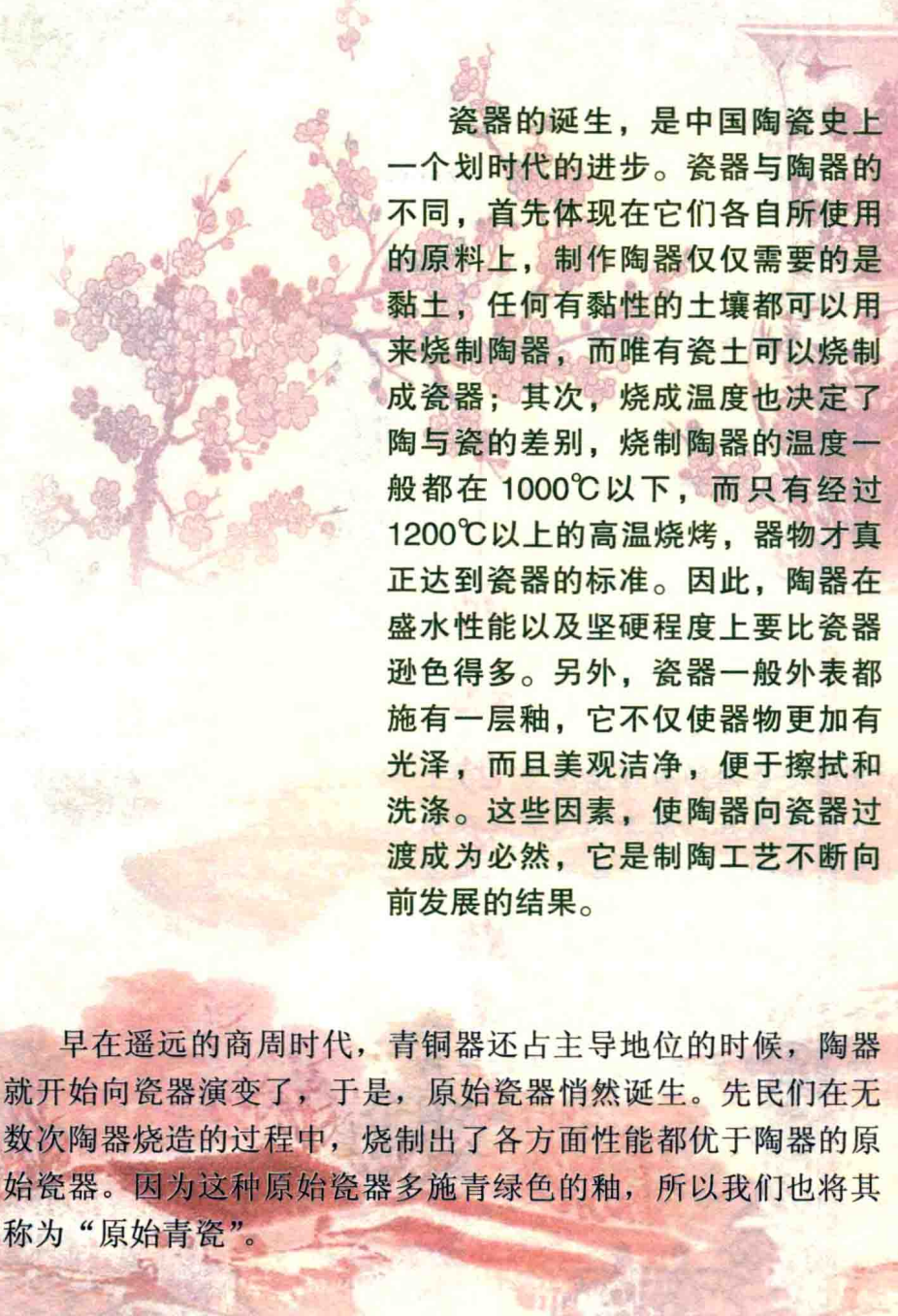
化艺术史的一个重要组成部分，同时也是中国科技史中的重要篇章。

不仅如此，瓷器还在中国古代对外交流过程中扮演过重要的角色，瓷器被称为“china”，中国被称为“China”，这并非是一个巧合。瓷器这种颇具中国韵味的器物一经传到欧洲，就被大多数人所推崇，甚至连王室也钟情于它，于是瓷器逐渐成为人们室内必不可少的陈设。虽然我们并不确知瓷器与China这个称谓之间的必然联系，但不可否认的是，瓷器在中国的辉煌成就以及它在西方社会的传播，才使得中国的称谓与瓷器有了永恒的关联……

百炼成金

神秘的原始青瓷





瓷器的诞生，是中国陶瓷史上一个划时代的进步。瓷器与陶器的不同，首先体现在它们各自所使用的原料上，制作陶器仅仅需要的是黏土，任何有黏性的土壤都可以用来烧制陶器，而唯有瓷土可以烧制成瓷器；其次，烧成温度也决定了陶与瓷的差别，烧制陶器的温度一般都在 1000°C 以下，而只有经过 1200°C 以上的高温烧烤，器物才真正达到瓷器的标准。因此，陶器在盛水性能以及坚硬程度上要比瓷器逊色得多。另外，瓷器一般外表都施有一层釉，它不仅使器物更加有光泽，而且美观洁净，便于擦拭和洗涤。这些因素，使陶器向瓷器过渡成为必然，它是制陶工艺不断向前发展的结果。

早在遥远的商周时代，青铜器还占主导地位的时候，陶器就开始向瓷器演变了，于是，原始瓷器悄然诞生。先民们在无数次陶器烧造的过程中，烧制出了各方面性能都优于陶器的原始瓷器。因为这种原始瓷器多施青绿色的釉，所以我们也将其称为“原始青瓷”。



● 原始瓷尊(西周)



1. 原始青瓷

原始青瓷已经从陶器中脱离出来了，经过化验表明，这种瓷器的胎骨、釉料等各方面的特征与真正的瓷器已经较为相似，但是在火候的控制等方面又与瓷器存在一定的差距，是一种不成熟的瓷器，因此我们冠之以“原始”二字。

原始青瓷的胎色往往比较深，这与瓷土的选择有很大的关系，由于这一时期的人们还未娴熟地掌握瓷土的选择和淘洗方面的技艺，因此，瓷土中铁的含量比较高，也使这时的瓷器看上去更加古朴。





● 青釉弦纹瓷尊(商代)

原始瓷器诞生在青铜重器风靡的时代，由于它取材相对容易、造价也相对低廉，普通的人们便将目光转离那些可望而不可即的青铜器。他们在烧制原始青瓷生活用具的同时，也仿制那些青铜礼器的器型，诸如簋、鼎、钟等青铜器中常见的器型都能在原始青瓷中找到。

事实上，原始青瓷向成熟瓷器的过渡，还经过了一个漫长的历程，直至东汉时期，这个过程才最终完成，真正意义上的瓷器就是从这一时期开始诞生的。汉代的瓷器，以青瓷为主，



● 青瓷四系罐(汉代)

也有少量的黑瓷，多显得端庄而优雅。这种以青瓷为主的局面一直延续到了魏晋时期。



2. 质朴而灵动的魏晋南北朝瓷器

任何一个社会都有着自己独特的风格，这种主流的风格影响着人们生活的各个方面，无论是人们的精神风貌，又或是社会的生产，都无法跳出这种整体的风格，瓷器的生产也不例外。

魏晋南北朝时期是一个动荡的时代，这种四分五裂的格局同时也无意中造就了文化的多样性，此时，由于北方的动乱局面，伴随着经济的衰退和人口的流失，瓷器的制造也停滞不前，开始悄然向南方转移。

魏晋时期的南方政权，偏安一隅，虽然也有政权的频繁更替，但相对于战火纷飞的北方来讲，总算是得到了暂时喘息与宁静。相对于北方来讲，南方瓷器的发展并未停滞，反而随着



● 青瓷猛兽尊(西晋)

中原移民的到来开始逐渐兴盛。饱经战乱的南朝士大夫们厌倦了无休止的战争，转而崇尚一种悠闲安静、放浪不羁的生活风尚，于是瓷器的风格也随之发生了改变，除了注重它的实用功能之外，也开始注重其表现形式。这一时期的大多数动物造型的器物就是一个很好的例证。比如，他们往往会将器物的某个部分与动物身体某个部分巧妙地结合起来，使器物造型生动活泼，颇具美感，诸如鸡首壶、虎子等此类造型的器物都是这一时期的流行趋势。



● 仰覆莲六系青瓷尊(北朝)

社会文化对于瓷器制造的影响也是必然的。魏晋南北朝时期，由于佛教灵魂不灭、因果报应的观念刚好给长期处于战乱中的人们带来些许精神上的慰藉，因此，佛教也在此时兴盛起来。于是，全国各地广建庙宇佛寺，开凿石窟，诸如莲花、飞天等与佛教题材相关的装饰也在瓷器上广为流行，最为常见的就是被称为“莲花尊”的器物。

魏晋南北朝时期，青瓷仍然是瓷器生产的主流，有时也会在青瓷表面点缀一些褐彩装饰，使器物摆脱单调的色泽。与此同时，白瓷也在北方开始孕育，为后来中国瓷器的格局埋下了伏笔。

二

盛世始开

——
南青北白局面的形成

