

美

丽

中

国

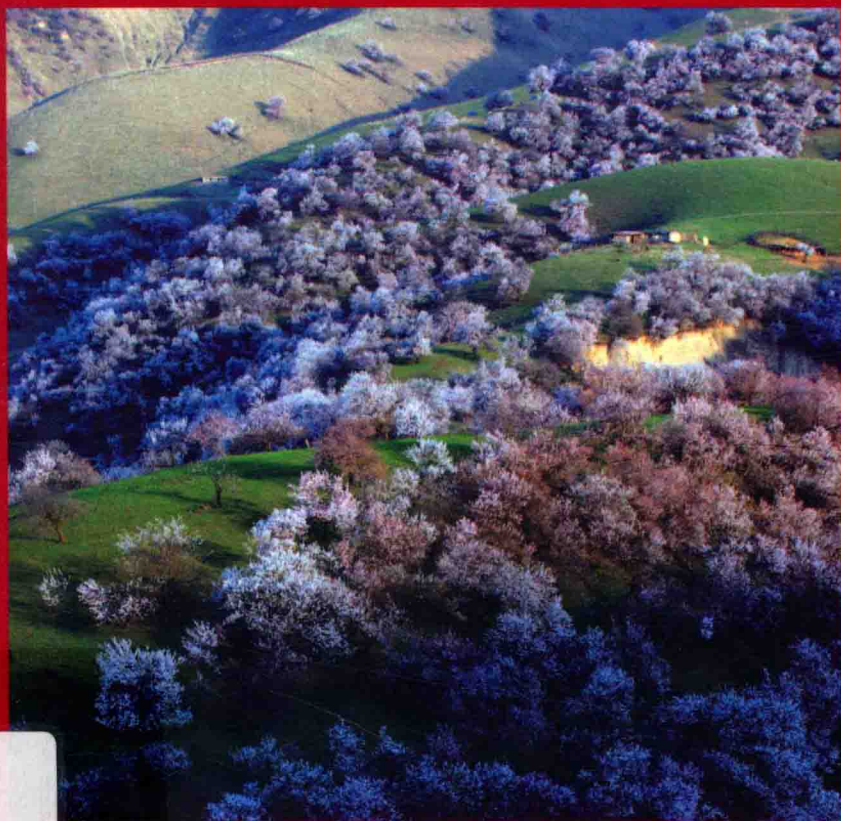


镜头中的国家地理

——游牧的天堂——

真实传媒 金牛影视 合著

因你而真 | TRUE FOR YOU



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

丽

中

国



镜头中的国家地理

游牧的天堂

真实传媒 金牛影视 合著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

镜头中的国家地理：游牧的天堂 / 真实传媒，金牛影视合著. —上海：上海科学技术文献出版社，2014.8

(镜头中的国家地理·美丽中国)

ISBN 978-7-5439-6292-7

I . ① 镜… II . ①真…②金… III . ①自然景观—介绍—中国 IV . ① K928.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 138564 号

责任编辑：张 树

封面设计：许 菲

镜头中的国家地理·游牧的天堂

真实传媒 金牛影视 合著

出版发行：上海科学技术文献出版社

地 址：上海市长乐路 746 号

邮政编码：200040

经 销：全国新华书店

印 刷：上海海红印刷有限公司

开 本：650×900 1/16

印 张：13

版 次：2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

印 数：1-4 300

书 号：ISBN 978-7-5439-6292-7

定 价：39.80 元

<http://www.sstlp.com>





目录

001 苏巴什古城
——丝路上的佛国重镇

013 高昌古城
——西域消逝的繁华城郭

025 塔什库尔干
——世界屋檐上的石头城

037 和布克赛尔
——江格尔故乡

049 伊犁
——富饶的塞外江南

061 喀什
——中国最西部的城市

073 乌鲁木齐
——亚洲的地理心脏

085 东乌旗
——游牧的天堂

097 丽江古城
——古老的纳西家园

109 建水古城
——滇南邹鲁的燕归故地

121 大理
——“风花雪月”的历史名邦

133 鲁迅故里
——绍兴历史文化街区

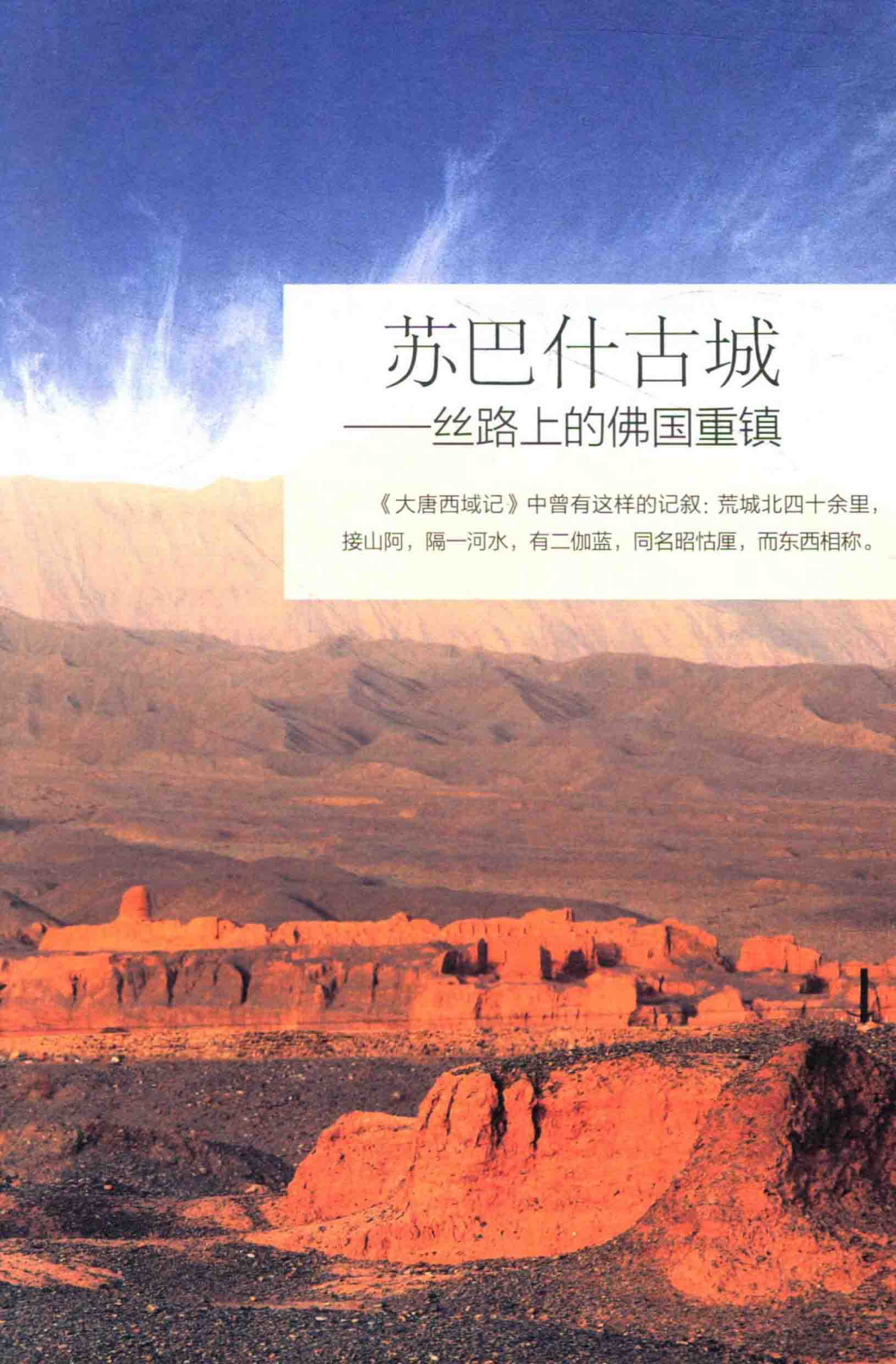
145 桐庐
——走入“富春山居”的秘境

157 兰亭·东湖
——江南名士水乡

169 寒山寺
——一座诗寺、一座文化之寺

181 乌镇
——江南枕水人家

193 西塘
——生活着的一千年古镇



苏巴什古城

——丝绸之路上的佛国重镇

《大唐西域记》中曾有这样的记叙：荒城北四十余里，接山阿，隔一河水，有二伽蓝，同名昭怛厘，而东西相称。

当年唐玄奘所看到的那座气势非凡的佛寺，就是坐落在库车河西岸的苏巴什古城。

库车自古就是西域丝绸之路北道必经之地，中西文化在此交汇，留下了悠久的历史文化和丰富的人文遗存。岁月悠悠，历经了千年烽火烟云，缺少了昔日的暮鼓晨钟，当年盛极一时的古城早已失去了往昔的风韵。但作为库车地区最重要的古建筑遗址，苏巴什古城依然是当地最有影响的旅游胜地。

苏巴什古城是龟兹古遗址之一，其中包括国家级重点文物保护单位五处，是新疆维吾尔自治区区级重点文物保护单位，与克孜尔千佛洞、库木吐拉千佛洞、苏巴氏古城、克孜尔尕斯烽火台等景观并列，久负盛名。

在维吾尔语中“苏巴什”是“水的源头”或“龙口”的意思，因其正处于北山龙口，当地人便习惯地称它为“苏巴什古城”。苏巴什古城又名苏巴什佛寺遗址，古时亦称昭怙厘大寺，它坐落在今天库车县城北部约 25 千米外的却勒塔格山南麓，库车河畔。这里，古时候地属龟兹国。

《大唐西域记·屈支国》称：“屈支国东西千余里，南北六百余里，国大都城，周十七八里。”屈支，即龟兹。据考证，文中所称之大都城，就是位于库车县附近的龟兹都城（一称皮朗古城），汉代名延城，唐代名伊罗卢城，汉唐时期均为龟兹国都。这座古城早已废弃。如今东、南、北

三面仍有残存城墙，系夯土建筑，周长约7千米。东墙长1446米，高约7.66米；墙外每隔40米左右，有长宽各4.8米的马蹄面。南墙长1809米，断续残留。北墙长过2000米，高2.4米。西墙已无迹可寻。

在历史上，龟兹作为西域的泱泱大国，其名气要远远超过今天的库车。来自天山的库车河和木扎提河，养育了古老的龟兹绿洲，而身处丝绸之路“十字路口”的重镇区位，在汉唐时期，龟兹就一直是西域政治、军事、经济和文化中心之一。在库车河和莫扎提河的沿线绿洲两岸，云集了众多佛寺、佛塔和佛教石窟，苏巴什佛寺就是当年龟兹国最重要的佛寺之一。

苏巴什佛寺建成于魏晋，鼎盛于隋唐。据不同的史书记载，这里曾经高僧云集，佛事兴隆，晨钟暮鼓，梵音高唱。中国古代三大佛经翻译家之一的龟兹高僧鸠摩罗什就曾应龟兹王之邀，在此升座为西域诸国信佛之王公，为众人宣讲佛法。根据史书记载，龟兹王崇信佛法，其国民皆信佛法，国内繁盛时寺刹塔庙一百多座，僧徒五千多人。

站在历史遗存的边缘，仿佛晨钟暮鼓回荡，香烟缭绕不绝。这座建筑面积超过19万平方米的大寺，被季节性流淌的库车河一分为二，形成了东、西两寺。

走进佛塔林立、僧房禅室密集的西寺建筑群，主体寺院临河而建，其余三面高墙用结实的泥土夯筑而成。大殿四角都有马蹄面，相当于今天所说的哨楼，便于瞭望四周，同时还能起到对墙体的加固作用。门前

> 西北地区风光



建有瓮城，如有敌人来犯，便可瓮中捉鳖。整个大殿分前、中、后三室，两边还有耳房。在长 80 米、宽 50 米、高 13 米的跨度中间却找不到一个支撑点，可以想象当时建筑师们的高超技艺。这里是寺院集体讲经说法的地方，相当于现在开会的大礼堂。

残存的大殿、佛塔、僧房和城墙，沿着砾石遍地的古河床一直分布到远处山脉南麓的高地，依稀可见当年寺院的规模之宏大。其中，一座保存相对完好的金字塔形佛殿，是苏巴什佛寺遗址的标志。相传唐贞观二年，著名高僧玄奘去印度取经西行至此，见寺庙僧侣云集，香火甚盛，便在这里滞留两月余讲经弘法。说这里是“佛像庄饰，殆越人工”。他在《大唐西域记》中是这样记载的：“荒城北四十余里，接山阿，隔一河水，有二伽蓝，同名昭怛厘，而东西相称。佛像庄饰，殆越人工。僧徒清肃，诚为勤励。东昭怛厘佛堂中有玉石，面广二尺余，色带黄白，状如海蛤。其上有佛足履迹，长尺有八寸，广余六寸矣。或有斋日，照烛光明。”这是玄奘西去印度取经路过苏巴什古城，正值龟兹佛教鼎盛时期留下的真实写照。足以见证当时的苏巴什佛寺高僧云集、晨钟暮鼓、梵音高唱的佛事兴隆景象。

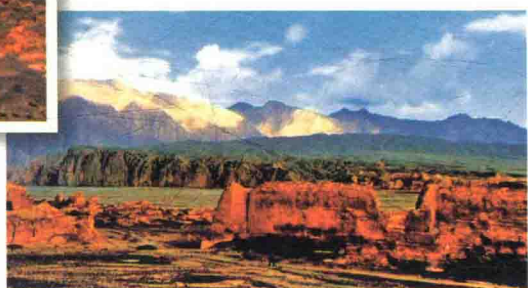
据史料记载，7 世纪中叶（公元 658 年）唐安西都护府移设龟兹后，内地高僧云集，佛事兴隆。晚唐（9 世纪）渐趋衰落，13 至 14 世纪被遗弃。现墙体大部分存在，东寺尚存的古建筑有佛殿、佛塔和众多的佛龛，

> 苏巴什古城





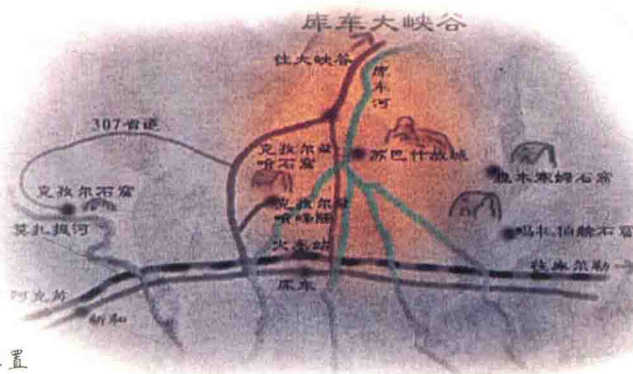
> 苏巴什古城近景



> 西北地貌

龕內佛像已無一幸存，僅一座方座圓頂佛塔保存完好。東寺三座佛塔都有着波斯式的穹頂。

从大殿出来，沿坡西上，是寺群中保存最为完整的一尊佛塔。1978年，库车县文管所的同志在这里发现了一个被洪水冲刷过的洞穴，走近一瞧，里面有一个彩绘木棺，棺内葬有一个青年女子，腹中还有一个婴儿，现陈列在库车文物馆里。此女额骨扁平，与《大唐西域记》中记载的古龟兹人生子“以木压头欲其扁”的习俗相吻合。由此可以推断，这是一个古龟兹人的墓葬。随葬品中还有一件引人注目的东西，是一个木





> 龟兹绿洲



> 苏巴什佛寺遗址

雕龙头，说明墓主是有一定身份的人，很可能与龟兹王室有关。但一个怀有身孕的女子为何葬于佛寺，至今仍然是一个未解之谜。

登上 20 米高塔顶，可以纵观“苏巴什古城”全貌，放眼望去，皑皑白雪反衬出的遗迹更加清晰，但久远的历史却是更加高深莫测。佛塔建筑风格以唐代为主，土坯加沙层的建筑结构显得更加稳固。前室已经坍塌，后室保存尚好，按照佛教的习惯左进右出，墙壁上用纯植物染料绘制的壁画痕迹依稀可见。

古城遗址从砾石遍地的古河床一直分布到却勒塔格山南麓的高地。西寺为苏巴什佛寺的主要部分，遗址较多，佛殿规模宏大，现在尚可见

> 龟兹故地



有高大的佛殿残墙。佛殿的周长约 318 米。大佛殿内尚有小佛堂，壁上见有佛龕。大殿西侧为僧房和禅房，大殿北约 50 米处，临河断崖丘状山体的石壁上，保存有当年开凿的十余座洞窟，从窟形来看均为寺院僧人修行坐禅用的禅窟。方形土塔保存完好，西寺中部为生活区，从残墙断垣中可辨认出房舍和街道的轮廓。

沿崖岸北上，现有一洞窟，洞窟为长廊形通道，在通道的两侧开凿有禅窟，共计 17 个。窟中壁画较少，且难以辨认，但在石窟壁上见有龟兹文题记，此处洞窟的形制是目前中国石窟禅窟的构建方式中仅见的一种形式。在大殿西侧约 50 米处，为西寺最壮观的佛塔。佛塔塔基呈方形，塔基南有斜坡通道可直达佛塔的二层平台。佛塔由四个部分构成，在佛塔二层平台上有经过修复的原建于佛塔上方的中心柱支提佛殿，现残存后甬道，宽约 1 米，仅容一人通过。后甬道后壁上见有残存的壁画痕迹。这种中心柱型支提佛殿形制在整个阿克苏地区石窟佛寺建筑方式上为仅存的一处，是龟兹地区佛教石窟与佛教寺院在地域化过程中的独创。佛塔现残高约 13.2 米，蔚为壮观，是目前西区寺院建筑群中保存最好、最壮观的一处景象。通过一条台阶登上塔顶，可以眺望古城的全貌。

> 库车河沿岸



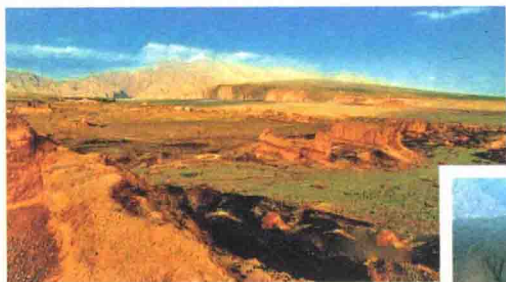
西寺西侧为古墓群。东、西寺址中曾出土过龟兹小铜钱、波斯银币和塑像、陶片、陶罐、釉漆以及唐代方砖残片。

遗址中出土文物较多，以婆罗谜文字的经卷最为珍贵，它们大多写在桦树皮上。1890年，鲍尔古书的发现轰动世界，被称为是西域探险家考察的一个爆发点。20世纪初，有多支外国考察队光顾过这里。1903年，日本的大谷光瑞探险队到库车，在库车周围的石窟和佛寺遗址进行大肆挖掘。在苏巴什佛寺遗址中挖出了一个木质彩绘有翼童子舍利盒，盒盖上绘有裸体带翼童子4人，盒身彩绘有一组由21人组成的形象十分生动的乐舞图。在这组图中有的舞者脸上戴有面具。图中描绘的是古代龟兹地区非常流行的“苏幕遮”舞，戴面具是这种舞蹈的典型艺术表现形式。它是龟兹地区生活的真实反映，具有极为重要的研究价值。1907年，法国的伯希和又在西寺发掘了6个舍利盒。

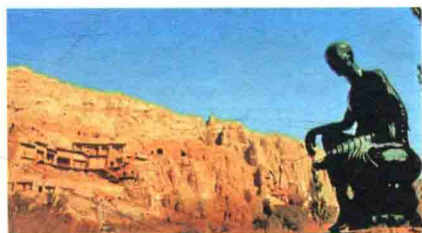
古城北面有一个维吾尔族村庄，据说就是《西游记》中“女儿国”的所在地。而铜厂河也就是吴承恩笔下充满神话色彩的“子母河”了。

> 苏巴什遗址





> 佛寺遗址规模宏大



> 克孜尔千佛洞



> 佛寺遗址分布

> 佛寺遗址





>保存相对完好的苏巴什佛殿

岁月的背后，是一座古城渐行渐远的记忆。当我们悲凉的内心被宏大的历史所拯救，苏巴什佛寺正笼罩在金色的夕阳中。

最近又在苏巴什佛寺遗址西寺中部新发现汉地佛塔，该佛塔遗址已成残垣断壁，旁边与佛堂山墙相连。该佛塔是隋唐时期佛教从中原传回的制式，为密檐式佛塔。

>苏巴什佛寺标志：金字塔形佛寺遗址



新发现的汉地佛塔与龟兹本地佛塔明显不同。龟兹本地的佛塔制式为覆钵式，覆钵式佛塔在中亚、南亚佛教建筑中较为常见。

最新发现的汉地佛塔是继哈密白杨沟佛寺遗址后，新疆发现的第三处汉地佛塔，与同时期的隋唐时代的西安大雁塔、小雁塔制式相似，但

无论大小还是功能都有所区别。这座汉地佛塔在苏巴什佛寺遗址中不是作为一种独立的佛塔建筑，而是和佛殿连为一体，体现了中原佛教回传西域龟兹时与当地龟兹佛教文化相互融合。苏巴什佛寺遗址汉地佛塔的出现就是龟兹佛教文化艺术具有时代特点的代表。

跨越千年的时空，岁月的尘土掩埋了昔日的繁荣，历史的风雨销蚀了它的棱角，但残破的佛塔依旧耸立在蓝天之下，诉说着苏巴什的沧桑和古老的传说。

苏巴什佛寺东、西两寺隔河相望，佛塔、僧房、佛殿、禅房组成了庞大的佛教建筑群落。在构建中依山势走向，北高南低，建筑布局错落有致、气势雄伟。从现存的佛寺群落中可以想见当年佛教昌隆时这座寺院的雄伟与繁华。隔库车河举目远眺，正如历次途经龟兹的高僧们所赞叹的：“西域佛屠，最为第一。”

> 苍茫大地上的苏巴什佛寺



