

吳偉英著

閒話
唐宋
宋明

文學叢

文史哲出版社印

吳偉英著

文學叢刊之九十八

閒話唐宋明

文史哲出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

閒話唐宋明 / 吳偉英著. -- 初版. -- 臺北市 : 文史哲, 1999[民 88]

面; 公分. -- (文學叢刊 ; 98)

ISBN 957-549-250-1 (平裝)

1. 中國 - 歷史 - 唐 (618-907) 2. 中國 - 歷史 - 宋 (960-1279) 3. 中國 - 歷史 明 (1368-1644)

617

88015745

文學叢刊 ⑨⑧

閒話唐宋明

著者：吳偉英
出版者：文史哲出版社
登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號
發行人：彭正雄
發行所：文史哲出版社
印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號
郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五
電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

實價新臺幣一六〇元

中華民國八十八年十二月十六日初版

版權所有・翻印必究

ISBN 957-549-250-1

周 序

與邑中鄉長偉英兄相識將近三十年，但知道他會寫文章，卻是近七八年間的事。有一天，他送我一本遊記，書名是《萬里萍踪》。最初，沒多大注意，隨手擱在書櫥裡，大概事隔半年，隨手取來翻了幾頁，發現文章極有可讀性，無論寫景、寫情、寫歷史古蹟，都極為生動。因而，使我繼續讀了好幾篇，乃至不忍釋手，深深覺得他的文章質樸而不浮華，遣詞造句，都有一定的章法。雖然，在題材的處理上不夠嚴謹，而結構章法卻有大家風格，尤其，文中的情景交融，所展示的美感，更令人激賞，我乃重覆地讀了兩遍，並且特別選了幾篇在我主編的《實踐》雜誌轉載。後來，又選了幾篇在《世界論壇報》副刊刊出，獲得讀者的喜愛，引發了我內心的共鳴，認定他的文章不是孤芳自賞型的「陽春白雪」，亦非通俗的「下里巴人」之樂。乃建議他從自己熟悉的題材中再寫點文章，一則為自己留下一點歷史痕蹟；二則亦可以文自娛，消磨寂寞時間。偉英兄接受我的建議，文章就一篇又一篇的端上編輯枱，使我頓覺有如獲文學瑰寶，不愁稿源之不足矣！

古人認為文章是窮而後工，以我多年寫作經驗，文章都是迫出來的，只要有編輯催稿，有園地需要稿件，大都能迫出一些文章來。偉英兄最近推出的三本專集，都是近幾年「迫」出來的。因為，他的文章一來就直接送電腦打印房，親自校對及放在拼版枱，我都是在刊出來後再詳細拜讀，覺得他的文章一篇比一篇精采，內容一篇比一篇充實、感人。尤其是當我讀到他的《相對無言的哀傷》、《離情別緒總感傷》、《無限悲傷無限訴》、《訴不盡的衷腸》、《懷念》、《親情》……等至真至愛的散文時，我內心的酸楚、傷感，是極難以形容的。法國文學批評家泰納在他的《藝術哲學》中說：「我們看到愛的面目就是感動，不論愛採取什麼形式，是慷慨，還是慈悲，還是和善，還是溫柔，還是天生的善良；我們的同情心遇到它就是共鳴，不管它的對象是什麼；或者是構成男女之間的愛情，一個人委身給一個異性，兩個生命融合為一；或者是構成家庭之間的各種感情，父母子女的愛，兄弟姐妹的愛；或者是鞏固的友誼，兩個毫無血統關係的人互相信任，彼此忠實。——愛的對象越廣大，我們越覺得崇高」。

偉英兄在他的散文中所表現的夫婦、父子、兄弟之間的真摯情誼，是永恒而普遍的，是人都應該有這份摯著。王國維說：「詞人者，不失其赤子之心者也。」又說：「詞人之忠實，不獨對人事宜然。即對一草一木，亦須有忠實之意，否則所謂游詞也。」（人間詞話）。

詩人、散文家李廣田亦說：「寫散文，實在很近於自己在心裡說自家事，或對著自己說

人家的事情一樣」(談散文)。偉英兄的散文正是李廣田所說的「說自家事」和「對著自己說人家的事情」，他的情愛不獨表現在其日常生活、夫婦、父子之間，同時也實現於廣大群眾之中，如一九九五年冬將其居住的房屋變賣兩層，將所得之款，一部份捐給大陸的鄉親；一部份捐給旅台同鄉，以「老吾老以及人之老」的心懷設立「敬老基金」，這種作為，已完全走出了個人的私愛，而及於孟子的「仁義」的博愛精神。

最近，他一口氣推出三部專集，由此間「文史哲出版社」印行面世，除了《萬里遊踪》一書有部份文章是從舊稿中改寫以外，其他兩書都是近幾年的精心力作。以他年高近八十的古稀之年，能寫出如此豐碩的作品，非常人所能為，我想其最大的潛在力量，是他恩愛一生的夫妻之愛，讓他能誠摯地直抒胸臆，毫無保留地將這份人間至愛呈現在字裡行間。

在他的散文中，沒有虛構的故事，沒有假設的情境，我不敢說字字璣珠，但至少是句句實話。如果說，文學是生活的反映，而偉英兄的作品，絕大部份是反映其生活的真實面，無論是內容和形式，都有點近於信手拈來，寫其至真至愛的情懷，不雕琢、不矯飾，像一塊璞玉渾金，如一片瑩澈水晶。他不講究寫作技巧，但有其自然形成的表現手法，是親切、是率直，將自己的心境和盤托出。他傷感，卻不濫情；他悲懷，而不頹喪，他依然堅持著自己真摯情愛，去企圖挽回一個幾近於絕望的幻影。

最後，我必須提到的是他對歷史的關懷，這是作為一個知識份子最起碼的認知。偉英兄能對我國唐宋明人物的素描，說明他曾企圖在這些人物中找尋一些歷史的教訓，冀圖獲得一

點進步的根源。人類學家一再強調，人類的進化，是因為他能接受歷史的教訓。我相信讀者一定能在其《閒話唐宋明》一書中獲取一些歷史教訓而改變自己，或修正一些自以為是的觀念。

歷史是不滅的，文學也不會衰毀。偉英兄這三部書將是他畢生的註釋，也是他留給其子孫們最值得珍視的瑰寶，特綴述數語為序。

周伯

一九九九年十一月十四日

自序

我非作家。古人常言：「文章千古事」。這話對古聖先賢來說，是無可置疑。而我只是樵牧之童，少小失學，一生事業無成，竟敢一口氣出版「夢縈故鄉」、「萬里遊踪」、「閒話唐宋明」三部文集，可說膽大妄為。

緣於一九九一年，我七一生辰，深感人生在世，一身如寄，短短數十寒暑，宛如朝露，姑不論個人成敗得失，在人生歷程中，留得一鱗半爪，為後代子孫，了解我人生奮鬥歷程，明白家國淵源，體認傳統，重視傳統。尤以半紀以來，流落異鄉，託命天涯，漂泊流浪，生活顛沛，落籍台灣，遙望故鄉，雙親已逝，時局離亂，未能稍盡孝道，難報生育深恩，午夜夢迴，寸心難安。乃拾掇平素札記、舊稿，彙集成集「萬里萍踪」——回憶錄，為母難日之獻，留給子孫、致送親友為紀念。

我國學基礎膚淺，不會寫文章，也從未寫過。撰回憶錄，用詞遣字，多不達意，且漫長往事，難作有系統、有層次的敘述。因此，不求文章絢燦，詞藻華麗，以真實情感，灌輸字

裡行間，將事實寫到真實貼切，實話實說，不加迴避，想到那裡，寫到那裡。然而，世態無時不變，人心每多矯飾，往往表裡不一，我觀察是否正確，感情是否激盪，還真難說！

周伯乃先生，著名作家，享譽國際，不以鄙著粗淺見棄，在其主編的雜誌，報紙副刊，選登數篇，給予豐厚稿酬，對我鼓勵，至深至大，促使我以兩年時間，閱讀舊、新唐書，撰成：「榮枯得失話唐朝」及「故園河山」兩中篇，開我寫作之始。未料，德未修，時運舛！一九九四年患「口腔癌」，兩次手術，且遠在一九七五年，我已罹患「高血糖」症，一九九五年四月十九日，我妻鄭氏群珍，又不幸因右腳「靜脈曲張」手術，庸醫誤人，竟成「植物人」。使我原來的美滿家庭，幸福生活，突變為孤獨淒涼；快樂人生，頓成憂傷痛苦，地裂山崩，精神飽受摧殘，以致萎靡頹喪，消極厭世，鬱鬱寡歡，對人生已頻臨絕望！

幸遇鄉親周伯乃先生，秉人溺己溺，仁義心懷，伸出援手，拯我於危崖，且責成我為文遣悲，其真摯情誼，卒使癡迷覺醒，靈光乍現，茅塞頓開。感懷愛護之深，「馬一鞭而奮蹄，人受勉而勵志」。此後振奮心志，每日埋首讀書，執筆創作。時光流逝，四年以茲，轉瞬即將進入二十一世紀，我也成為八十老翁，將撰成和修改舊稿百有餘篇，經「世界論壇報副刊」、「實踐季刊」、「五華同鄉會年刊」，分別刊出。

自知文筆粗拙，難符一般水平。惟念我生不逢時，又少小失學，歷經軍閥割據，抗日戰爭，國內戰亂，飄泊他鄉，妻受禍害，老來孤單淒苦。人生至深至慘之事，經歷備嘗。復念人生無常，風燭殘年，若一旦遽逝，埋骨他鄉，精神與心血匯聚而成之產物，不忍成為垃

圾，因而輯印成冊，公諸於世，爲兒孫後輩、親友、世人，做一交代。摩沙誦覽，在精神與心靈上可稍獲慰藉，或亦可從其中產生自然之情感和微末之得，乃抱傳後之微意，留作世人追思而已。

本書之成，承魏彥才先生函電鼓勵，陳史恆先生指導，魏楷才教授校訂，周伯乃先生鼓勵協助、更承爲「序」，文史哲出版社彭正雄先生出版發行，謹此，一併致謝。

吳偉著

一九九九年十二月十六日謹序

閒話唐宋明・目錄

周序／1

自序／5

榮枯得失話唐朝／001

唐代帝王系統圖／003

祖蔭子肖開唐祚／004

君明臣賢成盛世／006

高宗昏庸武后狠／014

韋皇后鳩弑中宗／018

唐玄宗有始無終／020

宦官之禍／024

藩鎮之亂／041

唐史與五代、北宋關係／055

唐朝國史纂編簡述／063

唐史補述／066

後記／068

宋朝開國三君臣／071

楔子／073

趙匡胤茁起／076

開國宰相趙普／078

陳橋兵變黃袍加身／084

杯酒釋兵權／090

金匱之盟／094

燭影斧聲／098

太祖后記／099

蕭規曹隨／102

後記／105

閑話朱元璋 107

民族英雄／109

軼事傳聞／111

朱元璋的機運／116

牧童做將軍／118

和尚做大元帥／121

中書省左丞相／123

東守西攻／126

親兵稱王／132

小明王冤沉江底／133

南征北伐／133

東征張士誠檄文／135

北征胡元檄文／137

大明帝國／140

都城和國防／142

限制行動自由／144

嚴禁宗教／145

文字獄／146

藉整肅侵佔民財／147

訓練營和刑場／148

大屠殺／151

農民的好皇帝／159

培育子女／161

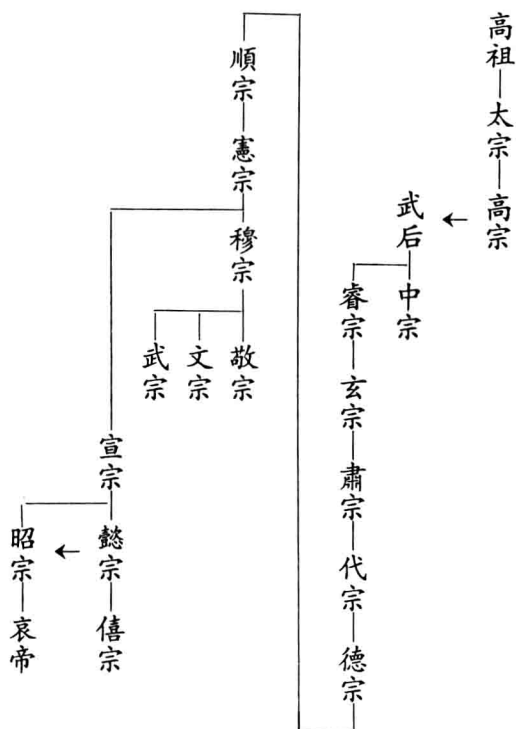
一家富萬家窮／162

晚年的悲哀／164

榮枯得失話唐朝

榮枯得失話唐朝

唐代帝王系統圖



祖蔭子肖開唐祚

高祖李淵字叔德，隴西成紀人，其八世祖嵩，晉末年，據秦、涼爲涼武昭王，子歆爲沮渠蒙遜所滅。重孫耳，魏時弘農太守，曾孫熙，金門鎮將。玄孫天賜爲幢王。六世孫虎，西魏時賜姓大野氏，官至太尉，與李弼等八人佐周伐魏有功，皆封爲柱國，號八柱國。周閔帝受魏禪，時虎已卒，追錄其功，封唐國公，諡曰襄，生昺襲封唐公，安州總管，柱國大將軍，卒諡曰仁，即高祖之父。

高祖生於長安，體有三乳，性寬仁，襲封唐國公，隋文帝獨孤皇后，高祖之從母，因此，與文帝之關係至密，文帝相北周時，復高祖姓李氏，仕隋歷譙、隴、岐州刺史，榮陽、樓蘭太守，殿內少監，衛尉少卿；煬帝征遼東，督糧運於懷遠鎮，楊玄感反，爲弘化留守，太原留守。

從而知高祖是襲祖蔭而居高位，與煬帝淵源深厚。故煬帝失德，殘民以逞，遍地烽煙，盜賊如毛，哀鴻遍野，民不聊生，輔佐煬帝，一秉忠誠。煬帝南巡江都，挖運河，建離宮，勞民傷財，引致：劉武周起兵馬邑，林士弘擁兵豫章，劉元晉舉旗晉安，朱燦揭竿南陽，李子通兵起海陵……，反叛，時稱三十六路諸侯，七十二路煙塵。著者：李密因南陽，蕭銑處江陵，竇建德連河北，王世充據東都，皆擁兵數十萬，磨牙搖毒，互相口噬，假藉仁義，禮賢下士，擅王僭帝，可謂盡皆包藏禍心。高祖其時雖對煬帝仍忠心不二，卻和晉陽宮中妃

嬪，左擁右抱，飲酒作樂，享受無邊春情，玩賞聲色，懵然不知次子世民，已陰結豪傑，準備起義，始驚覺自己和兒子的行爲，都是滅門大罪，乃迫不得已，同意兒子舉兵起義。

煬帝大業十三年（公元六一七）三月，宇文化及弑煬帝於江都，立秦王浩爲恭帝，僅數月，李世民攻陷長安，恭帝遜位，李淵遂有天下，隋朝自公元五八一至六一八年，歷三帝三十七年而亡。

高祖原是唐國公，受禪後，以「唐」爲國號，稱「武德」，立世子建成爲太子，世民爲秦王，元吉爲齊王，其他各子皆封王，並封秦王爲兵馬大元帥。從此秦王世民，南征北伐，歷經八年，除西域突厥，尙未臣服外，國內叛亂，均已掃平，聲威遠播，德服群雄，豪傑來歸，文士咸集。高祖幾次對群臣言：唐祚的建立皆秦王之功，擬改立爲太子。

太子建成，器量狹小，德望不孚，行爲不端，與高祖妃尹氏，張婕妤姁淫，開父子同塵亂倫。知父皇有意改立太子，利用妃嬪，蠱惑高祖，疏間秦王，因此，高祖對改立太子之事，猶豫不決，致有武德九年六月，太子建成，齊王元吉，密謀誅殺秦王，而事機不密，乃有玄武門圍牆之禍，建成，元吉事敗身殉。高祖乃改立秦王爲太子，並於八月遜位。高祖在位九年，崩於貞觀九年，壽七十有一。

唐之興，在後周、隋之際，世代貴矣，然非由積德累仁之漸。高祖先受祖蔭襲封，繼以太宗乘隋之亂，掃平群雄而有天下，是因時勢而崛起者。雖有治有亂，或絕或微，然有天下幾三百載，可謂盛矣；豈非人厭隋亂而蒙德澤？繼以太宗之治，制度紀綱律法，後世