

西泠印社



XILING ACADEMY OF TRADITIONAL ARTS

| 总第四十一辑 |

西泠印社早期社员唐醉石研究 专辑
纪念《西泠印社》创办十周年



西泠印社 编

西泠印社 出版社

西泠印社藏唐醉石印选



人的因素第一



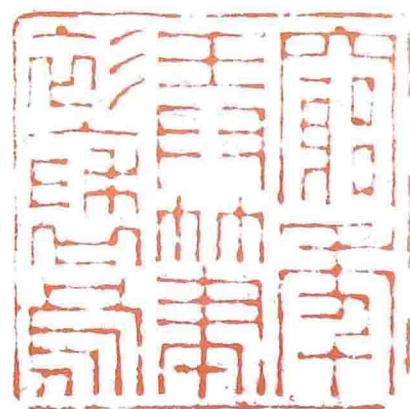
书贵瘦硬方通神



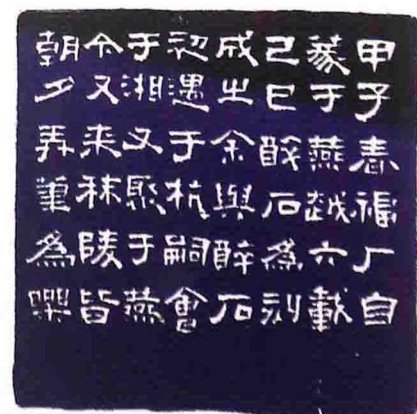
杭州人



麋研斋



西泠印社



穷年弄笔衫袖乌



天地一沙鸥

主 编 导 语

01 | 主 编 导 语

唐 醉 石 研 究

05 | 治印浅说 唐醉石
07 | 近代印人传——唐醉石 马国权
08 | 唐醉石篆刻艺术考论 昌少军
25 | 继起应争第一流的唐醉石 杨坤秉
28 | 怀念唐醉石先生 谭维四
31 | 回忆我的父亲唐醉石 唐大康
34 | 唐醉石年谱 昌少军

来 函 照 登

58 |

佳 作 欣 赏

59 |

学 术 研 究

61 | 《十七帖》来源与真迹遭割裂问题献说 徐学毅

前 贤 追 怀

68 | 壁上云山枕上诗
——文人画大师王伯敏 陆一飞
75 | 与朱復戡先生二三事 吕大明
77 | 难得挚友 痛失英才
——怀念李元茂社兄 刘云鹤

社 员 成 果 介 绍

79 | 宋涛《杭州书法史》读后 郭超英

印 社 信 息

80 | “播芳六合——西泠印社社员作品系列展”
——钱大礼、张耕源、吴静初花鸟作品联展举行

81 | “费新我诞辰 110 周年赴日回顾展” 在东京举行
81 | 西泠印社出版社日本办事处成立
81 | 全日本华人印社成立
81 | “首届杭州市民书画篆刻艺术节” 优秀作品展评审圆满结束
82 | 中国印学博物馆开启西泠印社社员书画篆刻作品高校巡展活动
82 | 富阳胡震纪念馆开馆
82 | “长乐未央·西泠印社湘籍社员八人作品展暨岳麓印社青年篆刻家八人作品展” 在长沙举行
82 | “逸笔妙草，雅怡神韵——钱大礼作品展” 举行
82 | “神形兼备，傲骨天成——吴静初作品展” 举行
83 | “丹青有味，笔墨多情——张耕源作品展” 举行
83 | 杜高杰迎春书画展举行
83 | 洪亮书画艺术展在甘肃白银举行

专 题 · 社 刊 十 年

84 | 《西泠印社》创办十年寄语 刘 江
84 | 七律·题《西泠印社》社刊创刊十周年 归之春
85 | 悠悠十年文廿篇 林乾良
85 | 百年成一社 十年磨一剑
——致《西泠印社》创刊十周年 叶 莹
86 | 我与《西泠印社》七年之缘 崔 伟
87 | 《西泠印社》十年概述 郭超英
89 | 《西泠印社》2004——2014 总目索引（上）

来 稿 选 登

96 |

封二：西泠印社藏唐醉石印选

封三：《水浅·竹深》联 唐醉石书

封底：家在西子湖畔 唐醉石刻 西泠印社藏

西泠印社创社之初，除了“创社四君子”丁王叶吴四位功勋卓著外，还有许多有识之士参与其间，我们过去较多关注四君子和六任社长的百年丰功伟绩，却疏忽了一些印社中坚骨干的重要作用，比如之前社刊曾经隆重介绍推出的葛昌楹、韩登安，还有当时的杭城名门“高氏三兄弟”。本辑推出的研究对象，是早期印社史上的另一位重要人物：唐源邨（醉石）。

西泠印社早期大量雅集活动中，即活跃着唐醉石的身影。他不但与王福庵、丁辅之交往甚密，辛亥鼎革后西泠印社向杭州地方府县呈文时，唐醉石是与丁王叶吴齐署的主要人物之一。只不过唐氏行踪飘忽，赴甬、赴温又返湘故里，再入鄂之汉皋，又在北京成婚。出任北洋政府印铸局科长，监制政府机关官署之公章、关防、印信之铸造，还不忘在 1922 年与王福庵共同为西泠印社铸九叠文铜印一枚。后又迁南京国民政府任职印铸局。抗战军兴，屡迁至重庆，再迁温州永嘉。抗战胜利后返上海。解放后定居武汉，任湖北省文管会主任，仿西泠之例创“东湖印社”，开一方风气。唐醉石与丁辅之、王福庵、叶品三久守杭垣不同，也与吴石潜长住上海有异。他游履天下，虽有西泠创社之功，终难以人生朝夕直接契合西泠具体事务，遂至后世我辈对他知者寥寥。但民国时期西泠印社出版印谱，唐氏始终是主要角色；西泠每有大庆，必有热心而忠诚的唐醉石的身影。直到解放后的 60 年代西泠印社 60 大庆，唐醉石仍是一言九鼎的元老，并刻“西泠印社”白文印志贺。这样一位毕生献给篆刻事业、献给西泠印社的元老大家，我们作为后辈对他的关注与了解实在是太少太少了，本次推出唐醉石专辑，其理由即在于此。

本辑除及时反映社中前贤、中坚和新进们的学术研究、艺术创作成果外，还新设了一个专题：《西泠印社》社刊十周年纪念。从 2004 年百年大庆后着手策划、开始编辑新社刊以来，已经跨过 10 个寒暑矣！十载江湖风云岁月，甘苦自知。为此，特延请刘江执行社长赐撰宏文并社中相关人士老中青三代发表感想，再配以社刊 2004 至 2013 十年 40 期总目录，以存西泠印社新十年的重要史实与发展踪迹。可别以为它只是一份流水账而小看了这一份沉甸甸的丰厚成果，它凝聚了 400 多社中前辈、同道共同的信仰和勤勉的努力。

十年一循环，周而复始，又是一个新的历史时期的开端，愿我印社同仁，保持百年名社最可宝贵的理想信仰，坚守文人士子节操，在当今的艺林中独树一帜，无愧于印社列祖列宗的期许与厚望。

2014 年 3 月，北京“两会”返湖上孤山

图书在版编目(CIP)数据

西泠印社. 总第41期, 西泠印社早期社员唐醉石研究、纪念《西泠印社》创办十周年专辑 / 西泠印社编. — 杭州: 西泠印社出版社, 2014. 3
ISBN 978-7-5508-1064-8

I. ①西… II. ①西… III. ①美术—杭州市—丛刊
IV. ①J12-55

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第044131号

《西泠印社》编辑委员会

主 任 饶宗颐
副 主 任 刘 江 朱关田 韩天衡 陈振濂 魏皓奔 童衍方 李刚田
编 委 包正彦 黄镇中 金鉴才 孙慰祖 余 正 熊伯齐
祝遂之 孙其峰 张耕源
主 编 陈振濂
副 主 编 包正彦 赵一文 江 吟
编 辑 (姓氏笔画为序)
王佩智 方玲双 邓 京 叶 莹 吴 莹 邱 云 邹 坤 张钰霖
郦未未 胡丹旆 侯 辉 洪华志 夏素贞 顾祥森 郭超英 桑建华
责任编辑 侯 辉
执行编辑 郭超英
封面篆刻 蒋瑾琪

出 版 西泠印社 出版社
地 址 杭州市西湖文化广场32号5层
邮 编 310014
编 者 西泠印社
地 址 杭州市西湖文化广场32号5层
邮 编 310014
电 话 0571-85812993
传 真 0571-85812974
网 址 www.xlys1904.com
电子信箱 xlys_1904@163.com xlysshekan@sina.com gcy60399@qq.com
设计制作 西泠印社数字传媒有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 6
版 次 2014年3月第1版
印 次 2014年3月第1次印刷
印 数 3000
书 号 ISBN 978-7-5508-1064-8
定 价 28.00元

主编导语

01 | 主编导语

唐醉石研究

- 05 | 治印浅说 唐醉石
07 | 近代印人传——唐醉石 马国权
08 | 唐醉石篆刻艺术考论 昌少军
25 | 继起应争第一流的唐醉石 杨坤秉
28 | 怀念唐醉石先生 谭维四
31 | 回忆我的父亲唐醉石 唐大康
34 | 唐醉石年谱 昌少军

来函照登

58 |

佳作欣赏

59 |

学术研究

61 | 《十七帖》来源与真迹遭割裂问题献说 徐学毅

前贤追怀

- 68 | 壁上云山枕上诗
——文人画大师王伯敏 陆一飞
75 | 与朱復戡先生二三事 吕大明
77 | 难得挚友 痛失英才
——怀念李元茂社兄 刘云鹤

社员成果介绍

79 | 宋涛《杭州书法史》读后 郭超英

印社信息

80 | “播芳六合——西泠印社社员作品系列展”
——钱大礼、张耕源、吴静初花鸟作品联展举行

- 81 | “费新我诞辰 110 周年赴日回顾展” 在东京举行
81 | 西泠印社出版社日本办事处成立
81 | 全日本华人印社成立
81 | “首届杭州市民书画篆刻艺术节” 优秀作品展评审圆满
结束
82 | 中国印学博物馆开启西泠印社社员书画篆刻作品高校
巡展活动
82 | 富阳胡震纪念馆开馆
82 | “长乐未央·西泠印社湘籍社员八人作品展暨岳麓印社
青年篆刻家八人作品展” 在长沙举行
82 | “逸笔妙草，雅怡神韵——钱大礼作品展” 举行
82 | “神形兼备，傲骨天成——吴静初作品展” 举行
83 | “丹青有味，笔墨多情——张耕源作品展” 举行
83 | 杜高杰迎春书画展举行
83 | 洪亮书画艺术展在甘肃白银举行

专题·社刊十年

- 84 | 《西泠印社》创办十年寄语 刘 江
84 | 七律·题《西泠印社》社刊创刊十周年 归之春
85 | 悠悠十年文廿篇 林乾良
85 | 百年成一社 十年磨一剑
——致《西泠印社》创刊十周年 叶 莹
86 | 我与《西泠印社》七年之缘 崔 伟
87 | 《西泠印社》十年概述 郭超英
89 | 《西泠印社》2004——2014 总目索引（上）

来稿选登

96 |

封二：西泠印社藏唐醉石印选

封三：《水浅·竹深》联 唐醉石书

封底：家在西子湖畔 唐醉石刻 西泠印社藏



唐醉石（1886—1969），西泠印社早期社员，现代书法篆刻家。原名源邲，字李侯，小字蒲佣，号醉龙、醉农，别署醉石山农。中年以后，所作皆署醉石，遂以此行。湖南长沙善化人。自幼父母双亡，随外祖父李辅耀宦游杭州，19岁时，即为西泠印社初创时期的重要社员。曾任南京国民政府印铸局技正、故宫博物院顾问。建国后，任湖北省文物管理委员会主任、湖北省文史研究馆副馆长。1961年创建东湖印社，任社长。辑有《醉石山农印稿》、《唐醉石印存》、《唐醉石治印选集》等。

治印浅说

唐醉石 / Tang Zuishi

治印是我国传统的篆刻艺术。几千年来随着我国文化的发展，特别是文字的发展，治印学也取得了精湛独特的成就，丰富了我国瑰丽多彩的文化宝库。博览历代名家印谱及有关方面的理论，争芳呈艳，实为我国文化上的一个特色。

篆刻艺术始于文字产生之初，据可考的文献资料证明，早在 3800 多年以前，就开始萌芽。近代出土和发现的一批古文化遗迹，如氏族社会、渔猎时期表现人民喜怒哀乐、生产劳动或重大事件的壁刻、壁画、原始社会的祭祀占卜，工具上的图案、符号，以及后来成为我国文字始祖的甲骨文，都是先民初期以刀代笔的艺术，也是我国最早的篆刻。至商周之际，我国文化进入青铜时代，铜器铭识为金文，又促进了篆刻艺术的发展。从这些古文物上，我们看见了与治印有关的特殊章法、笔法和刀法的雏形。周朝末期我国出现群雄并立的局面，政治生活有了重大变化，为适应这时的客观需要，产生了代表各种信物的印章，篆刻开始向治印过渡，并与

刻铭文、刻画分离。秦兼并六国后，统一了文字，作为信物的印章，也进入了青年时期，成为一门独特的艺术。汉以后印章不仅有官印、私印之分，更有含蕴诗情画意的斋馆别号，以及单刻词句闲章，终至发展成为有欣赏与实用双重价值的艺术。唐宋间是篆刻的停滞时期，成为印章“古法渐废”的阶段。元代赵子昂全面地复兴古代文化艺术，使印章篆刻艺术也恢复了古雅的风范。明清以来，在书画艺术发展的影响下，印学到了极盛时期，并形成各种流派：明代文彭（三桥）继承了汉、元印章典雅古朴的品格；何震（雪渔）则首创“徽派”（皖派）；清代丁敬又从徽派影响脱出，创导“浙派”，一扫矫揉妩媚之习，开拓了推陈出新、丰富多彩的局面。金石名家吴昌硕在谈论篆刻艺术的价值时说：“雄伟瑰丽，浑穆雋秀，其奇气横恣，古意盎然，绝不为方寸间所囿者，直可与商周彝器、秦碣汉碑、炳炳烺烺之巨制并传也。”便是对于这一新局面的评定。解放后，人民生活日新月异，篆刻面貌

也因之影响而又新，有了明确的方向，成为有人民性的艺术。最近党和政府大力提倡书法篆刻，后起人才辈出，风格别树，各有千秋，更为这门艺术展现出繁荣灿烂的远景。

若论印学，源流并出，各有所长，亦各有所短。初学篆刻，不宜急于求成，亦不宜好高骛远，应从基本功夫勤学苦练，如做学问，日积月累，自然有成。所谓治印的基本功夫，不外书法、刀法、章法三者。

一、书法

治印是以刀代笔的艺术。一般人谓刻印全在刀上功夫。其实篆刻艺术的特点，是在一定的图形内，通过字形美，来间接表现现实美。一般不求助于绚丽的色彩，而是艺术化的文字，可说是文图并茂，意境神情毕显的简单图案。我国文字由象形演变而来，字形与现实内在联系甚密切。因此字形美，常能唤起人们对于现实中种种美的形体和动态的联想。古人有“学治印先学写字”之说，盖须先学表现字形美

近代印人传——唐醉石

马国权 / Ma Guoquan

唐醉石(1886—1969),原名源邨,字李侯,小字蒲佣,号醉龙、醉农、韭园,别署醉石山农。中年以后,所作皆署名醉石,遂以此行。湖南长沙人,或署籍善化,盖旧县名耳。少失怙,年十八,随外祖李辅耀宦游杭州,由是得与浙中文士相接,日游于翰墨之场,于金石鉴赏及汉隶,颇有会心,尤工篆刻,陆润庠相国甚称许之。系西泠印社早期社员,为建社助力多焉。印社有“斯文龔”题额,即醉石隶笔也。北京故宫博物院初创时,聘为顾问。20年代末叶,任印铸局第一科长。时王福庵丈主篆刻课,冯康侯师任技正,皆印坛豪杰之士,凡重要官印,或出手拟,或经会审,始付铸制。公余之暇,恒与王、冯及京中彦硕,相与研讨书画篆刻艺术。后印铸局移南京,复随之南来。以鬻印所得,建楼储所藏佳冻及古印,曾得龙凤年款“管军万户府印”,乃元农民起义军韩林儿官印也。日寇战火迫南京,西迁渝州。时收藏家易均室亦在蜀,有《题长沙唐醉石坐上青石田》之作:“从溯巴賈

谿确江,华风三接展眉庞。看云可借游仙枕,罗石定明花乳缸。蟬篋依亲原共命,蚕丛凿画且为邦。相携仍拂前尘影,剩说楼台各有幢。”盖均室之“印起楼”乃镌于印,可以附装以西,而醉石之楼则建于石头城,存亡未卜,二人相遭大噱,故末句及之。事载沙孟海丈《沙村印话》。某夕,醉石忽梦故家老仆,亟东还,至温州而止。抗战胜利后居沪滨,以鬻印为活。1951年1月,应邀赴武汉任湖北省文物管理委员会主任、湖北省文史研究馆副馆长。桑榆晚景,其乐融融。浙派印艺自晚清已式微,近五六十年高手更鲜;醉石专攻陈曼生,大刀阔斧,稳健苍莽,韩登安丈以为鼎革后一人而已。于古玺汉印,及元人朱文印俱得其妙。与王福庵交谊至深,印风互有影响。叶氏一文曾谓:“王、唐俱为西泠印社柱石,又尝同服官印曹;王为杭人,唐则以湘人而致力于浙派艺术之复兴,其功尤不可没。王氏谨守法度有余,于豪放似有未足;而唐则豪放有余,于谨守法度亦未逊王氏。”所论大抵允当。

醉石刻印,早年拟浙派者曾辑为《醉石山农印稿》;30年代,西泠印社之《现代篆刻第六集》,乃《唐醉石印存》,体貌颇众。晚年以《急就篇》入印,每印三字,品类尤富,佳作甚多,但仅成约80石,尝装成屏条四幅悬于家,颇自爱赏,惜以年高,至歿仍未竣事。昔丁仁有《集论印绝句咏西泠印社同人诗》,咏醉石一首云:“六如居士最清狂(丁敬),拨蜡销金记汉章(查岐昌),倘续印人他日传(钟大源),素心名又躁钱塘(倪印之)。”

60年代,于武汉倡导创立东湖印社,被推为首任社长,后学多受教益。1990年,湖北省文史研究馆辑印《唐醉石治印选集》面世,收印580余方,风貌繁富,生平代表作,多萃于是。吴丈蜀以《浣溪沙》词弁其首云:“岳麓钟灵果有成,武林结社创西泠,从教印苑播清声。苍莽瑰奇追蒋赵,飘萧质朴近奚丁,刊前斯谱汇瑶瑛。”

(原刊香港大公报《艺林》新156期)

【本文责任编辑 郭超英】

唐醉石篆刻艺术考论

昌少军 / Chang Shaojun

唐醉石研究
西泠印社
XILING ACADEMY OF TRADITIONAL ARTS
八

内容提要：

- 唐醉石是我国现代杰出的金石书法家，在文物鉴定、收藏等方面亦造诣极高，其篆艺成就被誉为鼎革以后（民国后）第一人，是我国近现代篆刻界领袖人物之一。
- 唐醉石特殊的经历、广博的学识、精湛的书法对其篆艺影响深刻。
- 其篆艺以秦汉、浙派为宗，兼收诸家之长，别树一帜。具体体现在：篆艺品类众多，巧妙嫁接，技法集大成。其篆法严谨生动，注重字形美；章法疏密配置，别具姿态；刀法冲切并用，充分表现笔意。
- 唐印与浙派风格有重要区别。

关键词：

唐醉石 篆刻 艺术 研究

唐醉石（1886—1969），是现代杰出的金石书法家，在文物鉴定、收藏等方面亦造诣极高。其书法诸体皆能，以汉隶最工，浑穆自然，独标风骨；印艺以秦汉、浙派为宗，兼收各家之长，别树一帜。易均室曾选唐（醉石）、王（福庵）等四家印拓成幅并题跋语：“醉石津逮浙江，致精汉魏。”陈衡恪（师曾）1922年书赞唐印：“文何圆洁气雍容，傅粉搔头误俗工。继起西泠成峭折，一时风靡露刀锋。”唐醉石当年与同客上海的王福庵同源浙

派，两人情趣相投，而在艺术上各辟蹊径。王印稳实浑朴，唐印雄健苍莽；王致力于细朱文，唐侧重于白文，成为当时“新浙派”的领袖。时人评王、唐之印犹京剧之梅（兰芳）、程（砚秋），成就当在伯仲之间。韩登安则盛赞其为鼎革以后（民国后）第一人，是我国近现代篆刻界领袖人物之一。

一、寻迹识著

唐醉石名源邴，字李侯，小字蒲佣，号醉农、醉龙，又号韭园，

别署醉石山农，60岁后偶称醉翁。清道光十二年农历五月十三（公元1886年6月14日）出生于湖南善化（今长沙）一个破落的封建家庭，父母早逝，不满13岁投靠外祖父赴杭州谋生。杭州这座古老而又美丽的历史文化名城，早在4000多年前，曾创造了以黑陶为特征的“良渚文化”，唐宋以来，又一直是文人雅士汇聚之地。这里的文物古迹、风景园林，特别是崇文尚艺之风浸润着少年时代的唐醉石，为其在印坛的早成大器、卓尔不凡

奠定了基础。

清末民初的书印大家，皆深受传统文化熏陶，他们大多既是书法篆刻家，又是学问家。唐醉石博古多识，擅考古，精鉴别，秦汉碑碣，一入其目，立辨真伪。在为国家发掘、收集、鉴定大量古书法、印章等文物及文史资料方面贡献突出。唐醉石还是一位收藏家，一生节俭，早年花费大量财物和心血收藏了很多珍贵的文物、字画和印章，因战乱洗劫，所剩甚少，殊为可惜。

纵观唐醉石一生，历经坎坷，然献身书印艺术之志未移。

19岁（1904年），成为西泠印社初创时期的重要成员。

31岁（1916年），应故宫博物院马衡之邀任顾问，审定古物。

33岁（1918年），“王福庵、唐醉石二师参考唐、宋、明、清各朝的官印，没有袭用多曲呆板的九叠文，而是设计出以李斯小篆（如《泰山刻石》）之篆法为主，参以缪篆的宽边细朱文印式（县政府印一般七厘米见方），庄重、挺秀、圆劲，为改制民国官印作出了卓越贡献。曾见‘大总统题褒’约十二厘米见方的大印，即为醉师所篆”。（汪新士《缅怀恩泽高山仰止——关于唐醉石艺事的补充》）

公务之暇，与王福庵、冯康侯、顾颉刚、胡佩衡、余绍宋、陈师曾、马衡等艺坛豪杰切磋书印。同时，在故宫这座艺术殿堂里饱览了历代文物、碑帖、字画、古印，为日后“致精汉魏”提供了丰富的营养。

39岁（1924年），自定《治印润例》，在北京琉璃厂之荣宝斋、清秘阁等南纸店收件。

是年七月，出任北洋政府印铸

局印信科科长、技正。与王褫（字维季，号福庵，浙江杭县人，时年44岁，时任篆刻科科长、技士）、关英澐（别号宿台，京兆大兴人，时年54岁，时任铸造科科长、技士）等共同规划、监制政府机关、部队等之公章、关防、印信，再由技工铸为铜印。（参考沈沉主编《民国印信集存》第5页）

42岁（1928年），应国民政府印铸局之邀举家迁往南京，任国民政府印铸局技正，与王福庵主篆“中华民国之玺”、“荣典之玺”、“杭州西泠印社”等，监督玉工陈燮之铸造。

52岁（1937年），时抗日战争爆发，唐醉石避难重庆，与同寓重庆的易均室、潘伯鹰、沙孟海、乔大壮等往来密切，切磋书艺，吟诗唱和。在重庆，唐醉石积极参加抗日募捐活动，斥责国民党顽固派倒行逆施，因遭嫉恨，挂冠弃职，后遭通缉。1940年举家离重庆，经贵州、湖南、江西，过浙江金华、丽水，至温州，而后暂居瑞安。

55岁（1941年），被罪以“异党叛逆”入狱，关进上饶集中营，备受折磨，不屈其节，后经友人营救出狱。其间治“儆年七十犹强健，尚得闲行十五春”一印，白文，其边款“余行年五十有五，刻以记岁月。庚辰冬日避兵项氏史草堂中唐邨源”记录了此事（项氏即项襄曾在北洋政府任外交部次长）。次年秋，举家复迁浙江永嘉柴桥头，清贫蛰居。

59岁（1945年），抗战胜利后迁居上海，以治印、鬻字维生。国民党政府曾派人邀唐醉石重进印铸局任职，唐坚决拒之，刻“为五斗

米折腰”细朱文印自嘲，取“休景斋”，以明其志。

65岁（1951年），应邀赴武汉，任湖北省文物管理委员会主任、湖北省文史研究馆副馆长、湖北省美术家协会副主席、湖北省政协委员，参与制定保护文物条例，指导文物收集、鉴定及度藏工作。

75岁（1961年），不遗余力，在武昌推动成立“东湖印社”，当选首任社长，为光大篆刻艺术，推动印学发展作出了巨大贡献。1969年4月8日去世，终年83岁。

唐醉石聪敏好学，资质极高，是当时同辈中最年轻的篆刻大家。对唐醉石篆艺发端影响较大的有两人。一位是他的外祖父李辅耀（号幼梅，晚号和定居士，湖南湘阴人），光绪二年（1876）丙子科副榜，浙江候补道，旋以中书改官浙江，定居杭州。其学富品高，诗书画印无不精通，且家藏丰富。唐与外祖父朝夕相处，常侍左右，观书读印，尤喜金石，深得外祖父喜爱。外祖父见其嗜石如痴，乃题隶书匾额“拜石”相与。自此，遂自号“醉石”，并以“醉石山房”名其斋。另一位是张定。孙洵《民国篆刻艺术》关于唐醉石一节，“唐氏早年经友人荐见，曾从师娄县张定（叔禾，或作叔木，恐有一误）。师督极严”。据韩天衡《中国印学年表》，张定1885年辑自刻印成《卷石阿印草》二册，其生卒年及事迹不详。唐醉石师从张定受何教益，也因缺乏资料，无从知晓。

唐醉石还师从何人？唐醉石与王福庵是何关系？在孙洵上文注释中提供了一条线索：“据汪螭庵回忆，唐氏三十年代在南京与之曾谈



图1 王福庵刻“胸有千秋恨古今”

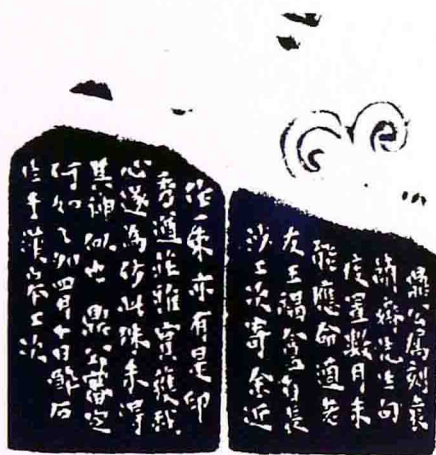


图2 唐醉石刻“胸有千秋恨古今”



图3 罗刹江民 2.2cm×2.1cm

起，其与王福庵在杭州时为某名宿之同门弟子，姓名不详。唐有字‘蒲佣’，蒲是治印泥之成分；而王福庵有字‘印佣’。是恩师所取，或两人自取，不详。”唐、王二人的字是否为同一师所取难说，是否“同师从某名宿”也值得考究。唐醉石学印初受外祖父亲炙，王则受父亲王同（字肖兰，又字同伯，晚号吕庐老人，光绪丁丑（1877）进士，曾任紫阳书院院长）身传。唐之外祖父与王父各有千秋，他们的传人亦当有较大差异。而且，1917年春，王福庵临《毛公鼎》金文，题款称唐醉石为“醉龙社友道长”。应该不是师出同门。但唐、王的印作如元朱文、封泥、浙派印、边款等，时有很多惊人的相似之处。这与他们相互影响有一定的关系。如，唐醉石模仿王福庵刻“胸有千秋恨古今”，可为佐证。（图1、图2）

他们之间友谊深厚，半个世纪情同弟兄，1904年订交浙杭，参与西泠印社创建；20世纪20年代初到北京，同供职于北洋政府印铸局；20年代末到南京印铸局，仍同在一室共事；40年代客居上海，同以治印、鬻字为生；晚年虽分居上海、武汉两地，但时常相聚。他们是艺术上的挚友，不仅艺术创作上各领风骚，而且友情深厚，有很多两人合刻的印可以佐证。

笔者曾收到唐醉石次子唐达明转其兄唐达聪从美国寄来的《长沙唐醉石先生治印年表补遗》和116方印蜕及边款，其中27方是唐为王刻（27方中有20方现藏中国印学博物馆）。另读到吾师汪新士（开年）先生于1941至1948年编刻的《治印日记》第八册，其中记载了王、

唐在艺术上相互赞佩而又各执己见的趣事，读来倍感亲切。现将有关反映王、唐情谊与艺事的印蜕、印款述陈如下。

王福庵1914年游长沙，供职于湘鄂铁路局，时唐醉石在长沙，故二人交往频繁。是年，唐为王刻“罗刹江民”（图3），款曰：“余于甲辰夏与维季（王福庵字）订（交）西泠，时相过从，意甚洽也。辛亥政变，余去杭返里，月夕风晨，动涉遐想。今年春维季以事来湘，旧雨重逢快逾曩昔，顷出石属刻‘罗刹江民’（王福庵号）四字。余之艺何敢望维季，然唾涎不已，聊制此以副雅意何如？甲寅首夏，善化唐源邨并识。”于此可知二人交谊之深。

此间，二人有感于游历飘零，唐为王刻“天地一沙鸥”（图4），而王则刻“兰沼飘萍”一印贻唐。1948年，唐为其弟子汪新士手拓《王唐篆刻合刊》（王、唐为丁辅之所治印200余方集成）的题记中，对此感慨尤多：“余交福庵四十余年，更番奔走，离合无常。乙酉（1945）春重逢海上，得汪生开年，谱吾两人旧刻，以为楷模。福庵藏度余刻近三十石，无一或阙，此为藏中一石。余所有福庵治印，亦至夥颐，则尽付劫燹。仅‘醉石山房’一印，且再失而再得。福庵近以病目罢刻，余则仍以末技资出，其得失之数，劳逸之分，盖有主之者。摩挲此石，慨喟无涯。汪生其有同感乎？庚寅五月醉石记。”（参见拙编《汪新士年谱》）

唐、王二人一生虽然离合无常，但只要相逢，必朝夕以研讨金石、书法，他们对艺术的真诚与热

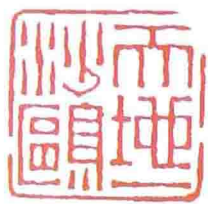


图4 天地一沙鸥 2.2cm×2.2cm



图5 王寿祺 2.2cm×2.4cm

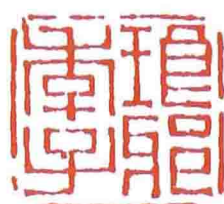


图6 琅邪季子 2.2cm×2.4cm



图7 范崇德印 1.6cm×1.7cm

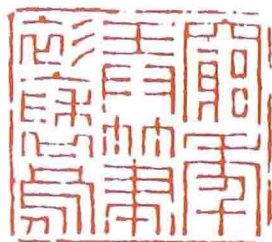


图8 穷年弄笔衫袖乌 2.6cm×3.0cm

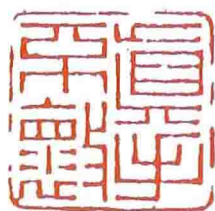
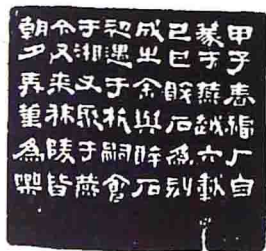


图9 真手不坏 2.3cm×2.4cm



情，罕有其俦。1914年，唐在为王刻的“王寿祺”（白文，图5）一印边款记：“甲寅春，维季来湘入夏，适余因事赴杭，未能畅舒怀抱，秋间返里，复与纵谈金石，晨夕无间，颇极一时之乐。行将之汉，索刻此印，即以志别。嘉平月望日，醉石刻于水月林东轩。”

在篆刻艺术创作上，王、唐联袂，重振“浙派”声威，后人谓之“新军”。他们在艺术上相互切磋，自谦、自信而又真诚赞佩对方。唐刻“李铸”一印边款记：“福庵篆此颇似

秦人银印，醉石刻之，乙卯十月。”王在唐刻“听雨轩”印上署款：“醉石刻印喜模曼生，此印偶仿完白山人篆，亦能得其神似，钦佩！钦佩！福庵拜观并志。”王治印擅朱文，唐则以白文胜，唐刻朱文“琅邪季子”（图6），边款多自谦之词：“余刻印每多作白文而少作朱文，今大胆刻比，仍觉软弱，维季许我何如？甲寅十二月十又五日记，醉石山农。”但偶有合意之作，唐又掩饰不住内心的自信。他在“范崇德印”（图7）边款记：“醉石得意之作，

福庵看看何如？乙卯重九前三日皆在长沙。”

尽管如此，但并不妨碍唐、王二人在艺术上的独立追求，他们的艺术思想亦各不相同，可谓一时瑜亮。汪新士1948年刻“书宗两汉”，题记：“次日蒙唐师修改，更得苍莽之致矣。”再记：“越二日，又承福师（王福庵）略磨后告之曰：‘醉石之苍莽，吾远不如；而气韵浑厚则有过之也，汝其细味之。’十二日晚记。”又如：是年4月，汪新士刻“曾为国政”题记：“此印唐



图10 醉石山房 3.0cm×2.9cm



图11 “醉石山房”边款（昌少军拓）

师云边与字太宽，而王师则谓不然，因特志之，固各执一是耳。”唐、王二人印艺主张与意趣之异同于此可见一斑；二人之于印艺的真诚与自信，亦绝非常人可比。

唐、王在篆刻上虽各擅其长，但兴之所至，时常令刻一印，亦是印坛一段佳话。唐刻“穷年弄笔衫袖乌”（图8）王隶书署款：“甲子春，福庵自篆于燕，越六载己巳，醉石为刻成之。余与醉石初遇于杭，嗣会于湘，又聚为燕，今又来秣陵，皆朝夕弄笔以为乐。”合作之洽意，友情之深厚，溢于言表。1925年，王福庵46岁时在北京因手拨电风扇开关遭电伤，数月后痊愈。唐醉石得知后欣喜异常，即驰书慰问，并刻“真手不坏”一印相贺。是印

唐未署款。事隔10年后的1935年，王福庵署款：“余手触电大愈之后，醉石作此见贻，今检视之，未署款也，因补记之，乙亥春。”（图9）

据汪新士介绍，王福庵手触电痊愈之后，从过去坐于桌前刻印，改为躺在藤榻椅上刻，运刀改为多自右向左；而唐醉石坐在桌前刻印，多是自上而下，斜向运刀。由于两人刻印着力点不一样，刻出线条效果也各不相同。王印线条工整、圆润，唐印线条苍茫、凝重。

唐醉石是否为西泠印社创始人一事，值得商榷。吴昌硕《西泠印社记》及《辞海》所载“西泠印社”词条均未提及唐为创始人。而陈振濂先生《关于吴隐在西泠印社初期活动的考察》一文载：“光绪

三十一年（1905）呈报杭州府的公函中，代表西泠印社的‘具稟士绅’是八人：丁仁、吴隐、张维琳、汪厚昌、王寿祺、叶铭、唐源邨、戴昌龄。”这与高启新在《李辅耀和王十朋的端砚（藏事）》（《江南时报》2010年10月24日，第7版）一文不谋而合。高文载：“李辅耀父子都嗜好金石书画，一来二往，别墅就成了杭城文人的雅集之所。而李辅耀的儿子李庸、外孙唐醉石与西泠印社丁仁、王褀、叶铭、吴隐等四位创始人是至交，唐醉石还直接参与了西泠印社早期的创建，在西泠印社上交官府的第一份报告中就记有唐醉石的名字。当李辅耀卸任准备回湖南老家之际，与李家的小盘谷毗邻的西泠印社名声已传扬开来。出于对金石书画的厚爱，已回乡的李辅耀于1911年，叫儿子李庸来到西泠印社，转达了将小盘谷无偿捐赠给西泠印社的意愿。”

谷有荃在《西泠印社社址的由来》一文载：唐醉石于1964年以79岁高龄，由其六子达康陪同前往杭州，参加西泠印社建社六十周年庆祝活动。并追溯当年创建印社经过，光绪三十年甲辰（1904）夏，



图12 “醉石山房”原石 3.0cm×2.9cm



图13 “醉石山房”原石印面 3.0cm×2.9cm

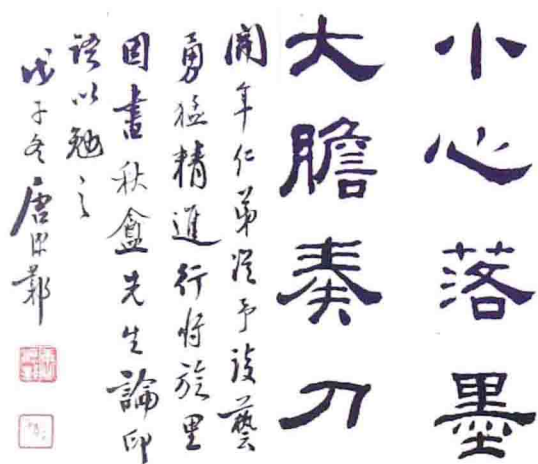


图14 唐醉石为汪新士印集题词

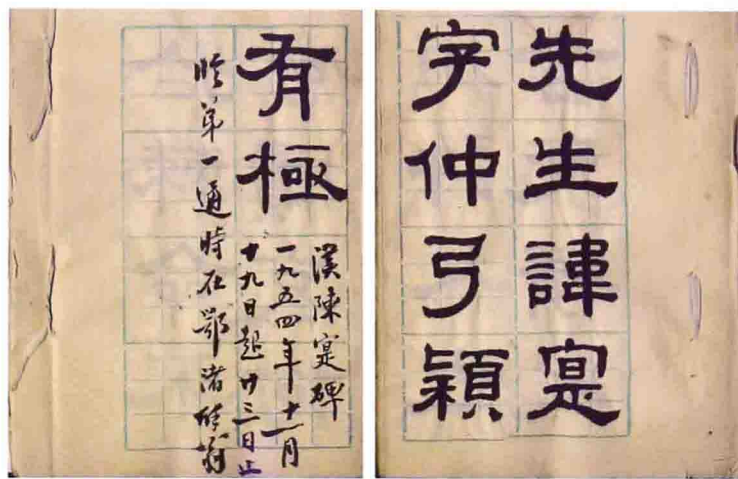


图15 临《陈寔碑》第一通 24.9cm×15cm

唐时年19岁（应为18岁）与丁仁（辅之）、王寿祺（福庵）、吴隐（石潜）、叶铭（品三）等人，酝酿在杭州创建印社的倡议，外祖父李辅耀得知后，欣表赞同。

王福庵曾为唐醉石刻“醉石山房”，边款：“光绪甲辰夏，余于西泠印社获交醉龙，以印学相切磋，后东劳西燕，聚合不时。庚戌秋日，醉龙出此索刻，刻竣，殊不称意，拟重刻，以事别未果。今年夏，余游湘晤醉龙于桐荫堂，复嘱补款，夫吾两人之交谊后先离合已十余年，拳拳之意，金石不渝，鸿爪留痕亦所宜也。因志数语以归之，疵瑕实多，醉龙其勿哂焉。甲寅中秋节，仁和王寿祺记。”（图10-13）光绪甲辰年即1904年，西泠印社成立之年。可以肯定，唐醉石在西泠印社创建之初，即是重要成员。（注：图8-11为昌少军2013年11月30日在唐达明先生家中钤、拓、摄。）

二、篆艺探微

邓石如说：“书从印入，印从书出。”表明了书法与治印的内在关系。清以来篆刻大家如邓石如、吴让之、赵之谦、吴昌硕、黄士陵、齐白石、王福庵、来楚生、余任天等无一不是书印皆备，融书法入篆法，以刀法传笔法的高手，唐醉石亦应名列其中。唐篆、隶、真、行无一不精，惜其一生书作因战乱等散落各地或已遗失，现很难读到他的书作全貌。我从唐入室弟子汪新士先生（名开年）处读到唐为其

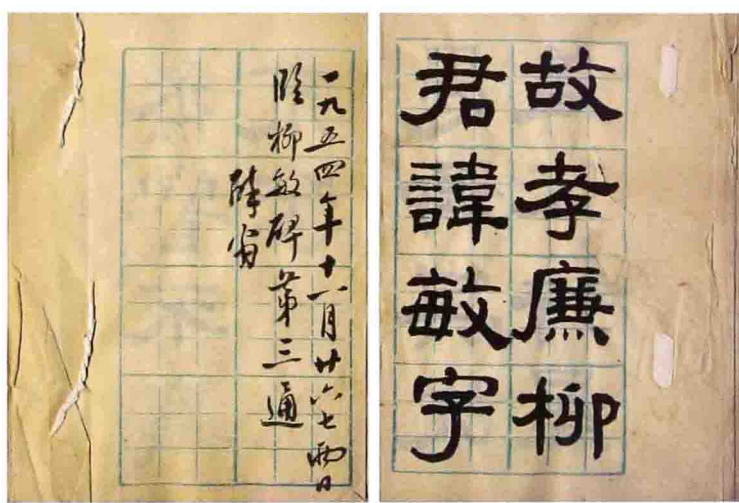


图16 临《石柳敏碑》第三通 24.5cm×15cm

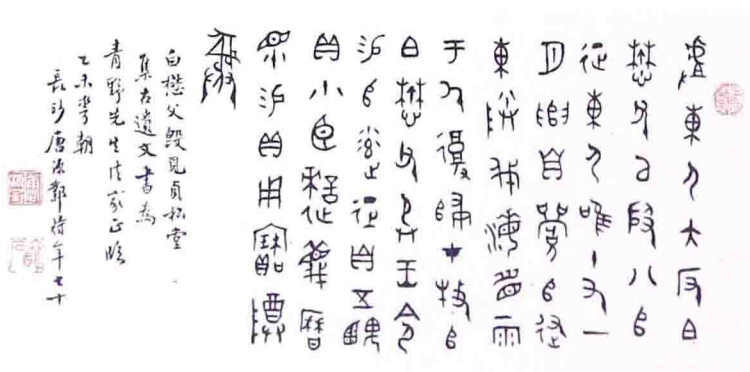


图17 临《白愬父簠》32.2cm×15.1cm

《养气斋印存》题写的书名及题词手迹：“小心落墨，大胆奏刀（隶书）——开年仁弟从予谈艺，勇猛精进，行将旋里，因书秋盦先生论印语以勉之。”题跋字虽不多，但气韵生动，章法参差错落，运笔方圆结合，朴拙淳雅。（图14）

据汪新士先生介绍，唐醉石书法初习颜（真卿）、柳（公

权)、欧(阳询),后对王(羲之)、黄(庭坚)、苏(东坡)以及魏碑墓志下过苦功。从他的行草题跋中可以看出其多种书体的功力和深厚的学问根基。隶书在唐醉石整个书法创作中,占很大分量。有资料载,唐醉石的隶书从《曹全碑》、《礼器碑》入手,对《张迁碑》、《封龙山颂》、《西狭颂》、《石门颂》、《史晨碑》、《乙瑛碑》、《景君铭》等也有过深研。对他隶书影响较大的是其外祖父,以及汉《陈寔碑》、《石柳敏碑》;小篆多吸收邓石如、杨沂孙,大篆吸收《毛公鼎》等。但他能吸取秦汉各碑之精华,突破前人藩篱,自出机杼。

近日,为编写《唐醉石年谱》,笔者得到唐醉石先生的二子唐达明先生的大力支持,有幸得以亲览、扫描、拍照唐醉石生前许多珍贵资料 and 作品真迹。如:唐醉石 1954 年 11 月 19 日起,23 日止临《陈寔碑》第一通(图 15);“一九五四年十一月廿四、五两日临《石柳敏碑》第二通,竟时客武昌解放西阁”;“一九五四年十一月廿六、七两日临《石柳敏碑》第三通,醉翁”(图 16)。

其书体有方有扁,运笔时粗时细,融会篆书的字体,行书的用笔,汉简的韵味,独具风格。唐醉石早年题写的“斯文龛”和“西泠印社”(1923 年)隶书匾牌已成为印社胜迹。现存襄阳隆中诸葛亮纪念馆隶书《前后出师表》,气势磅礴,令人景仰。唐醉石的篆书所见甚少,汪新士先生曾对我说过:唐醉石篆书从二李(李斯、李阳冰)出,再及毛公鼎、散氏盘、石鼓、甲骨文,成就颇高,却很少示人。如:1955

年 2 月,唐临西周《白懋父簋》大篆横批(图 17)。

再是,现藏湖北省博物馆四体书屏为唐醉石 1948 年春所书(1999 年 9 月 27 日发表在《书法报》39 期),可见一斑。

正因有精湛的书艺基石,其篆刻艺术才达到了宽博、凝重、苍朴、浑厚的境界,实现了“继起应争第一流”(唐醉石印语)的目标。探寻唐醉石之篆刻艺术发展轨迹,大致可划分为三个阶段。

第一阶段,从开始学艺到 30 岁,广泛吸收秦汉印、浙派。这个时期,唐临摹与创作相结合,主要以浙派面貌出现。如早期所刻“云在草堂”(图 18)、“兰亭石室”(图 19)、“张鹏翎印”(图 20)明显带有黄易、奚冈、陈曼生的痕迹,刀法相对粗糙,作品虽没定型,但其印风初现端倪。其间曾辑有《醉石山农印稿》。1912 年冬,丁仁(辅之)作《集论印绝句咏西泠印社同人诗》二十首,其中咏唐醉石一首:“六如居士最清狂(丁敬),拨蜡销金记汉章(查岐昌)。倘续印人他日传(钟大源),素心名又噪钱塘(倪印之)。”可见唐醉石 26 岁时已在浙杭印坛占有重要地位。

第二阶段,从 31 至 58 岁,融众家之长,形成自己的面目。唐的职业(故宫顾问、印铸局技正)与篆艺相系,时间和精力集中,篆艺趋于成熟。38 岁(1924 年)自定治印润例,在北京琉璃厂之荣宝斋、清秘阁等店挂牌刻印。这个时期的代表作如:37 岁所刻“每向天边意紫芝”(图 21)、42 岁所刻“杖酒被清愁花销英气”(图 22)、44 岁所刻“绾秋榭”(图 23)、46 岁所刻

“沧浪一舸”(图 24)等印及边款已经成熟。西泠印社将《唐醉石印存》列为《现代篆刻第六集》出版。

第三阶段,是唐醉石的篆艺高峰期,这个时期从 1943 年一直保持到唐去世前两年。抗战胜利后,唐醉石迁居上海,曾手书“布衣暖、菜根香、诗书滋味长,积德子孙昌”隶书横幅以自慰。其后六年是唐醉石一生创作的鼎盛时期,这个时期创作最丰,篆艺最精。62 岁(1948 年)辑自刻《醉石山农印稿》一册,著名的《急就篇——唐醉石篆刻集》就是这个时期完成的。到了耄耋之年还能刻印的人极少,有的请人代刀,即使偶有所为也都大不如从前。唐则不然,如“曹晋私印”(图 25)、“立庵书画”(图 26),为八十高龄所刻,刀力不减当年,特别是边款用刀,虽少壮年之刚健,但苍莽浑厚之气毫不逊色,在篆艺史上确属罕见。

唐醉石篆艺自成一派,个性鲜明。以下作一基本分析:

1. 篆刻字法特点。唐醉石之印,注重字形美。唐醉石在《治印浅说》中说:“古人有学治印先学写字之说,字形美,是印章的基础,历代精于治印者,都在书法上有研究,再佐以用刀相辅相成,日臻精极。刻篆隶字更是要从学篆字开始,学会写字,就相应地学会剖析字意。”翻开《唐醉石治印选集》,不难发现其字法之严谨,字字有来历。汪新士先生介绍,醉师文字学功力深厚,能熟背许慎《说文解字》中的 9353 个小篆。曾将常用字的甲骨文、金文、石鼓文、小篆、缪篆、权量诏版、石刻瓦当、钱币、镜铭等各古文字收集整理成册。他写印稿,