

绘画图典

任伯年



人物卷



人民美術出版社

任伯年

图绘
典画

人物卷

图书在版编目 (CIP) 数据

任伯年绘画图典·人物卷/ (清) 任伯年绘. -- 北京: 人民美术出版社, 2012. 7
ISBN 978-7-102-06036-1

I. ①任… II. ①任… III. ①中国画—人物画—作品集—中国—清代 IV. ①J222.49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第129635号

任伯年绘画图典·人物卷

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010)56692181

(010)56692190

邮购部: (010)65229381

选题策划 尹 然

责任编辑 尹 然 赵小来 刘 畅

装帧设计 李 猛

责任印制 赵 丹

印 制 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2013年7月 第1版 第1次印刷

开本 889毫米×1194毫米 1/16 印张 24.5

印数 0001—3000册

ISBN 978-7-102-06036-1

定价 198.00元

前言

龚产兴



任伯年（1840-1895），初名润，字小楼，后改名颐，又字伯年，号次远，别号山阴道人。山阴（今浙江省萧山市）人。出身商人家庭，其父任淞云经营米业，但喜欢绘画，长于人物肖像，在当地颇有名气。任伯年后从事绘画，包括人物肖像，与其父亲的熏陶有着直接的关系。父亲去世后，约在十四五岁的时候任伯年来到了上海，初在扇庄当学徒，并坚持绘画学习，其间接触并学习过西方绘画中的素描。1861年（清咸丰十一年）太平天国军队攻陷萧山、绍兴，任伯年身『陷洪杨军，大酋令掌军旗』，被命令执掌军旗，但不久即脱离太平军，辗转于江浙一带卖画，后定居上海，以卖画为生。

作为一名画家，任伯年在中国绘画史上有着重要的地位，被徐悲鸿誉为『仇十洲（仇英）后中国画家第一人』。他的绘画题材广泛，人物、花卉、禽鸟、山水、走兽等无所不能，无所不精；

工笔、写意，水墨、重彩，无不擅长，且均富有极高的造诣。这与他对绘画艺术的刻苦用功、对古人的广泛学习、对传统的全面继承、对生活的深入观察有着直接的关系。

任伯年的绘画，花鸟、人物、山水均擅胜场，且具有极高的艺术水平。他的花鸟画远师宋人，继而由元明清一路走来，于诸家无不师法，尤其是陈淳、徐渭、八大山人、恽寿平、华新罗等用功尤深，形成了工写兼长、手法多样、笔墨娴熟、造型准确、形象生动，具有独特的个人风格。

人物肖像

任伯年的肖像画发轫于民间艺术，他的父亲任淞云是个民间画师。『善画，尤善写真术。

耻以术炫，故鲜知者。垂老，值步歉，乃以术授先处士。』伯年从小承家学，父亲培养他传神写照和默记于心的技能，经过多年刻苦努力，养成了他敏锐的观察和记忆默写的本领，打下了扎实的基础掌握了娴熟的技能。任董叔题《任淞云像》说：『今之论者，咸谓曾被臣后第一手不知实出庭训也。』传神默写是中国人物画创作的一个特点。苏东坡认为『欲得其人』，传神写照必对气韵生动有深刻领悟，形诸画面之中，对『气韵』、『神似』皆有不倦的追求和独特的表现。任伯年是传神写照的妙手。他特别善于捕捉人物的神情，对肖像人物尤臻化境，在他笔下，留下了许多近代名画家，如周存伯、任淞云、胡公寿、张熙、赵之谦、任熏、沙馥、陈允升、高邑之、吴昌硕的肖像画，尤其是为吴昌硕画的《酸寒尉像》敏锐地抓住了吴昌硕『小吏李炎署』的特殊环境和人物的神情意志，寓意深刻，是对世态无情的揭

露和讽刺。吴昌硕对任伯年此画有诗云：『山阴子任子，腕力鼎可举，褚墨传意态，笔下有千古』。

《三友图》是任伯年在上海时的友人朱锦裳、曾凤奇三人身著僧衣，盘腿席地而坐的情景。『皆僧衣，其有所寄托耶』，什么寄托呢？一八八四年『甲申』是明朝灭亡的二百四十年祭，一语透露了其中的消息，深沉地蕴含着画家爱国的激情。

《玩鸟人像》，一八八二年作，是揭露城市有产者精神面貌的著名作品。画中那位无所事事的闲人大腹便便，右手高举鸟笼，左手挥着鹅毛扇，眯缝双眼，看着笼中的鸟儿，不但神情举止惟妙惟肖，而且长长的指甲、鹅毛扇柄坠上嵌着的碧玉等细节都刻画得别具匠心，突出点明了此人好逸恶劳以及精神世界的卑琐空虚，表现了画家对玩鸟人的嘲讽和轻蔑。

另一幅一八七六年作《神婴图》，画上题云：『仿桃花庵主《神婴图》为石农老兄令孙写。伯年任颐。』杨伯润识云：『姜家有神婴，远过识之无。任子见之喜，为画《神婴图》。』因为任伯年喜爱石农之孙，为他画像，自然是一幅精采的得意之笔。

文人生活

文人生活，丰富多彩且各有个性，各有好尚。任伯年的绘画，从题材内容乃至精神格调都受到文人画家的熏染，洋溢着乐观向上积极的气氛。文人生活题材在他的画中得到广泛反映。如《洗耳图》《山溪濯足图》都是歌颂高洁人品的作品；《岛佛驴背敲诗图》《承天夜游图》《赤壁夜游图》《深山观泉图》表现文人从大自然中得灵感和启迪；《东津话别图》是伯年

绘写随族叔任熏宁波东门（老江）桥一带送别时风光，画中五人，除万个亭、陈朵峰、谢廉始三人外，有山阴任颐、任熏，是任氏传世最早之自画像。

《秋林觅句图》绘一文人高士背手踏步山林间，观景吟诗，卧石流泉，与巨松涛声相呼应，人与自然天人合一，给人以幽雅宁静之美，诗人觅句的主题不经意地充溢画面。任伯年描绘关于文人觅句的画面很多，文人骑驴在山林间的画意直接撷取于生活中。

而在任伯年所画文人形象中，留下了近代许多名画家如赵之谦、虚谷、胡公寿、张熊、任熏、沙馥、吴昌硕、高邕之、吴淦等人的生动轶事写照。画上的题跋直接反映了文人之间交往的真诚，画家丰采毕露。

英雄高士

《苏武牧羊图》，任伯年前后绘有二十多幅。汉宣帝怀念苏武，把苏武等十一位功臣的像画在未央宫的麒麟阁，这在当时是最高的荣誉。这位可歌可泣、肝胆照人的民族英雄崇高的气节，以及坚韧不拔、宁死不屈的精神，闻名于世。他那种『富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈』的英雄气概，一直激励、鼓舞和鞭策着后人，深受人们的爱戴和敬仰。『苏武牧羊』不仅是我国画家常画的题材，而且还是民间广泛流传的民歌。任伯年着重刻画了苏武的威武形象和不屈的性格，体现了任伯年炽热的爱国情思。

《羲之爱鹅图》《东坡操乐》《东坡玩砚》都是千古传颂的故事。

《风尘三侠图》也是任伯年一画再画反复描写的题材，内容是隋末李靖与红拂女坠入情网，

在义侠虬髯客的帮助下相会的故事。侠义题材一直为大众欢迎。也许故事感动了伯年，所以他不惜笔墨，塑造了李靖与虬髯在旅店外相见，红拂、李靖、虬髯三人骑驴马奔驰而去以及李靖与骑驴的虬髯在树后告别的画面，或三人背道而行，或三人席地而坐，白描勾勒相叙的情景……所见有八幅，无一雷同，画面简净入神，颇具戏剧性。

仕女儿童

任伯年的仕女画，早年师法陈洪绶、费晓楼、殷琦、任熊……他在宁波卖画时，署有『任润小楼』『小楼任颐』，他学费晓楼的仕女一度曾以『小楼』为号。曾在苏州画有《金笺仕女扇面》，署有『偶作费晓楼法』，到上海后，遂不喜用『小楼』之名。伯年仕女远师北宋双勾的深厚功力。宋画周密不苟的写实画风对任伯年影响很大。晚年他又师法新罗山人笔意，他的《金谷园图》（一八八八年作）是师新罗山人稍变其法。任伯年的仕女孩童题材涉猎很广，然他学人能变，虽秀但不媚，虽婀娜却不柔弱，简言之『秀小楼改七卿着笔纤柔，其美在容，伯年涉笔浑朴，其美在骨』。有师北宋院本李清照外，更多是现实写照的『秋水行舟』。如《采莲图》《采莲仕女图》《仕女观梅图》《桐阴仕女图》《出林浣纱》《隔帘仕女图》《龙女牧羊图》《弄璋图》《小红低唱我吹箫》。

《隔帘仕女图》，一八八六年作，这时画风一新，富有诗的意境。画面梅花盛开，竹帘用淡墨画之，仕女隐约可见，人物形象，似清非清，虚中见美，掩映在窗帘之中。画上高邕之题诗：『旧事浑疑梦，依稀画里寻。梅花寒若此，也动隔帘心。』这个『心』字，蕴含着

二月春风，豆蔻梢头满房春色，隔帘尽窥。

《弄璋图》，一八九二年作，旧时把瓦给女孩子玩叫『弄瓦』，希望她能胜任女工。古人把璋（一种玉器）给男孩子玩，叫『弄璋』，希望他有玉一样的品德。祝贺人家里生男孩，亦作『弄璋之庆』。任伯年的《弄璋图》有些重男轻女，画面松石简笔率意，一位母亲端坐石上，小儿围绕，情意生动逼真，反映了任伯年技艺的巧妙境界。

市井风俗

在任伯年的绘画中，市井风俗与平民生活的作品是具有开拓性的题材，表现城市风情与平民生活，具有现实主义精神。如《春江放鸭》《双童斗蟋蟀》《牧牛图》《牧羊图》《樵夫图》《渔父图》等作品，体现出画家对生活敏锐的观察力。

《牧童斗蟋蟀》，一八八七年作，可能是任伯年少年时居住农村生活的回忆。画上两个牧童趴在草地上，聚精会神地看着瓦盆里的蟋蟀，人物造型及神态生动。如没有亲身的经历，没有强烈的感情是难以画出如此真实的形象和美妙的意境，任伯年已把自己丰富的生活经历、真实的情感付诸于创作之中。

任伯年青年时代生活在浙东，那里河道如网，养鸭是贫困农民、渔民的谋生之路。任伯年画过不少《放鸭图》，画得如此生动活泼，是因为他熟悉他们，了解他们，所以人物形象挥写自如，令人见其功力。其工写、粗写，莫不高妙，绝非他人可以比拟。

《二十四孝图》作于一八六六年。二十四孝是我国传统伦理道德的核心思想，是儒家学说的重要组成部分。过去逢庙会节日还将二十四孝图挂出来劝诫世人。

《二十四孝》始成于元代，最早撰辑人为郭居敬。元代已有王克孝作《二十四孝图》，后人又有刊行《二十四孝图诗》《二十四孝图说》……与在民间通用的童蒙教材《三字经》《弟子规》同流行于世间，对人影响甚深，几乎家喻户晓，妇孺皆知。《二十四孝》成为宣传孝道的通俗读物，其中虽有落后的，乃至不合理的内容，但作为孝亲的精神还是值得借鉴的，其中『百里负米』、『亲尝汤药』、『涤亲溺器』等作为孝亲之情，应该大力学习和提倡。

任伯年的《二十四孝图》，是承继了中国传统绘画的集大成者，具有高超艺术水平的新画本，弥足珍贵。诚如王一亭题任伯年《二十四孝图》诗句：『孝先百行义难改，千古纲常寓其宰。山阴任氏揉深思，笔底缠绵流遗楷。』

神仙佛像

任伯年绘画中有很多神仙佛像的题材，如《干莫炼剑图》《女娲炼石图》《紫气东来图》《钟馗图》等等。

钟馗是民间传说中的抓鬼英雄，本性刚直，疾恶如仇，死后以降鬼为己任，自唐代以来一向被视为驱除邪恶、伸张正义的化身，广为历代画家所描绘。任伯年从同治甲戌（一八七四年）端阳前三日写于沪上的钟馗，到光绪壬辰（一八九二年）夏四月的水墨钟馗像，二十年间有记年的竟有二十多幅正言厉色、文治武功的钟馗像。一八七八年绘的《钟馗捉鬼图》，一八八八年绘的《朱笔钟馗图》，一八七八年绘的《钟进士斩狐图》，或奋髯拔剑，或口咬剑背，或脚踩妖狐，或摇扇按剑……任伯年所作钟馗甚多，构思章法无一雷同。在画法上，有使用

朱墨两色，以朱笔画钟馗的，也有以墨色画钟馗的，还有朱墨交融的。按照中国传统风俗，每年农历五月五时要挂钟馗像，以镇宅驱邪。任伯年在钟馗画上自题：『如今畿辅称宁眼，无劳先生吸魅魑』。显然这是对黑暗的现实社会的自语。

任伯年画过多幅《三星图》，民间称福、禄、寿三神为三星。三星皆八十以上，亦谓上寿、中寿、下寿，都是指高寿长寿老人。

祝福祝寿

《华封三祝》堪称任伯年最有代表性的作品，被人认为是任伯年画中之王，是具有史诗般的杰构。《华封三祝》取材于《庄子·外篇·天地篇》，反映了华封人对圣人的祝颂。这是一个古老的极富哲理的主题。画面场面瑰伟，人物分为两组，尧出游时前有护卫、左右侍女、仪仗人员一行七人。护卫后为圣人尧帝，显著地突出了尧的帝王之姿。守疆人物鹤发童颜，彬彬有礼，面对尧帝拱手作揖，恭敬相迎。整个画面人物相围，洋溢着喜气欢悦的氛围。

《群仙祝寿图》是任伯年初到上海完成的一件巨作，是代表他发扬陈洪绶传统的工笔重彩人物画的卓越成就。全画用『通景屏』的形式，由十二幅条屏组成，共画有仙人四十六位，以烟云、奇树、异花、怪石、珍禽为陪衬。千姿百态的仙人，统一在逍遥欢乐的场景中。那些仙人的举止实与市民无异。他们共赴王母的寿筵。仙人从空中、海上、陆地三路行列赴宴，场面洋溢着庆贺寿辰的隆重、欢快。画家用笔劲细，渲染式勾勒填彩，笔墨技巧精熟完备，尤其在用色上浓郁，鲜红、嫩绿、橙黄、银白、艳蓝与金笺相互交映，画面灿烂辉煌、喜庆吉祥。巧妙的是十二幅挂屏，分可独立成图，合之又浑然一体，足以体现任伯年高度的艺术造诣和

不同凡响的旺盛创造力。

《麻姑献寿图》是我国流传很广的神话传说。农历三月初三，是住在昆仑山上的神仙西王母的寿辰。她设蟠桃会宴请众仙。八方神仙、四海龙王、天上仙女都赶来为她祝寿。百花、牡丹、芍药、海棠四位花仙采集了鲜艳芬芳的花卉，邀请麻姑同往。画面上的两个仙人准备好各式鲜花，还有一只白羊作为寿礼，献给王母。画面以奔赴瑶池献寿展开，麻姑被刻画成活泼美丽的仙女，光彩夺目。京剧大师梅兰芳早年曾演出过《麻姑献寿》的剧目，而在民间，《麻姑献寿》的雕塑题材也是常见的。

如果说《群仙祝寿图》是充满玉树琼花的仙界场景，五彩缤纷，瑰丽恢宏，描写精工，充满喜庆的气氛，那么《麻姑献寿图》则简洁而平易近人。同是庆寿的主题，表现却是各不相同。由此看出任伯年确实是我国近代杰出的艺术大师。



目录

人物肖像

人物像	立轴	二
摹陈老莲人物	立轴	三
伯英四十岁小像图	横卷	四
胡公寿夫人像	立轴	六
范湖居士四十八岁小像	立轴	八
为任阜长写真	立轴	一〇
沙馥三十九岁小像	立轴	一一
榴生像	立轴	一二
横云山民行乞图	立轴	一三
佩秋夫人小像	立轴	一四
任淞云像	立轴	一五
咏之先生像	横幅	一六
迎宾图	立轴	一七
为深甫写照图	立轴	一八
葛仲华二十七岁小像	立轴	二〇
饭石先生像	横卷	二二
绘陈景华像	立轴	二四
神婴图	立轴	二六
石农先生小像	立轴	二七
高邕之肖像	立轴	二八
仲英五十六岁小像	立轴	二九
以诚肖像	立轴	三〇
冯畊山肖像	立轴	三一
石农小像	立轴	三二
吴淦像	立轴	三三
张益三肖像	横卷	三四
沈芦汀读画图	立轴	三六
无香味图	立轴	三七
佚名肖像	立轴	三八
仿陈老莲人物图	局部	三九
玩鸟人像	镜心	四〇
赵嘏云像	立轴	四一
陆书城像	立轴	四二
三友图	立轴	四三
赵德昌夫妇像	立轴	四四
仿陈老莲人物图	立轴	四五
高邕之像	立轴	四六
酸寒尉像	立轴	四七
蕉阴纳凉图	立轴	四八
小照	立轴	四九
岑铜士肖像	立轴	五〇

文人生活

人物图	镜心	五二
斗梅图	立轴	五三
赏鸡图	立轴	五四
访友图	镜心	五五
竹林雅集图	纨扇	五六
人物图	纨扇	五七
东津话别图	手卷	五八
论道图	花鸟人物集锦册十二开之二	六〇
蕉下煮茗	扇面	六一
山溪濯足	花鸟人物集锦册十二开之八	六二
春江游乐	集锦册四帧之一	六三
茂叔爱莲图	扇面	六四
蕉叶题书	扇面	六五
雪霁寻梅	扇面	六六
二老读书	扇面	六七
松阴读书图	扇面	六八
花鸟人物图册	十二开之十一	六九
花鸟人物图册	十二开之九	七〇
坐看云起	人物花鸟册八开(选五)之一	七一
仿宋金碧人物山水	纨扇	七二
梅下人物图	立轴	七三
祝翁呼鸡图	人物四条屏之三	七四
炼丹图	人物四条屏之四	七五
纳凉图	纨扇	七六

赤壁泛舟图	合景屏四帧之四	七七
屏开金孔雀	立轴	七八
秋郊射禽图	镜心	七九
松下问师图	立轴	八〇
人物图	立轴	八一
临溪图	扇面	八二
桃源问津图	立轴	八三
行旅图	立轴	八四
处宗鸡谈图	立轴	八五
停琴观泉	横卷	八六
登高望远	杂画册十二开之八	八八
人物	扇面	八九
行旅小憩	杂画册十二开之九	九〇
归船午炊	杂画册十二开之十二	九一
授诗图	镜心	九二
人物小景	纨扇	九三
子陵钓隐图	人物四条屏之一	九四
清流濯足图	立轴	九五
霜崖眺雁图	立轴	九六
驴背寻诗图	人物四条屏之四	九七
五月披裘图	人物故事屏之一	九八
九日登高图	人物故事屏之四	九九
竹间策杖图	扇面	一〇〇
桐阴长夏	人物花鸟扇面册之二	一〇一
秋林觅句图	立轴	一〇二
松岭独坐	杂画册十六开之三	一〇三

蕉阴品硯图	立轴	一〇四
松下策杖图	立轴	一〇五
人物图	纨扇	一〇六
洗桐图	立轴	一〇七
赤壁泛舟	镜心	一〇八
桐阴清暑图	立轴	一〇九
夏阴读书	杂画册十六开之十四	立轴 一一〇
贾岛驴背敲诗图	立轴	一一一
水岸休憩	杂画册十六开之五	立轴 一一二
陶令观瀑	杂画册十六开之六	立轴 一一三
驴背吟梅图	立轴	一一四
云山策马图	立轴	一一五
面壁图	立轴	一一六
深山观泉图	立轴	一一七
赤壁夜游图	镜心	一一八
承天夜游图	立轴	一二〇
岛佛驴背敲诗图	立轴	一二一
松溪吹箫图	立轴	一二二
踏雪寻梅图	立轴	一二四
独立苍茫	立轴	一二五
世代书香	立轴	一二六
松下漫步图	立轴	一二七
梅花庵	立轴	一二八
秋声赋	立轴	一二九
柳岸纳凉图	横卷	一三〇
霜柯归雁图	立轴	一三二

秋声赋图	立轴	一三三
人物册	三开之一 册页	一三四
人物册	三开之二 册页	一三五
人物册	三开之三 册页	一三六
桐阴纳凉	人物仕女册八开之一 册页	一三七
秋林远眺	人物仕女册八开之二 册页	一三八
荷塘消夏	人物仕女册八开之三 册页	一三九
雪舟待渡	人物仕女册八开之四 册页	一四〇
竹岩吟诗	人物仕女册八开之五 册页	一四一
秋意萧瑟	人物仕女册八开之七 册页	一四二
茅庐积雪	人物仕女册八开之八 册页	一四三
洗耳图	立轴	一四四
松下闻箫	立轴	一四六

英雄高士

松下问道图	立轴	一四八
踏雪寻梅	纨扇集锦册十二开之八 纨扇	一四九
出尘图	横卷	一五〇
竹林高逸图	纨扇	一五二
临溪高士	花鸟人物扇面册四开之二 扇面	一五三
高士图	扇面	一五四
松坡伎乐图	扇面	一五五
寒林高士图	立轴	一五六
林下高士图	纨扇	一五七
高士赏石	杂画册十六开之四	一五八

松下老者	扇面	一六〇
林中高士图	扇面	一六一
松下高士图	立轴	一六二
焚香告天	立轴	一六四
唐太宗评字图	立轴	一六六
爱莲图	立轴	一六七
梅边携鹤图	立轴	一六八
苏武牧羊图	立轴	一六九
苏武牧羊图	纨扇	一七〇
苏武牧羊图	横卷	一七一
苏武牧羊图	立轴	一七二
苏武牧羊图	立轴	一七三
苏武牧羊图	扇面	一七四
花鸟人物图册	十二开之七	一七五
花鸟人物图册	十二开之十	一七六
支遁爱马图	立轴	一七七
丹桂五枝芳	立轴	一七八
风尘三侠图	立轴	一八〇
风尘三侠图	立轴	一八二
风尘三侠图	立轴	一八三
绿天庵学书图	人物四条屏之二	一八四
绿天庵学书图	人物故事屏之三	一八五
米颠拜石图	立轴	一八六
羲之爱鹅图	立轴	一八七
关河一望萧索	横卷	一八八
关河一望萧索	立轴	一八九

出游图	立轴	一九〇
出游图	立轴	一九一
米颠拜石图	纨扇	一九二
米元章拜石图	立轴	一九三
孙公进食图	立轴	一九四
白鹿贞松图	立轴	一九五
赤壁赋诗意图	立轴	一九六
雪中送炭图	立轴	一九七
韩信	水墨人物山水册十二开之一	一九八
焚香诰(告)天	水墨人物山水册十二开之六	一九九
龙山落帽	水墨人物山水册十二开之七	二〇〇
《秋声赋》意	水墨人物山水册十二开之八	二〇一
漂母	水墨人物山水册十二开之十一	二〇二
东坡玩砚图	立轴	二〇三
人物图	横卷	二〇四
东山丝竹图	立轴	二〇六
东山丝竹图	立轴	二〇七
东山丝竹图	横卷	二〇八
仕女儿童		
妇女儿童	立轴	二一二
玉楼人醉杏花天	立轴	二一三
折梅图	立轴	二一四
梅花仕女图	立轴	二一六
四季人物条屏	之一	二一七

四季人物条屏	之二	立轴	二二七
四季人物条屏	之三	立轴	二二八
四季人物条屏	之四	立轴	二二八
美人思春	纨扇	二一九	
吟游图	花鸟人物集锦册十二开之一	扇面	二二〇
赏花仕女	集锦册四帧之二	扇面	二二一
人物图	扇面	二二二	
桐下吹箫图	立轴	二二三	
梅妃图	立轴	二二四	
合锦人物	纨扇	二二五	
李清照像	人物花鸟册八开之四	扇面	二二六
人物图	扇面	二二七	
花容玉貌	合景屏四帧之一	纨扇	二二八
补裘图	镜片	二二九	
秋水行舟	杂画册之二	二三〇	
西施浣纱图	立轴	二三一	
仕女戏婴图	立轴	二三二	
龙女牧羊图	立轴	二三三	
清溪小泊	人物花鸟扇面册之一	扇面	二三四
小红低唱图	人物故事屏之二	立轴	二三五
小红低唱我吹箫	立轴	二三六	
仕女观梅图	立轴	二三七	
桐阴仕女图	立轴	二三八	
仕女图	立轴	二三九	
出林浣纱	立轴	二四〇	
小红低唱我吹箫	立轴	二四一	

采莲图	杂画册十六开之九	二四二	
柳溪迎春图	立轴	二四三	
隔帘仕女图	立轴	二四四	
仕女图册	十二开之一	册页	二四五
仕女图册	十二开之二	册页	二四六
仕女图册	十二开之三	册页	二四七
仕女图册	十二开之四	册页	二四八
仕女图册	十二开之五	册页	二四九
仕女图册	十二开之六	册页	二五〇
仕女图册	十二开之七	册页	二五一
仕女图册	十二开之八	册页	二五二
仕女图册	十二开之九	册页	二五三
仕女图册	十二开之十	册页	二五四
仕女图册	十二开之十一	册页	二五五
仕女图册	十二开之十二	册页	二五六
弄璋图	立轴	二五七	
采莲仕女图	立轴	二五八	
戏婴图	纨扇	二五九	
竹下弹琴	人物仕女册八开之六	册页	二六〇
市井风俗			
风雨疾步图	扇面	二六二	
牧牛图	花鸟人物扇面册四开之三	扇面	二六三
归耕图	人物花鸟册八开之三	扇面	二六四
驱马图	扇面	二六五	