

文史工具書評介
第二版



张旭光 编著

扬州师范学院历史系教材

一九八三年一月印行

中國工具書的發展
及其用法

陳垣題



编 者 的 话

一、本书内容分四章：（1）字书字典与辞典，（2）目录与索引，（3）表谱与图绘，（4）类书。各章按时代先后，从学术史角度，评价各类工具书的优缺点，并多举实例，以见该书一斑。在各章之末，综合概述使用方法。

二、重要工具书如《尔雅》、《说文解字》、《四库全书总目提要》等，列举与之有关的多种著作，作为一个专题书目，连带介绍，俾读者能触类旁通，引申参考，以发挥一书更大更好的效果。

三、本书列入章节正文评介者约一百八十种，而附及和列入参考书目者，加倍有余；关于文史工具书，从古到今，重要著作，尽量网罗。企图让读者通过查考这些工具书，能解决阅读古今典籍的疑难问题；同时，也让读者通过查考使用这些工具书，获得较广泛的历史知识。

四、本书几次试用作高等院校文史科、系高年级教材，注重评介，教师只作重点讲述，学生即可自学运用。中等以上程度的文史工作者用作自修读物，亦颇合适。

本书刻写本原名《中国工具书的发展及其用法》，曾先后蒙陈援庵（垣）先师、梁漱溟师、冯芝生（友兰）师，赐题书签。此次排印，因改现名，均未采用；转请任半塘（中敏）师题署，张萍水同志设计封面，均此致谢。

排印中，承我系朱宇宙、陈铃、蒋明宏、曹金华、张连生、陈建勤六位同志，热情支持，悉心校对，深为感谢！

本书涉及范围较广，编者学识疏陋，匆促编成讹误势所难免，希读者不吝赐正，一字之教，皆我师也。

张旭光敬志

一九八三年三月十六日

文史工具书评介目录

第一章 字书、字典和辞典	1
中国早期文字的起源和发展	1
第一节 字书、字典、辞典的产生和发展(上)	2
《仓颉篇》	2
《尔雅》	2
《训纂篇》等	5
《小尔雅》	5
《方言》	5
《释名》	7
《三仓》	7
《说文解字》	7
《广雅》	19
《字林》	20
《玉篇》	20
第二节 字书、字典、辞典的产生和发展(下)	21
《经典释文》	21
《广韵》	22
《集韵》	24
《类篇》	24
《龙龕手鑑》	25
《四声篇海》	25
《班马字类》	25
《字汇》	25
《正字通》	27
《佩文韵府》	27
《康熙字典》	27
《骈字类编》	28
《经籍纂诂》	29
第三节 近现代新出字典、辞典	31
《中华大字典》	31
《辞源》与《辞海》	32
《辞通》与《联绵字典》	33
《中国人名大辞典》与《古今同姓名大辞典》	41
《中国古今地名大辞典》与《中国地名大辞典》	42

《甲骨文、金文、金石文字书字典》	43
------------------	----

《四库全书辞典》	45
----------	----

《诗词曲语辞释》	45
----------	----

附《东洋历史大辞典》	45
------------	----

《小说词语汇释》	52
----------	----

《现代汉语辞典》	52
----------	----

《辞海》(三卷本)	53
-----------	----

《辞源》(修订四卷本)	58
-------------	----

《中国文学家大辞典》与《中国文学家辞典》	59
----------------------	----

第四节 字书、字典、辞典的使用方法	61
-------------------	----

一、使用工具书先应注意几点	61
---------------	----

二、几个主要的检查法	62
------------	----

1、分类检查法	62
---------	----

2、部首检查法	63
---------	----

3、分韵检查法	64
---------	----

4、笔画兼部首检查法	65
------------	----

5、部首、笔划、笔形联合使用检查法	66
-------------------	----

6、笔画检查法	68
---------	----

7、四角号码检字法	69
-----------	----

8、汉语拼音检查法	70
-----------	----

附：新出字典、辞典参考书目	73
---------------	----

第二章 目录学	75
---------	----

第一节 目录学的起源与发展	75
---------------	----

一、目录学概况	75
---------	----

二、目录学的起源与发展——古代至汉	78
-------------------	----

1、刘向、刘歆和班固	79
------------	----

2、刘向《别录》	80
----------	----

3、刘歆《七略》	82
----------	----

4、班固《汉书·艺文志》	86
--------------	----

三、魏晋南北朝时期目录学和目录学著作	87
--------------------	----

1、郑默《中经》	88
----------	----

2、荀勗《晋中经簿》	88
------------	----

3、李充《四部书目》	89
------------	----

4、谢灵运《四部目录》	89
-------------	----

5、王俭《宋元徽元年四部书目录》和《七志》	89
-----------------------	----

6、祖暅之《术数书目》	90
-------------	----

7、阮孝绪《七录》	90
-----------	----

8 佛经目录——僧祐《出三藏记集》	92
-------------------	----

四、隋、唐、宋代的目录学著作	93
----------------	----

101	1、李延寿等的《隋书·经籍志》	94
101	2、《古今书录》与《旧唐书·经籍志》	97
881	3、《新唐书·艺文志》	102
051	4、《崇文总目》	103
	5、郑樵《通志·艺文略》	103
371	6、尤袤《遂初堂书目》	109
871	7、晁公武《郡斋读书志》	110
371	8、陈振孙《直斋书录解题》	111
371	9、高似孙《史略》	112
371	10、马端临《文献通考·经籍考》	113
111	五、元、明、清代的目录学著作	116
071	1、《宋史·艺文志》	117
051	2、《文渊阁书目》	117
081	3、焦竑《国史经籍志》	118
181	4、《明史·艺文志》	120
381	5、清代各家补撰和考证各史艺文志	122
381	6、明清私家藏书目录和专著举要	123
381	第二节 清代中期以后现代重要目录学著介绍	124
181	一、《四库全书总目提要》	124
181	附《郑堂读书记》等十种(1644—1770)	124
081	1、《四库提要辨正》	132
081	2、《四库全书总目提要补正·四库未收书目提要补正》	133
261	3、《四库未收书目提要》	135
161	4、《四库采进书目》	135
201	5、清代禁毁书目四种	135
301	6、《清代禁书知见录》又《清代禁书知录外编》	135
101	7、《贩书偶记》	135
811	8、《郑堂读书记》	136
201	二、张之洞、缪荃孙《书目答问》	136
001	三、《清史稿·艺文志》	139
001	四、上海图书馆编《中国丛书综录》	142
101	五、中国地方志重要目录著作	147
101	1、中国古方志考	147
301	2、中国地方志总录	147
301	3、中国边疆图籍录	148
301	4、中国历代年谱总录	148
301	第三节 重要目录、索引的使用方法	160
301	一、目录学在读书、教学和科研中的作用	160
301	二、熟悉旧的和新的图书分类是使用目录、索引的前提	162

三、目录学的使用 方法	167
1、检查 目的	167
2、检查 方法	168
附：①新出目录索引参考 书目	170
②参考资料	
杨家路《四库全 书“类”、“目”简释》	172
第三章 表谱与 图 绘	176
第一节 表谱的产生与 发展	176
一、表谱的产生和纪年法 概述	176
1、表谱的 产生	176
2、纪年法 概述	177
二、大事 年表	179
1、司马光《资治通鉴目录》和《稽古 录》	179
2、吕祖谦《大 事 记》	180
3、王之枢等《历代纪事 年表》	181
4、齐召南《历代帝王年表》、阮福《续明年表》	182
5、段长基《历代统 计表》	182
6、傅运森《世界大事 年表》	183
7、陈庆祺《中国大事 年表》	184
8、翦伯赞等《中外历史 年表》	184
三、地理沿革 表	189
1、陈芳绩《历史地理沿革 表》	189
2、段长基《历代沿革 表》	193
3、段长基《历代疆域 表》	194
4、徐文范《东晋南北朝舆地 表》	195
5、赵泉澄《清代地理沿革 表》	196
四、历史人物世系表与生卒 年表	197
1、吴荣光《历代名人年 谱》	198
2、姜亮夫《历代人物年里碑传 综表》	198
五、学术图表与学术 年表	200
1、梁启超《先秦学术 年表》	200
2、敖士英《中国文学 年表》(第一编)	201
六、职官表与职官 年表	201
1、吴廷燮《历代方镇 年表》	202
2、严懋功《清代献征类 编》	202
3、钱实甫《清季重要职官年表》	203
4、钱实甫《清季新设职官 年表》	203
七、综合性的表谱 著作	203
1、顾栋高《春秋大事 年表》	203

2、万斯同《历代史表》又《补历代史表》	203
3、沈炳震《二十一史四谱》	203
第二节 研究纪年的表谱及其用法	204
1、钟渊映《历代建元考》	205
2、沈炳震《二十一史四谱·建元谱》	206
3、李兆洛《纪元编》	206
4、陆费墀《帝王庙谥年诤谱》	206
5、荣孟源《中国历史纪年》	207
6、陈垣《中西回史日历》	207
7、薛仲三等《二千年中西历对照表》	208
8、荣孟源《中国近代史历表》	209
9、检查必备的几种纪年表及其用法	209
①历史年代总表	210
②年号表	211
③干支(甲子)及①岁阳②岁阴表	214
④干支、岁阴、岁阴配合纪年表	215
⑤公元前检查干支纪年表	216
⑥公元后检查干支纪年表	217
⑦五千年星期检查表	218
第三节 图绘的发生发展及其用法	219
一、图绘概说	219
二、舆地图	220
舆图的发生及其发展	220
1、《皇朝直省地舆全图》与《大清帝国全图》	222
2、陈镐基《中国新舆图》	223
3、刘季辰《中国分省图》	223
4、杨守敬《历代地理沿革图》	224
5、童士亨《历代疆域形势一览图》	225
6、欧阳纆等《中国历代疆域战争合图》	225
7、苏甲荣《中国地理沿革图》	225
8、顾颉刚《中国历史地图集》	226
9、《中华人民共和国分省地图》	227
10、《中华人民共和国地图集》	228
11、《中国历史地图集》	228
三、反映人民生活图	229
1、张择端《清明上河图》	229
2、陈椿等《熬波图》	230
3、《皇都积胜图》	230
四、生活工具图	231

505	五、历史文物图	231
505	1、容庚等《殷周青铜器通论附图》	232
505	2、陕西省博物馆《青铜器图录》	233
505	3、郭沫若《两周金文辞大系图录考释》	235
505	六、历史人物图	234
505	1、阎立本《步辇图》	235
505	2、《历代帝后像与历代帝王像》	235
505	3、《清代十一朝帝后像》	236
505	4、《历代先贤像》	236
505	七、图书绘画版刻图	286
505	北京图书馆编《中国版图录》	236
505	八、综合性的图绘著作	236
505	1、郑振铎《中国历史参考图谱》	236
505	2、参加伦敦中国艺术国际展览会出品图说	237
505	3、《敦煌壁画》	237
505	4、《中国近代史参考图片集》	237
505	5、《太平天国革命文物图录》	237
505	6、《太平天国革命文物图录续编》	237
505	7、《全国基本建设工程中出土文物展览图录》	237
505	附：新出图表参考书目	238
505	第四章 类书	238
505	第一节 类书的产生和发展	238
505	一、类书概述	238
505	二、类书的产生和发展	239
505	第二节 隋、唐、宋、元的重要类书	240
505	1、《北堂书钞》	240
505	2、《艺文类聚》	240
505	3、《初学记》	240
505	4、《元和姓纂》	241
505	5、《太平御览》	241
505	6、《册府元龟》	242
505	7、《锦绣万花谷》	242
505	8、《山堂考索》	242
505	9、《事文类聚》	243
505	10、《玉海》	243
505	11、《韵府群玉》	243
505	12、《群书类编故事》	243
505	第三节 明清两代的重要类书著作	243
505	1、《永乐大典》	245

2、《蒯川稗编》	254
3、《经济类编》	245
4、《山堂肆考》	245
5、《唐类函》	245
6、《天中记》	245
7、《渊鉴类函》	246
8、《格致镜原》	246
9、《宋稗类钞》	246
10、《古今图书集成》	247

附各朝会要、会典十一种	249
-------------------	-----

第四节 类书使用法	250
-----------------	-----

一、类书的参考价值	250
-----------------	-----

二、类书的检查方法	252
-----------------	-----

附：现存重要类书简表	252
------------------	-----

文史工具书评介

第一章 字书、字典和辞典

中国早期文字的起源和发展

中国已有将近四千年文字可考的历史。我们现在已经发现的我国古代最早的文字，是在河南安阳市附近小屯村，古殷墟出土的甲骨文字。它的时代已确定是从公元前十五世纪商朝盘庚时期向后。此外，更早的在山东历城县城子崖，在陕西西安市半坡村等地出土的陶器上，也有类似原始文字的笔画，但资料很少，还不能肯定就是文字。

从殷墟出土的十五、六万片甲骨文看来，它已有五、六千个单字，它已具备了“六书”中的各种造字原则，可以论断它不是我国最原始的文字。至少，在盘庚以前，还应该有一段发生发展过程。这种文字因刻在龟甲和兽骨上最多，所以通称之为“甲骨文字”。

商代盘庚以下到西周是我国奴隶社会的发展阶段。统治阶级使用大量奴隶从事于农业和手工业生产，生产空前提高，尤其在手工业生产方面青铜器的冶铸工艺有了辉煌成就。在青铜器上铸刻铭文，在商代已经开始。

西周向后，周人全部继承了商人的文化遗产，在甲骨文字的基础上，进一步发展成为较为繁复的“大篆”（籀文）。这种文字，西周至东周大量铸刻在钟鼎彝器上，所以通称为“钟鼎文”或“吉金文字”，简称“金文”。金文和甲骨文有密切的一脉相传的继承关系。

从春秋经战国到秦汉，这一千年中，我国历史发展起着重大的变化；由奴隶社会进入封建社会初期，黄河中下游中原各国先进的生产技术与先进的文化，由于交通日渐发达，各国来往频繁，逐渐传播于四境偏远的国家。春秋以前的秦、楚、吴、越、燕等国，中原各国还当他们是蛮夷戎狄的落后部族，可是由春秋进入战国，这些国家也都成为泱泱大国，与中原鲁、卫、齐、晋等文化先进国家并驾齐驱，甚且过之。就整个文化发展系统来说，这一千年中，中原商周文化远播，四周许多部族都吸取了中原先进文化，构成我国古代大体一致的文化系统。郭沫若根据商周青铜器铭文的研究，得出这样的结论：“民族之商周，益以地域之南北，故二系之色采，浑如泾渭之异流（指商周两个文化系统）。然自春秋而后，民族畛域渐就混同，文化色采渐趋画一，证诸彝铭，则北自燕晋，南迄徐吴，东自齐、邾，西迄秦、郢，构思既见从同，用韵亦复一致，是足征周末之中州确已有‘书同文，行同伦’之实际。未几，至嬴秦而一统，势所必然也。”（《两周金文辞大系叙说》）

这是我国先秦以前各地文化由异趋同的一个方面，且是主要的方面。但另一方面，各国各个区域由于分头发展，各自创新，大同中仍是存在小异的。尤其在语言文字方面，各地的

方言、土语、土字、异文，自古以来在我们的伟大国土上一直是存在着的。去战国时代不过远的许慎说：“……七国：田畴异晦，车涂异轨，律令异法，衣冠异制，言语异声，文字异形。”（《说文解字》第十五）这也是事实。

大致从商代到战国末期，我国文字的发展演变，先有甲骨文，继起有金文（钟鼎文）。春秋向后，各国一面吸取中原文化，一面又分头独立发展，文字的书写与铸刻，又日趋美化，于是有籀文、古文、奇字、鸟虫书以及各国特有的方言、异字、特殊词汇，这在秦汉以前已早存在于各国之中了。

第一节 字书、字典、辞典的产生和发展（上）

秦汉时代开始实现了统一的大帝国的历史任务。在大帝国中，必须进一步就当时各国大体相同的文字，去异存同，对各国、各地新加进来的新字、新词汇，加以统一的解释，使新文字能更顺利地通行于全帝国。再则，文字形体，也须加以简化，使它更能够切合适用。这些问题是秦汉的政治家以及参与文化工作的学者们所留心的。因之，各种字书的编写，紧接着统一的大帝国的出现也陆续出现了。

仓颉篇

秦汉以后文字在适用方面的变化是有它本身的发展规律的。为了能在统一的大帝国中普遍使用，首先要求文字形体的统一。许慎说：“……七国……文字异形。秦始皇帝初兼（併）天下，丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆或颇省改，所谓小篆者也”。（《说文解字叙》）

以李斯为首的改革文字工作，是在先秦各国大体相同的大篆文字基础上，加以省改，成为秦汉以后通行的小篆。李斯等这三种字书，除形体通用小篆书写作为全帝国的文字范本外，同时对于所有的字、词，也一一加以解释，所以也是解释字义的字书。汉初，把这三个字书范本，併为一书，仍称做《仓颉篇》，分为五十五章，共三千三百字。这是秦汉通行的包括字形和释义的字书，也是我国最早的字书。（《汉书·艺文志》，小学家首列史籀十五篇，已佚。）

这部字书始祖已经失传了，但从辑本中，我们还可以窥见它内容梗概。如“耳听曰聆”，“蒸，烧也，然也”，“齐郡谓霰曰欬”，“煌煌，光明也”。（以上均见任大椿《小学勾沉》卷一、卷二，《仓颉篇上、下》）“侵，侮也，犯也”，“皇颉，古造书字人也”，“撚，搓线也：从手，然声”。（以上均见顾震福《续小学勾沉》卷一《仓颉篇》）所释的，有单词，有复词，有方言，也有个别的还注音。以后字书字典的形式从此萌芽起来。

秦代文字形体除小篆外，又有隶书，秦下杜人程邈所作。秦代官狱文字繁多，为了书写方便，从小篆再进一步简化而成隶书，这也是文字随时代发展的自然趋势。

尔雅

秦汉之际，随着社会发展，又出现一部有组织系统且具有综合性解释字义、词语的著作——《尔雅》。就当时历史条件来说，它是一部比较完整的字书，唐代把它列为十二经之一。

《尔雅》作者为谁，向来有多种说法。实际它不是哪一个人的著作，而是秦汉许多经师学者，陆续汇集各种解释字义方言的字书，加工整理，才成这部书。从它的内容看来，十九篇中包括天时、人事、山水、草木、虫鱼、鸟兽等等方面词语的解释，其中如释山、释地、释水等篇，均就全中国范围解说，并不限于哪一国、哪一区域，春秋战国以上是不可能产生这样著作的。

《尔雅》经过许多经师学者的陆续增补整理加工，它既具有后来字典的性质，也具有辞典的性质，在各篇中，解释了许多单词，也解释了许多复词方言等。它在李斯等《仓颉篇》的基础上又跨进了一大步。两汉以下许多字书的著作，都是在《尔雅》的影响之下陆续出现的。

《汉书·艺文志》载《尔雅》三卷二十篇，今存十九篇。按《诗正义》曾引《尔雅》“序篇”。今传本并无“序篇”，殆已亡失。

《尔雅》作者为谁，《汉书·艺文志》未注明，班固（32—92）距《尔雅》传布时期，不会超过三百年，他并不知作者为谁。至曹魏张揖进《广雅》表称“周公著《尔雅》一篇。……今俗所传三篇（应作三卷），或言仲尼所增，或言子夏所益，或言叔孙通所补，或言沛郡梁文所考，皆解家所说，疑莫能明也。”（《广雅》卷首）周公绝不可能编著《尔雅》；即孔子、子夏时代似尚无著作此书的必要；叔孙通、梁文等人或许有所附益，亦未可知。我们从字书发展史上，从内容文件上，断定它是秦汉之际经过许多经师先后缀辑而成，班固不列作者主名，他是很有道理的。

《尔雅》全部内容，直接解释五经文字，虽不到十之三四（见《四库全书总目提要》卷40，《小学类》一），但它所释的训诂名物，极大部分仍与五经有关，读经当然先须具备训诂名物的知识，所以《汉书·艺文志》把它列于六艺之末（《孝经类》中，）唐代刻开成（836—840）石经时，把它列为十二经之一，它本身虽然并非经典，但把它作为经典丛书的附录，作为读经典时解释训诂名物的参考书，那是完全合理的。

《尔雅》的编纂体例是分类的。全书分为释诂、释言、释训、释亲、释宫、释器、释乐、释天、释地、释丘、释山、释水、释草、释木、释虫、释鱼、释鸟、释兽、释畜等十九篇（原有二十篇，佚《序篇》）。按它的内容，可分为六大类：（一）《释诂》、《释言》、《释训》三篇所释的是抽象词义（前两篇着重释单词，第三篇着重释复词，尤其释重叠双音词）。（二）《释亲》是释亲属关系。（三）《释宫》、《释器》、《释乐》是释常用器物。（四）《释天》到《释水》五篇是释天文和地理（包括自然地理、经济地理和政治地理）。（五）《释草》、《释木》是释植物。（六）《释虫》到《释畜》是释动物。就当时人的知识水平来看，很多方面都已包括在这部字书之中了。它是一部有组织的字书，它对以后多种大部类书的产生是起着一定的影响作用的。

一般字书解释词语，大致都是用今言释古语，或以通行语释某一区域内的方言，《尔雅》也不例外。它所释的词类有单词，有复词，有叠词，也有四个字以上的成语。它解释的方法和形式也是多种多样的。归纳起来约有以下几种：

1. 集合若干同义词在一起，加以解释，如：“賚、贡、锡、畀、予、赐，赐也”（《释诂》第一）；“穆穆、肃肃，敬也。”（《释训》第三）

2. 彼此展转相释，如：“干、流，求也；流，覃也；覃，延也”（《释言》第二）。

3.释成语的难懂词义,如:“有客宿宿,言再宿也;有客信信,言四宿也。”(《释训》第三)

4.先举今言,后列古语,如:“逆流而上曰汭洄,顺流而下曰汭游。”(《释水》第八)

5.以形象释实物,如:“櫬槐,大叶而黑;守官槐,叶昼晷宵炕。”(《释木》第十四)。“枞,松叶柏身;桧,柏叶松身。”(同上)“有足谓之虫,无足谓之豸”(《释虫》第十五)。“黑为熊,黄白文”(《释兽》第十八)。

6.释政治地理区域,如“两河间曰冀州,河南曰豫州……江南曰扬州,济、河间曰兖州……”(《释地》第九)。

7.解释古词,并详历代沿革,如:“载,岁也;夏曰岁,商曰祀,周曰年,唐虞曰载。”(《释天》第八)

8.列举各国大湖,如:“鲁有大野,……楚有云梦,吴越之间有具区。……”(《释地》第九)

9.列举各地特殊物产,如:“东方之美者,有医无闾之珣玢琪焉;东南之美者,有会稽之竹箭焉;南方之美者,有梁山之犀象焉;……中有岱岳与其五谷、鱼盐生焉。”(同上)

《尔雅》所释的词类,可谓非常广泛,象是当时的百科词典或百科全书。从其中可以查考有关先秦典籍的解释,也可以获得语言文字以及名物、器用、草木、鸟兽等各种知识。汉代人很重视这本书,班固特地把它列在《汉书·艺文志·小学》(文字训诂之学)之前《孝经》一类中。邢昺所谓“诚传注之滥觞,为经籍之枢要者也”(《尔雅疏》序)。

汉魏以来,即有多人注释《尔雅》,原书均散失不存。清人从群书中重新辑录成帙,最著者有臧庸辑《尔雅汉注》三卷(《丛书集成》初编本,《槐庐丛书》三编本)。现行旧注完整者有郭璞注,宋邢昺的《尔雅注疏》(《四部备要》本)。清人邵晋涵的《尔雅正义》二十卷(《清经解》,石印本),郝懿行的《尔雅郭注义疏》十九卷(简称《尔雅义疏》,《清经解》本,《四部备要》本)是比较好的注释本。王念孙有《尔雅郝注刊误》一卷,(在《殷礼在斯堂丛书》内)校正郝书的错误,亦可参考。

自汉以来到近代,有关《尔雅》的各种著作,据《中国丛书综录》所收书目在百种以上。此外,仿《尔雅》体例,作《尔雅》的续编、广编的著作,有所谓“群雅”一类者,《丛书综录》所录,汉迄近代,也在一百种以上。《丛书》以外的单行专著或附在“别集”内的单篇论文,尚未计算在内。二千多年来的“雅学”,可谓洋洋大观。(清人胡元玉著有《雅学考》一卷,在《镜珠斋汇刻》丛书内)这也说明《尔雅》一书在中国学术史中占怎样的地位。

明代以来,字书中有所谓“五雅”者,因明人毕效钦将《尔雅》、《释名》、《广雅》、《埤雅》、《尔雅翼》五部书合辑在一起,称之为“五雅”。又明人郎奎金辑本,换去《尔雅翼》,加入《小尔雅》也称“五雅”。

这两百多种著作,不可能一一介绍,这里仅将体裁、内容与《尔雅》十分相似,而且作者有意撰作《尔雅》的续编、广编的几种较重要的著作,为我们有时需要参考者,简述于下:

1.《小尔雅》一卷。见下。

2.《释名》二十七篇。见下。丛书集成初编本。

3.《广雅》十卷。见下。

4.《埤雅》二十卷，宋陆佃撰，成书于宋真宗元丰间（1078—1085）。内容分为释鱼、释兽、释鸟、释虫、释马、释木、释草、释天，以下残缺。丛书集成初编本。

5.《尔雅翼》三十二卷，宋罗愿撰。成书于1174年。内容分为释草、释木、释鸟、释兽、释虫、释鱼等。版本同上。

6.《通雅》五十二卷，明方以智撰。成书于1579年。内容：卷首有论文六篇（“音义杂论”、“读书类略”、“小学大略”、“诗说”、“文章薪火”、“疑始”），次分释诂、天文、地舆、身体、称谓、姓名、官制、事制、礼仪、乐曲、乐舞、器用、衣服、宫室、饮食、算数、植物、动物、金石、语原等篇。附“切韵声原”、“脉考”、“古方解”三篇。此藏轩刻本。

7.《骈雅》七卷，明朱谋伟撰。成书于1587年。内容分为释诂、释训、释名称、释官、释服食、释器、释天、释地、释草、释木、释鱼、释鸟、释兽。注释有清魏茂林《骈雅训纂》。《后知不足斋丛书》本。

8.《别雅》五卷，清吴玉搢撰。成书于乾隆间（1736—1795）。不分篇类。内容搜集古书中假借通用的词语，按韵目编次，凡同音或音近的同借词，并列在一起，引证解释。校订本有许瀚《别雅订》。丛书集成初编本。

9.《拾雅》二十卷，清夏味堂撰。成书于1820年。内容分为三大部分：（一）拾雅释六卷（1—6卷），《尔雅》各篇已释而未详，予以补充，同《尔雅》分十九篇；（二）拾广释四卷，《广雅》释诂、释言、释训三篇已释而未详，予以补充；（三）拾遗释十卷，《尔雅》、《广雅》所遗释，予以补入，篇目全同《尔雅》。嘉庆间遂园藏本。

10.《比雅》十九卷，清洪亮吉撰。初版于1846年。内容分二十篇，将《尔雅》之“释亲”改为“释人”，并“释丘”于“释山”，另增“释舟”、“释车”两篇。摘取经传、诸子、字书、韵书、《楚辞》、《文选》注、《史记》、前后《汉书》、《三国志》等书及其传注中同义、反义、对义或近义等成双对比的词类，分归各篇，不加解释。每条下注明出于何书，不注篇卷，是其所短。《粤雅堂丛书》本，《洪北江全集》本。

11.《叠雅》十三卷。清史梦兰撰。初版于1864年。内容不分篇类。搜罗经史子集中的叠词，注明出处，并详加疏解。自叙说：“形容之妙，每用重言；名物之称，尤多复字”。它是近著《辞通》、《联绵字典》的前身。《止园丛书》本。

训纂篇等

西汉中叶以后，适应社会需要继续写作的字书，有武帝时司马相如的《凡将篇》、元帝时史游的《急就篇》、成帝时李长的《元尚篇》、哀平迄新莽时扬雄的《训纂篇》。其中以《训纂篇》为最重要。许慎说：“扬雄采以作《训纂篇》，凡《仓颉》（李斯等《仓颉篇》）以下十四篇，凡五千三百四十字，群书所载，略存之矣。”（《说文解字叙》）

司马相如等四种字书，今天只有《急就篇》还存在。作者史游，汉元帝时（前48—前33）为黄门令（宦官）。所作《急就篇》内容每小节标注数字，自第一至三十一，共二千二十三字，无一复字（今传本有几个复字），杂记当时各种普通事物名称词语，如人名、官名、药名、动植物，从生产工具到饮食起居娱乐等一切器物名称。全篇用三字、四字、七字，编为通俗的韵文，近似后来的《千字文》。这书编写的目的与作用，不在解释语言文字，而

是为了便于学童学习文字和词汇，是当时的“识字课本”。其中有不少语句，反映了当时真实情况，它是字书的旁友，具有历史文献的价值。例如开头说：

“第一：急就奇觚与众异，罗列诸物名姓字，分别部居不杂厕，用日约少诚快意，勉之务之必有喜。”

“第十一：……旃裘鞞鞞蛮夷民，去俗归义来附亲，译导赞拜称妾臣。……”

末了一节作赞扬当代的语气说：

“第三十一：汉地广大，无不容盛，万方来朝，臣妾使令。边境无事，中国安宁。百姓承德，阴阳和平，风雨时节，莫不兹荣。蝗虫不起，五谷熟成，圣贤并进，博士先生。长乐无极老复丁。”

公元一、二世纪间，文字体形的发展，除通行小篆和隶书之外，又有了楷书、行书和草书。各体书法的演变和形成，都经过许多人的长期努力，说它由哪一个人创造发明，都是没有科学根据的。二、三世纪向后，经过不少大书家创造性劳动，使书法成为我国特有的艺术，这都是我们应该知道的。

小尔雅

继《尔雅》之后，《汉书·艺文志》还列有《小尔雅》一书，未列作者姓名。原书已佚。今本一卷，是后人从《孔丛子》中抽出的。《孔丛子》已肯定是伪书，《小尔雅》也不可靠。全书分十三章，其中十章是《尔雅》的补充。新增度、量、衡三章。全书所收之字甚少，连注解不足一万。它虽是伪书，但所解释的词语，对研究秦汉典籍，仍有用处。

方言

公元一世纪初，出现专门解释古今方言土语的一部重要字书——《方言》。作者原无主名，二世纪末，应劭在《风俗通义》序里才提到扬雄（公元前53——公元18）。扬雄根据古代輶轩使者（调查记录各地风俗语言的专使）的部分文献，又经过二十七年，从各地士人和兵卒的口中访问纪录，才编成这部九千字的“新词典”（今本12900字，有后人所加）。

《方言》，原非分类标目，仅是有的地方把性质相类的词语编在一起（如卷八，全收动物名词）。今本有分作十六类标目（分释：话、言、人、衣、食、宫、器、兵、车、舟、水、土、草、兽、鸟、虫），那是明人陈与郊《方言类聚》重行组织的。原本似乎还是记录的底稿，尚未写成有组织的定本。

这书是经过实地调查记录的《方言词典》。它所记录解释的方言，包括西汉帝国的各个区域：辽东、朝鲜地区，北方的“翟”，西方的“羌”，南方的“蛮”，边远少数民族的词汇，也杂入在边区汉民族的词汇之中。

《方言》的贡献是创立了从时间来研究语言的原则，它以方言释古语，以通语释方言，使古今和各区域的语言能够融会贯通。作者又创制了一些新字来记录各地有声无字的词。这些都是值得推崇的创造。

《方言》中所标明的词语类别有五种：

（1）通语，汉帝国中的通行语；（2）某地与某地之间的通行语，通行地区较广的词语；（3）某地语，即各地方言；（4）古今语、残余的古代词语；（5）转语、因时地而发生声音差异的词语。作者收集了这五类的许多词语，通过他的解释，使各地方的人对同一性质的不同词语，能有统一的概念。例如：卷八，守宫条。

“守宫：秦、晋、西夏谓之守宫，抑谓之虬螭，或谓之蜃易，其在泽中者，谓之易蜃；南楚谓之蛇医，或谓之蝾螈；东齐海岱之间谓之蜃；北燕谓之祝蜒；桂林之中，守宫大者而能鸣，谓之蛤解。”（今天仍称蛤蚧）

《方言》里保存了西汉以上古代许多词语，从这些词语和解说里，还反映了某些当时社会现实，所以今天对它的评价仍是高的。

释名

东汉刘熙撰。熙字成国，北海人。他的时代比扬雄稍晚些，《释名》一书的写成，可能在《方言》之后。他自叙说：“夫名之于实，各有义类，百姓日称而不知其所以之意。故撰天地、阴阳、四时、邦国、都鄙、车服、丧祀，下及民庶应用之器，论叙指归，谓之《释名》，凡二十七篇”（释天、释地、释山、释水、释丘、释道、释州国、释形体、释姿容、释长幼、释亲属、释言语、释饮食、释采帛、释首饰、释衣服、释宫室、释床帐、释书契、释典艺、释用器、释乐器、释兵、释车、释船、释疾病、释丧制）。他把各种名词，分为二十七类（即二十七篇），分别加以解释，体裁和《尔雅》有相同之处；但解释词语的由来和它的意义，极大部分采用同声同意的原则，就是训诂学上所谓“音训”。清代汉学家在这方面有很大成绩，《释名》便是“音训”的创始著作。清代学者说他“中间颇伤于穿凿”，例如“地者，底也；其体底下，载万物也”；“山，产也；产生物也”；“淮，围也；围绕扬州北，东至海也”。穿凿附会处确是不免的。

《释名》解释词类的广泛，过于《尔雅》，从他的解释中，可以窥见东汉以上许多制度名物的概况，对我们阅读汉代文献是有帮助的。注释有清毕沅《释名疏证》。

三仓

东汉和帝时（公元89—105）郎中贾鲂继续扬雄《训纂篇》的字书整理工作，又续作了《滂熹篇》（扬雄《训纂篇》终于“滂熹”二字，故贾续作即以“滂熹”名篇。）后来将李斯等的《仓颉篇》（三千二百字）、扬雄的《训纂篇》（五千三百四十字）、与贾鲂的《滂熹篇》合并成一书，名之曰《三仓》，凡一百二十三章，总七千三百八十字。一世纪以上各书通用的文字极大部分包括在内了。这是一世纪中继扬雄之后的又一次字书补充小结工作。

《三仓》内容，大体相同，着重解释单词和复词的意义，如“铺，夕食也”；“怵然，失意貌也”（《小学钩沉》卷三，《三仓》上）。也有少数解释方言的如“今江东呼病皆曰瘵，东齐曰瘵”。也有解释地名的如“北征县，属冯翊”（同上书卷四，《三仓》下）。一般词类只解释，不注音，但也有少数例外。如“濡，入于反，水名，出涿郡东，入涿”。“菰（菰），布米反，草名也，草也，其生似树也”。（同上书卷四，《三仓》下）

公元一、二世纪间，东汉帝国经过几十年的休养生息，生产方面恢复了西汉帝国的富庶。对外一再击败匈奴，解除了西、北两方面边境的威胁，重新恢复了和西域许多国家的良好关系。远至印度、罗马都发生经济和文化的交流关系。在这样的大帝国里各种新事物的日新月异是可以想像到的。在这样的历史条件下，封建文化有了更高度的发展。史学家班固（32—92），科学家张衡（78—139），经学家马融（79—166），都是这时期的人，他们都有不朽的发明和著作，这不是偶然的。

说文解字

古代字书的发展，从秦汉以后，文字的统一整理和创新工作，三百年来，已有了相当成