

北臺灣文學

► 121 小說

放鳥 的日子

段彩華



北臺灣文學 121

放鳥 的日子

段彩華



放鳥的日子

主辦單位 新北市政府
發行人 朱立倫
總編輯 林寬裕
編輯委員 廖玉蕙・楊澤・向陽・劉克襄・宇文正・吳鈞堯
企劃編輯 于玟・李玟・翁玉琴
行政編輯 葉嘉惠・侯清山・張菊芳
校對 段彩華・張菊芳・廖淑華・潘治嘉

作者 段彩華
出版者 新北市政府文化局
地址 新北市板橋區中山路一段161號28樓
編印 遠景出版事業有限公司
負責人 葉麗晴
封面設計 潘治嘉
排版 郭庭瑄
出版日期 2013年11月
定價 新臺幣160元
I S B N 978-986-03-8049-1
G P N 1010201990

國家圖書館出版品預行編目資料

放鳥的日子 / 段彩華作. -- 初版. 新北市
新北市文化局, 2013.11 面:公分. --
(北臺灣作家作品集; 121)
ISBN 978-986-03-8049-1 (平裝)

目次

市長序 002

自序 004

編輯導言 續寫流域／吳鈞堯 006

牧野星隱 012

火災 030

放鳥的日子 052

財運 074

暗巷 092

黑魔術和彩衣 114

綁票 134

夜宿破廟 156

探病 176

華山棋局 194

夜變 212

創作理念 239

北臺灣文學 121

放鳥 的日子

段彩華



市長序

在文化創作的形式中，文字的表達是最有力量，也是一種最自由的方式之一。文學不僅是文化水準與社會生活的體現，也能引導人們無限的想像與思考，並再激發更豐沛的創造力。這樣的「良性循環」，也引領「北臺灣文學」叢書堂堂邁入第十六輯。

本書所收錄的各項作品是由公開評選而來。從徵稿開始，稿件由評審委員們一一細閱，在眾稿件中選出足以代表「北臺灣文學」的八件作品。這些年來，「北臺灣文學」受文學創作者熱烈迴響，並深獲讀者肯定，透過每年度的固定徵稿，讓喜好創作者可以有投稿及出版的舞臺。而另一方面，民眾也能經由閱讀文學，細細品味屬於北臺灣特有的文字風景。在寫與讀之間，一字一句構築出我們生長於斯的城市樣貌。

本次遴選出的作品計有段彩華《放鳥的日子》、郭桂玲《孵夢之城》、田運良《我書——田運良詩札》、陳去非《鹿窟的春天》、沈秋蘭《長尾山娘的山林》、姚霆《俠骨猶香》、蘇善《人間模樣——蘇善臺語詩》、劉勇辰《平行線》等八部。其題材、特色與文類各不相同，顯現出新北市瑰麗、豐富且多元的文化風貌，並不只侷限於單一框架。我們也可從作品中流

露出的理性與感性交錯的情懷中，窺得創作者們在寫作的同時，也將他們記憶中的山、水、人、情相互交融，再以細膩的筆觸一一勾勒描繪，最後完成扣人心弦的作品。這也間接證明了文學創作的魅力不在於苦心雕琢詞藻，而是在於創作者如何將真切的情感表達出來，並直接撼動每個人的心底深處。

在此除了要恭喜八位脫穎而出的作家，更期許藉由保存這些記錄著人們共同走過的軌跡，為文壇注入嶄新的生命力，展現出全新的文化內涵，進而繼續傳承下去。

新北市長

朱立倫



自序

小說的變化無限廣闊，千萬不可侷囿在任何人的生活小圈子裡。作家必須觀察大千世界，體驗社會和人類趨勢，在什麼樣的環境裡，才會發生那一類的故事。將其戲劇化、藝術化，呈現在讀者面前。有些可以站在時代的前端，有些則不必過於拘泥。

小說家是人不是超人，在整理從前的作品，準備出版一部書的時候，首先要考慮的是時代背景的問題。這不是重溫舊夢，而是在顯微鏡裡透視人生。

《放鳥的日子》中，總共收入十一篇短篇小說，前面的五篇，是描寫三十年以前台灣的新奇社會和人民的變相處境。像〈牧野星隱〉，取材自演藝秀麗的明星群，是一群女明星的「共相」。那位滿車乾媽的女士，並未退隱，至今仍風光在舞台上。退隱的是別的許多女明星。所謂「共相」，就是一大群人的綜合體。

前面五篇的寫法，都是如此。到了第六篇，魔術師的一變，後面的時代背景、地域背景、故事和劇情，也跟著變化了。

〈綁票〉的源流故事，其實是來自我們段家的上兩代。變化的孔斯公那個人物，不是男人，乃是我的祖母。被綁票的小虎，是我的大伯父，當時只有十、三四歲。土匪指定交銀圓的

地點是河東柳樹林子，然後到河西的亂葬崗子裡去找人。祖母把人找到了，眼睛上貼著膏藥，耳朵裡灌滿蠟燭油。小說必須有生活素材，本篇只取膏藥和蠟燭油還有別的用法而已。

〈夜宿破廟〉是和它同一時代的事情，時間略微早一些，要從社會背景中去體認。

後面三篇係歷史小說，明朝的〈探病〉在前，〈華山棋局〉是趙匡胤打天下時的傳說，而西嶽華山的東，至今仍有奕棋亭，亭內擺著棋盤棋子，供後人嘆吁和追憶。

〈夜變〉是寫我們段氏的一位英雄人物段秀實。文天祥的〈正氣歌〉中有兩句讚頌他：「或為擊賊笏，逆豎頭破裂。」段秀實則是唐朝人。

很明顯的，明朝在前，宋朝在後，唐朝排在最後面。是用「倒敘示」排列的。

如果您看完這十一篇小說，仔細想一想，會忍不住笑一笑。前面六篇和七、八兩篇在時間上也是顛倒著呈現。整個一部作品，所有故事的再現，都是作者刻意安排成「珍珠倒捲簾」的方式。



「北臺灣文學選集」第一輯於一九九三年出版，開地方政府輔導轄區作家出版的先風，推廣地方文學功不可沒。參加「北臺灣文學選集」評選活動，參閱文化局細心備妥的歷屆出版者、評審者資料，我便了解，看似「一次性」的文學評議會，卻構成了歷史：哪些評審，選出哪些作品，成為「北臺灣文學選集」的一員，繼續文學的記憶與湍流。

「北臺灣文學選集」第十六輯由廖玉蕙、楊澤、向陽、劉克襄、宇文正、吳鈞堯六人擔任評審，有作家、學者、主編，以文類的專攻而言，剛好兼顧了小說、新詩、散文、戲劇跟評論等五大徵選類型。

新北市政府文化局為了提供評審閱稿時間，已於幾周前提供稿件。滿滿兩大箱，以及編目清晰的分類跟作品目錄，並要求評審書寫參選書籍評語，以使甄選工作更完善。評審於會議兩天前繳交自己的前八名，進會場時，文化局同仁已做好統計，劇本類陳去非《鹿窟的春天》、小說類段彩華《放鳥的日子》、新詩類田運良《我書——田運良詩札》獲得六票，全數委員的認同，率先佔取名額。

進行審票作業時，劉克襄、吳鈞堯等，紛紛就本次的參選作品提出看法，評審們認為，本次徵選是散文的潰敗。散文作為最容易抒情、暢懷的文類，常見的結集方式是以書寫的題材劃分為若干卷，「化零為整」，而缺乏規格（如字數）與主題的完整，因此，更襯顯出去年「北臺灣文學選集」，鄧榮坤寫淡水、唐墨寫看戲的

難能可貴。故而今年的散文類，雖有十本參賽，但第一輪投票，只四本獲得票數，在進行五票以下的書籍討論時，沈秋蘭《長尾山娘的山林》，以獲得三票的優勢，為散文留下珍貴的一席。沈秋蘭表現人與萬物的憐惜相知，刻寫人該有的慈悲，從生活細節入文，清新婉約而多情。

小說類的競爭較為激烈，九本甄選，共七本獲有票數，除了段彩華獲得六票之外，郭桂玲《孵夢之城》獲得三票最高。段彩華以長篇聞名，《放鳥的日子》為早年發表於各大副刊的作品，雖年日久，仍見文字功力，報紙發黃，有些字跡細小難辨，但段彩華以清晰明整的剪貼，善待自己的作品，誠意與作品實力，感動評審。郭桂玲《孵夢之城》為短篇小說，書寫領域寬，遍及金門、新竹、三重等地，主角的設定也非常獨特，可以看出郭桂玲強烈企圖，積極參加各地文學獎。但也凸顯參加比賽可能導致的題材變異大、收束不一等缺點，幸仍獲得評審支持。

小說類的黑馬是原本僅獲得一票支持的姚霆。評審楊澤向來方向感差，文學敏感度卻極好。他一坐下來，即從書包拿出姚霆小說《俠骨猶香》。他知道，只有他一人會支持這部小說，低頭查閱選票單，果然只有一票。評審們推測，本篇極可能是歷史小說、或武俠小說的敗部作品，且章回小說不足為奇，但楊澤提出本次徵選的小說作品，內容單一、寫法偏向傳統，儘管《俠骨猶香》有其窠臼，但就此次徵選作品而言，它代表一種不同。姚霆《俠骨猶香》由此說服廖玉蕙、吳鈞堯屬意的其他作品，成為第三部小說入圍者。

劇本類有三件，陳去非《鹿窟的春天》、劉勇辰《平行線》，節奏俐落、內容豐富，勾勒了形色不一的人物。前者以二二八為背景，建構大歷史，敘寫臺灣政治與社會，獲得六票通過。後者初審



獲得兩票。但著重城市行銷的考慮下，劉勇辰《平行線》帶給評審團劇本改編上映的美妙想像，再得一席。該劇改編自夏宇現代詩〈帶一籃水果去看她〉，氣息活潑。兩本劇本一厚實一輕盈，各具特色。

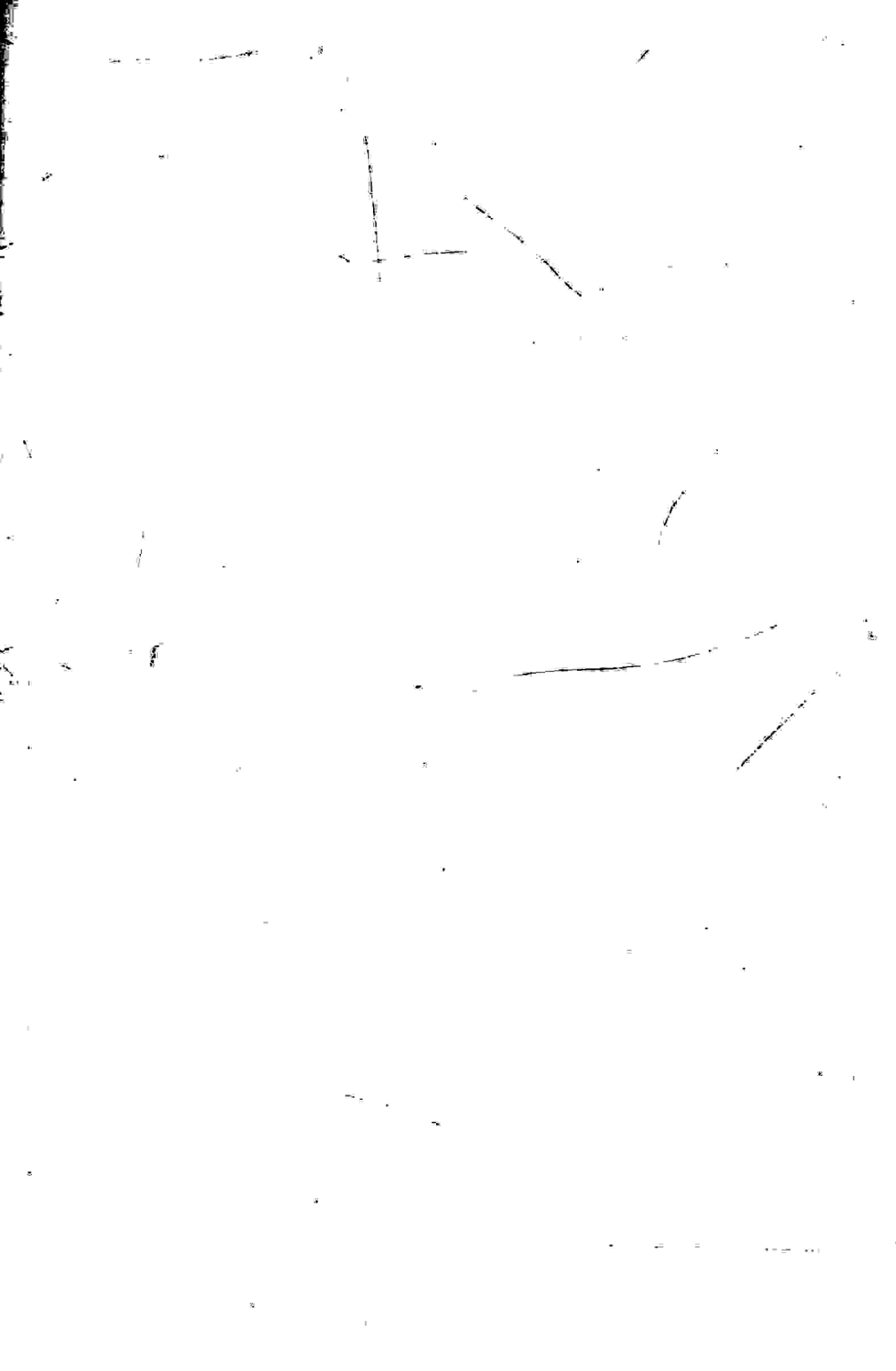
新詩類九件甄選，田運良《我書——田運良詩札》，內容、質感，非常整齊，從「小菩薩書」、「人書」等分卷，清晰可見詩人對詩題材的掌握，率先獲得六票。新詩類尚有三篇獲票，但蘇善《人間模樣——蘇善臺語詩》獲得五票支持，遙遙領先其餘兩本獲得兩票的作品。蘇善經營臺語詩的本土氣味，又使之具備新詩的新穎意象，完成一本具備本土意識與新詩質感的佳作，隨後出線。

經過對於徵選類型的選擇跟分配，評審歷經投票與意見交換，選出八本作品，成為「北臺灣文學選集」第十六輯作品。小說類：段彩華《放鳥的日子》、郭桂玲《孵夢之城》、姚霆《俠骨猶香》。散文類：沈秋蘭《長尾山娘的山林》。新詩類：田運良《我書——田運良詩札》、蘇善《人間模樣——蘇善臺語詩》。劇本類：陳去非《鹿窟的春天》、劉勇辰《平行線》。

評審結束，流域才剛要展開。評審與文化局同仁，猶如佇立碼頭，看船、看文學，慢慢遠走。

然而再細看。他們已從岸口，踏上了船。

吳朝慶



目次

市長序 002

自序 004

編輯導言 續寫流域／吳鈞堯 006

牧野星隱 012

火災 030

放鳥的日子 052

財運 074

暗巷 092

黑魔術和彩衣 114

綁票 134

夜宿破廟 156

探病 176

華山棋局 194

夜變 212

創作理念 239

