

禪宗 牧牛

林綉亭◎著

主題研究



林綉亭 著

禪宗牧牛主題研究

文津出版社
印行

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

禪宗牧牛主題研究 / 林綉亭著. -- 初版. --

臺北市：文津，2013.01

面；公分

ISBN 978-957-668-976-5(平裝)

1. 禪宗

226.6

102000408

禪宗牧牛主題研究

著 作 者：林 綉 亭

發 行 人：邱 家 敬

出 版 者：文 津 出 版 社 有 限 公 司

地址：台北市 10662 建國南路二段 294 巷 1 號

E-mail: twenchin@msl6.hinet.net

<http://www.wenchin.com.tw>

電話：(02)23636464 傳真：(02)23635439

郵政劃撥：00160840（文津出版社帳戶）

登記證：行政院新聞局局版台業字第 5820 號

公 元 二 ○ 一 三 年 元 月 初 版 一 刷

ISBN 978-957-668-976-5 定價：新台幣 620 元

目次

第一章 緒論	1
第一節 研究的動機與目的	1
第二節 前人研究文獻探討	3
第三節 本書研究架構與方法	15
第二章 佛經中群牛意象與牧牛主題探源	21
第一節 佛經中群牛意象	25
一、牛王形象類型	25
二、眾牛形象類型	30
三、佛經中人牛互動方式	55
第二節 佛經中牧牛與攝心制五根之探討	77
一、牧牛與攝心制五根之道	77
二、牧牛與攝心制五根之成效	88
第三章 禪宗公案中有關「牛」的意象與牧牛主題之應用	95
第一節 公案中有關「牛」的意象	96
一、水牯牛意象及象徵	97
二、白牛意象及象徵	108
三、狸奴白牯意象及象徵	118
四、特牛意象及象徵	122
五、牴牛意象及象徵	126
六、好牛意象及象徵	130
第二節 禪宗公案中有關牧牛主題之應用	132
一、禪師隨機活用牧牛公案	133
二、藉人牛互動象徵具體的修行轉化	140

三、以牛車、大白牛車譬喻修行渡化之法	154
四、以牛闌譬喻修行清靜之寺院、堂舍	156
第四章 禪宗牧牛詩歌衍化發展探析	160
第一節 牧牛詩歌分類	163
一、單篇詩歌輯錄	164
二、聯章詩組輯錄	167
三、亡佚	190
第二節 牧牛詩歌內涵探析	193
一、單篇牧牛詩歌意象探析	195
二、聯章牧牛詩組意象探析	208
第三節 牧牛詩歌主題結構與意象符號	245
一、牧牛詩歌主題結構動態變化	246
二、牧牛詩歌主題意象符號運用	253
三、牧牛詩意象符號表現之特質與手法	287
第五章 牧牛主題唱和詩組探析	297
第一節 牧牛唱和詩組概述	299
一、唱和詩之源起與特質	300
二、〈牧牛圖頌〉唱和詩組文獻探討	305
三、〈十牛圖頌〉唱和詩組文獻探討	314
第二節 牧牛唱和詩組主題創作探析	319
一、一樣主題運用不同的創意表達	321
二、一樣主題展示不同的心靈視野	330
三、朝向唱和共同主題的建構	346
第三節 唱和詩組禪修理念與轉化進程探析	363
一、禪修理念與實踐	365
二、重漸悟實證功夫	370
三、漸進轉化歷程圖	377
四、心性轉化的歷程探析	382

第四節 牧牛唱和詩組文藝美感特質詮釋.....	427
一、具備農禪話語的特質	428
二、塑造鮮明的意象網絡	442
三、經營獨特的語句語境	473
四、運用多元的修辭技巧	488
第六章 結 論.....	513
參考文獻	519
附 錄	531

第一章 緒 論

第一節 研究的動機與目的

孔子《論語·為政篇》云：「吾十有五而志於學；三十而立；四十而不惑；五十而知天命；六十而耳順；七十而從心所欲，不踰矩。」孔子把人生歷程，分五個階段，每一個階段皆有不同該成就的人生功課。將孔子提出的五個生命歷程與自己走過半百歲月對照，有吻合之處，亦有嚴重的落差，體驗「十有五而志於學」的第一個階段，那是在聯考壓力制度下，不得不努力向學，因為害怕失學之苦。三十餘歲進入婚姻，進入孔子所說「三十而立」的階段，才發現生命的挑戰才正開始，此時才深入體會「三十而立」的「立」意，要立穩腳跟也不是一件容易的事，此時才驚覺時不我予，認真檢視生命在成長過程中失落了什麼，為解除迷惑，開始接觸各種所謂新時代的身心靈成長與整合課程。花了十餘年的時間探索生命，對筆者來說禪宗牧牛主題不僅是學術宗教上研究的論題，更是攸關生命方程式的揭開，正如大安禪師「騎牛覓牛」階段，迷亂徬徨，正是不識心牛的階段。經過一段時間的接觸與探索，才深刻體悟大安禪師「騎牛覓牛」之意，了解心牛，它活生生的身影與能量，無時無刻，活動在行住坐臥與起心動念之間，操控著生命的一切作為，深深體悟到它一日不轉化蛻變，生命就一日不能自由，無法脫離它的掌控，它是製造生命問題的所源，但同時也是一扇打開心靈的窗口，探索生命真理的一條入徑。

為了尋找生命解答，經過一位忘年之交的朋友——法化禪師引導，開始接觸禪學，發現禪學竟是這麼精深而廣大的世界，它對人的思維與對人性綑綁的解構這麼深入而精準，正如大陸學者方立生所云：「禪宗

哲學，以解構為主，用的是『減法』，通過對思維定勢的消解，對情塵意垢的遣除，以徹見真如本心。構成禪宗哲學內涵的公案、頌古、意象，在電光石火中閃爍著理性深沉，在睿智險峭中流宕著通脫圓潤，體現了哲思與詩情水乳交融的審美最高境界。」¹這就是禪宗特有的內涵與精神，幫助人們解構心識六塵的著染，解下纏綁生命的繩索，透過情塵意垢的遣除，徹見原本具足的真如本性，這個過程即是自我意識自覺的追求，想要知道更多關於自己的生命本身，正如鈴木大拙說：「禪是從生命裡顯露出來的」（《禪是什麼》），禪師就是一位超級雕琢生命的藝術家，他「正如雕刻家雕出一個深埋在一堆無生命物質中的人物一樣，禪者把自己的生命變為藝術品」²發覺禪是最貼近人的內在心靈妙方，可解除心靈纏綁，恢復人應有的本質與感動，讓生命保有自由揮灑迴旋舞動的空間，不再拘泥於本身的信念、制約，蓬勃激發出應有的生命力與創造力。在接觸禪修一段時間，更能體會到禪的精髓，借徐復觀話來說：「不假借神話、迷信的力量，使每一個人，能在自己的一念自覺之間，即可於現實世界中生穩跟、站穩腳；並憑人類自覺之力，可以解決人類自身矛盾，以及由此矛盾產生的危機」³禪具有沉澱轉化生命的秘方，並恢復對生命直覺的感動，它引導筆者探究禪宗牧牛主題，深入探究生命轉化的秘密，渴望在進入孔子所謂「五十知天命」階段，整理迷亂徬徨的生命秩序，給自己一份中年「知」的禮物，讓自己走在未來歲月中，「能在自己的一念自覺之間」面對無常人生，可以生穩跟、站穩腳，把內在無明轉化為對生命承擔的勇氣與力量。

關於禪宗牧牛圖研究，學界多聚焦在版本、考證、流傳、種類，與作者師承派別、著作年代、存佚狀況、思想內容、終極關懷等方面的研究與探討，較少深入縱向脈絡的探討。本文嘗試以牧牛主題為研究方

¹ 方立生，《禪宗詩歌境界·序言》（北京：中華書局，2002年10月第3刷），頁7。

² 鈴木大拙，《禪與藝術》（臺北：天華出版，1989年），頁34。

³ 徐復觀，《中國藝術精神·自序》（臺北：臺灣學生書局，1988年1月），頁1。

向，從佛經群牛意象探源牧牛與修行關係至明清牧牛唱和詩組為本書的研究範圍。筆者以為禪師們針對共同主題創作的唱和詩組，除可觀察共同主題多重角度的文學創作與表現外，還可欣賞禪師在修行轉化途徑中內在心靈風光不同的呈現。在某種程度與意義來說，唱和詩組無異是禪師們的靈修地圖的匯集，可供取法借鏡之處甚多。其詩歌表現手法與意象運用，隱藏著禪師攝心收性的藝術法門，而其獨特創作內涵，遊走於在創意模仿之間，雖同樣主題卻展示不同的心靈視野、不同的生命情境、不同的心靈空間、不同的生命焦點，因每位禪師修行體悟不同，展現多元豐富的牧牛詩篇。筆者把禪學視為探索生命的究竟寶典，又因個人長期接觸文學薰陶，喜愛富於哲理的禪詩，及文藝修辭美感特質與詮釋，因此選定禪宗牧牛主題作為研究方向，而牧牛圖唱和詩組創作論與文學藝術特質、內涵，學界論述較少，此為本書研究主要動機與目的。

本書嘗試結合過去對生命探討的興趣，筆者藉牧牛圖探索生命，進行解碼，對自己起心動念、慣性作為、甚至防衛、恐懼之心有更多的了解，筆者本著這樣的觀點把論文當作探索生命的機會，希望從中汲取轉化生命的秘訣。因此，本書焦點放在心性轉化的奧秘探討，嘗試從佛經群牛至禪宗牧牛主題建構出主題結構、意象符號、修行轉化之關係，特別是第五章牧牛主題唱和詩組析論，針對牧牛唱和詩組的創作論、禪修理念與轉化進程、語言特色、意象塑造、語境語意、多元的文學修辭技巧等多方面探析、詮釋牧牛唱和詩組豐富的內涵。本書在建構章節與詮釋的過程中，試圖匯整融合過去學者研究的成果，結合筆者本身對心性轉化奧秘的好奇、文學修辭技巧、意象符號詮釋、心理治療、禪學等方面的興趣，深入禪宗牧牛主題研究，細探其源流、應用、衍化過程，乃至開花結果的牧牛圖唱和詩組文藝創作與美感特質，因體系龐大，論證難免有疏漏不足之處，期待學術先賢，不吝指正。

第二節 前人研究文獻探討

禪宗牧牛圖不但是學界熱門的研究題材，也是靈修次第重要參考依據。目前東西方學者研究的文獻非常多，研究多以宋代廓庵禪師《十牛圖頌》為主，這方面的著作橫跨宗教、靈修、心理治療等方面，印度靈修大師奧修（Osho，1931-1990）⁴著有《禪宗十牛圖》一書⁵，應用在心理治療有徐光興著有《心理禪 東方人的心理療法》、何合隼雄著有《佛教與心理治療藝術》⁶，顯然牧牛圖不只過去禪師教導修行口訣，同時也是療癒現代忙碌高壓力的心靈藥方。目前關於牧牛圖頌研究文獻，可分版本考證、文本析論、宗教思想、修行應用等方面研究，茲分敘如下：

一、版本考證

1. 杜松柏編著《禪詩牧牛圖頌彙編》⁷

全書分五個章節，分別就普明《牧牛圖頌》與廓庵則《十牛圖頌》賞析、針對中央圖書館館藏兩種版本及日本卍字續藏三種版本考證、牧牛公案彙編、牧牛圖頌彙編，收錄有關普明〈牧牛圖頌〉、《十牛圖頌》的版本序文，及其他禪師唱和之作，此為收錄牧牛圖頌唱和詩歌最

⁴ 奧修（Osho），印度人，是 20 世紀最具知名度、最具爭議性的一位靈修大師。1931 年出生印度，死於 1990 年。21 歲悟道。在 1974 年，在印度孟買普那創建「普那國際靜心中心」，吸引世界各地的求道者前來體驗靜心與身心的轉化。他創造一百多種的靜心，幫助人類釋放壓力，觀照覺察生命發生的種種。這些靜心針對清理淨化身體各層面而設計，其中最有名的是動態靜心、亢達里尼靜心、神秘玫瑰靜心、無念禪靜心等靜心。

⁵ 奧修著，謙達那譯，《禪宗十牛圖》（臺北：奧修出版社，1998 年 2 月）。

⁶ 徐光興著，《心理禪 東方人的心理療法》（上海：文匯出版社，2007 年 3 月）及何合隼雄著，《佛教與心理治療藝術》（臺北：心靈工坊文化事業出版，2004 年 10 月）。

⁷ 杜松柏編著，《禪詩牧牛圖頌彙編》（臺北：黎明文化事業公司，1983 年 5 月），其中〈禪家理趣詩牧牛圖頌〉一節亦收在《知止齋古稀學術論文自選集》（臺北：臺灣學生書局，2006 年 11 月初版），頁 145-166。

完整的彙編，具有文獻參考價值。

2. 蔡榮婷〈《孟錄》270 號牧牛詩殘卷考釋〉⁸

主要就孟列夫《黑城出土漢文遺書目錄》270 號寫卷的內容進行研究，作者以為應是北宋雲門宗的佛印了元禪師所作，以「六牛」喻六根、六塵，彰顯修道歷程以《楞嚴經》為依據，其文學表現與理路發展來看，與現存宋代牧牛圖頌大不相同，顯示宋代牧牛詩表現形式不限於頌古詩體裁，及宋代牧牛詩豐富多樣的面貌。

3. 蔡榮婷〈大足石刻楊次公牧牛頌析論〉⁹

本文針對四川省大足石刻的牧牛圖詩歌，題為〈朝奉郎知潤州賜紫金魚袋楊次公證道牧牛頌〉進行相關考證與文本析論，從作者、作品、思想方面考證，認為「作者是楊傑，撰述年代，為北宋哲宗元祐三年（1088）前後，撰寫地點可能是潤州」¹⁰，認定「了了了無無所了，心心心更有何心；了心心了無依止，圓照無私耀古今。」¹¹才是〈楊次公證道牧牛頌〉末章。

4. 林孟蓉《普明〈十牛圖頌〉之研究》¹²

本文是作者碩士學位論文，全文分五章，針對作者考證與普明〈十牛圖頌〉之詮釋、實踐觀與心性論，前兩章企圖考證普明何人，普明是否就是慧明，以為「從五代佛教外部時空條件和『慧明禪師』與『雪峰長慶禪師』的間接關係認為，普明〈十牛圖頌〉的思想可能加入華嚴的經教思想。」¹³文中對和頌之版本、作者生平、師承做了詳細考證，頗

⁸ 蔡榮婷，〈《孟錄》270 號牧牛詩殘卷考釋〉（《國立中正大學學報》第七卷第一期，1996 年 12 月），頁 81-98。

⁹ 蔡榮婷，〈大足石刻楊次公牧牛頌析論〉（「佛教文學與藝術學術研討會」，臺北，1998 年 4 月 11-12 日）。

¹⁰ 同上註，頁 327。

¹¹ 同上註，頁 327。

¹² 林孟蓉，《普明〈十牛圖頌〉之研究》（臺北：國立政治大學哲學研究所碩士論文，2002 年）。

具參考價值。

5. 林孟蓉〈明清之際普明〈十牛圖頌〉的發展與影響〉¹⁴

作者以為發現清光緒年間重刊「孤鴻和尚讀本」中，牧牛圖頌與靜修旨要合刊，以為明清之際，普明十牛圖頌發展的三個階段：禪師和頌階段、翻刻階段、結合善書階段，作者結合勸世文、淨土念佛、中庸明誠等觀念進行詮釋。

二、文本析論與詮釋

1. 李森《禪宗與中國古代詩歌藝術·詩為禪客添花錦·開悟詩》¹⁵

作者把廓庵牧牛圖詩視為開悟詩，以普明〈牧牛圖頌〉與廓庵〈十牛圖頌〉為例說明，比較兩者優略，認定廓庵〈十牛圖頌〉不如普明，人的真性不須向外求，「不須要有尋牛階段」¹⁶，這樣的安排，反到粗疏了。

2. 葉明媚〈禪宗牧牛圖頌的啟示〉¹⁷

本文針對廓庵〈十牛圖頌〉文本進行詮釋與析論，以為「禪宗的牧牛圖就是一章心靈的地圖，以一系列的圖畫來展示人對生命真實的追求過程」¹⁸，作者以「廓庵的序與頌」自繪十牛圖，並將這三者逐一進行詮釋，有個人體悟與詮釋觀點。

¹³ 林孟蓉，《普明〈十牛圖頌〉之研究》，頁 37。

¹⁴ 林孟蓉，〈明清之際普明〈十牛圖頌〉的發展與影響〉，收入《華嚴專宗佛學研究所論文集》（十五）（臺北：華嚴專宗學院印編）。

¹⁵ 李森，《禪宗與中國古代詩歌藝術》（高雄：麗文文化公司，1993 年 10 月），頁 75-82。

¹⁶ 同上註，頁 82。

¹⁷ 葉明媚，〈禪宗牧牛圖頌的啟示〉，收入《禪意與禪趣》（臺北：周知文化出版，1996 年 1 月），頁 64-96。

¹⁸ 同上註，頁 65。

3. 蔡榮婷〈唐湘山宗慧禪師〈牧牛歌〉析論〉¹⁹

本文針對唐湘山宗慧禪師〈牧牛歌〉進行考察，論析相關文獻、文學、思想、生平等問題，詳細考證宗慧生平事蹟、師資承襲、思想特質、教法特色，及〈牧牛歌〉撰述年代、成書年代、體制與內容等相關問題的釐清與辨析。作者引《湘山志》卷二〈佛宗〉記載宗慧與弟子圓鏡間的問答：「至調制心之道，如牧牛，如馭馬，使不縱逸。去瞋止妄，息欲寡求，然後由遠離以至精進，由禪定以造智慧，具有漸次階級」推論「可以得知宗慧不但熟悉《遺教經》所運用的牧牛喻，同時他特別強調修行有漸次階級，必須循序漸進。」²⁰是研究牧牛詩組演化重要參考資料。

4. 蔡榮婷〈宋代禪宗牧牛詩組初探〉²¹

本文以宋代禪宗牧牛詩組作為範圍進行研究，作者認為南宋時期應有八種牧牛詩組傳世，即清居皓昇禪師〈牧牛圖頌〉十二章、太白山普明禪師牧牛圖頌十章、佛印禪師牧牛四章、《孟錄》270 號殘卷所載牧牛詩組、楊次公證道牧牛頌、住鼎州梁山廓庵和尚石牛圖頌、虎丘雪庭淨禪師四牛圖、自得暉和尚六牛圖等八種詩組，從牧牛詩組作者師承法脈，著述年代、流傳版本存佚狀況、思想內容論析，並以圖表羅列比較各組牧牛詩的特質，一目瞭然，方便比較。

5. 蔡榮婷〈唐五代禪宗牧牛詩初探〉²²

本文以唐五代禪門資料為主，從文學層面選取「與牧牛、現實生活中的動物『牛』，以及象徵清淨心體的有關的材料進行分析」²³ 詩歌類

¹⁹ 蔡榮婷，〈唐湘山宗慧禪師〈牧牛歌〉析論〉（《中正大學中文學術年刊》創刊號，1997 年 12 月），頁 139-170。

²⁰ 同上註，頁 27。

²¹ 蔡榮婷，〈宋代禪宗牧牛詩組初探〉（《國立中正大學學報》第八卷第一期，1997 年 12 月），頁 83-113。

²² 蔡榮婷，〈唐五代禪宗牧牛詩初探〉，收在《「山鳥下聽事，簷花落酒中」唐代文學論叢》（嘉義：中正大學出版，1998 年 6 月），頁 297-363。

型分詠牧牛之作、以牧牛意象之作，分別從作者、作品、思想、宗教方面探討，提供牧牛詩發展演化極珍貴的文獻資料。

6. 蔡榮婷〈唐五代禪宗牧牛喻探析——以南嶽法系為考察中心〉²⁴

本文針對唐五代時期與牧牛有關的應機法語析論，作者云：「爬梳整理文獻資料之後，發現唐五代時期與牧牛有關的應機法語，皆出自曹溪慧能的法嗣系統」²⁵發現唐五代南嶽法系與牧牛有關的應機法語，總計三十五則，由十八位禪師闡述，表列籍貫、年代、世系、師承、宗派、地域、則數、主要人物、中心主題，提供禪宗師徒應用牧牛公案珍貴文獻資料。

7. 蔡榮婷〈唐五代禪宗牧牛喻探析——以青原法系為考察中心〉²⁶

本文針對唐五代青原法系與牧牛有關的應機法語析論，作者從禪宗相關典籍語錄檢錄四十五則，分別由二十四位禪師闡述，文中詳細論述禪師籍貫、年代、世系、師承、宗派、地域、則數、主要人物、中心主題，並以表列方式，方便比對。以為此時牧牛喻在文學方面的語彙意象、表現方法、或宗教思想方面的修行步驟、終極關懷，尚未定型，仍不斷演化。

8. 蔡榮婷〈北宋牧牛詩析論〉²⁷

本文與〈宋代禪宗牧牛詩組初探〉一文內容幾乎相同，不同在作者把唐宗惠〈牧牛歌〉亦列入討論，關於詩組流行作品亦提出修正，在〈宋代禪宗牧牛詩組初探〉一文提出宋代「應以八組牧牛詩組傳世」

²³ 蔡榮婷，〈唐五代禪宗牧牛詩初探〉，頁 304。

²⁴ 蔡榮婷，〈唐五代禪宗牧牛喻探析——以南嶽法系為考察中心〉（「中國古典文獻學國際學術研討會」，成都，1999 年 9 月 5-7 日），頁 1-25。

²⁵ 同上註，頁 256。

²⁶ 蔡榮婷，〈唐五代禪宗牧牛喻探析——以青原法系為考察中心〉（《國立中正大學學報》第十卷第一期，1999 年 12 月），頁 39-81。

²⁷ 蔡榮婷，〈北宋牧牛詩析論〉，收入鄭健行主編，《中國詩歌與宗教》（香港：中華書局出版，1999 年），頁 291-336。

²⁸，而在〈北宋牧牛詩析論〉一文卻說「應有九組牧牛詩組傳世」，作者把雲庵和普明〈牧牛圖頌〉列入計算。筆者以為若就詩題、章數、內容來看顯然與普明〈牧牛圖頌〉有密切關係，宜列為唱和之作，不若其他詩組有鮮明獨特色彩，不宜列入計算。

三、宗教思想研究

1. 吳汝鈞〈十牛圖頌所展示的禪的實踐與終極關懷〉²⁹

本文共分五個章節，作者以為廓庵禪師《十牛圖頌》前八圖為禪的實踐，前者為自我教育，自利教育，目的在提升自己的精神境界，由忘失的主體性到尋回主體性，最後達到物我雙泯之境；後兩圖為禪的終極關懷，完成自我教育之後，進行利他教育，渡化眾生。作者以為《十牛圖頌》在實踐上，漸教形態非常明顯，接近北宗禪的思路與實踐。

2. 熊琬老師〈《十牛圖頌》之禪學詮釋——佛教詮釋學一章〉³⁰

全文以「臨濟禪師〈四料簡〉與華嚴五教思想——小、始、終頓、圓及相搭配，以分析《牧牛十頌》調服此心之道。」³¹並以簡圖對照，對馴牧心性，如何降服其心有深入詮釋與發揮，具有轉化實修參考驗證價值。

3. 李志夫〈關於禪宗牧牛圖的兩個問題——從《增一阿含經》〈放牛品〉說起〉³²

²⁸ 蔡榮婷，〈宋代禪宗牧牛詩組初探〉，頁 89。

²⁹ 吳汝鈞，〈十牛圖頌所展示的禪的實踐與終極關懷〉（《中華佛學學報》卷四，1991 年）。

³⁰ 熊琬老師，〈《十牛圖頌》之禪學詮釋——佛教詮釋學一章〉（《玄奘人文學報》第四期，2005 年 2 月）。

³¹ 同上註，頁 72。

³² 李志夫，〈關於禪宗牧牛圖的兩個問題——從《增一阿含經》〈牧牛品〉說起〉（臺北：《中華佛學學報》第十九期，2006 年），頁 47-71。

作者以為《增一阿含經》〈放牛品〉及《佛說放牛經》所牧的牛，是指六根，牧牛圖頌對治之心與六根有關，而宋明以來禪宗牧牛圖頌根據經典卻是《遺教經》，《遺教經》教人修五根，可能禪宗不重經卷而重師承。本文亦針對廓庵禪師與普明禪師十牛圖頌詮釋解讀，比較分析，以為廓庵從經驗中之常識著手反入簡潔的修正過程，尋牛比喻眾生都有魔性，被業力所掩蓋而失去佛性；普明「未牧」開始，首先直指眾生的劣根性就像野牛一樣。

4. 李開濟〈《牧牛禪》的省思〉³³

本文針對禪宗牧牛公案表達禪法思想的思維方式進行討論，作者以為南嶽懷讓、石鞏慧藏、百丈懷海、長慶大安以傳統思維方式表達禪法思想；南泉普願與為山靈祐不走傳統路線，以創造型方式表達禪法思維。

5. 陳嘉文《廓庵〈十牛圖頌〉禪學思想之研究》³⁴

本篇是作者碩士學位論文，全文分六章。第一章廓庵與〈十牛圖頌〉，考證作者，十牛圖修行悟道歷程、與歷代牧牛圖作品比較，從第二章至第六章文本析論，作者分起步摸索階段、證悟見性階段、功夫純然階段、渡化眾生階段，把修行者悟道歷程與禪學思想結合進行論析。

四、修行應用研究

1. 鈴木大拙《開悟第一》〈第四章十牛圖、頌〉³⁵

本書作者是聞名國際的日本禪學大師，本篇作者特別加上副標題——牧靈的十個階段，作者引廓庵〈十牛圖頌〉說明見性開悟過程，以

³³ 李開濟，〈《牧牛禪》的省思〉（臺北：《哲學與文化月刊》第三十五卷第十一期，2008年11月），頁43-55。

³⁴ 陳嘉文，《廓庵〈十牛圖頌〉禪學思想之研究》（高雄：佛光大學哲學研究所碩士論文，2007年）。

³⁵ 鈴木大拙，《開悟第一》（臺北：新潮文庫，1993年5月），頁327-346。