



你我，一直在路上……

# 绝美，徒步风景

微经典·微阅读

主编/邢涛  
分册主编/龚勋

最美文句、哲思小语、时鲜语录、当下格言；  
名人箴言、经典选粹、佳片选段、精华文摘……  
微经典，微阅读；微思想，微感悟。  
是灵魂瑜伽，也是素材积累；  
是心灵鸡汤，也是作文灵感！



浙江教育出版社

微经典·微阅读



# 绝美, 徒步风景

主 编/邢 涛 分册主编/龚 勋



## 图书在版编目(CIP)数据

绝美, 徒步风景 / 龚勋主编. —杭州: 浙江教育出版社, 2014.3

(微经典·微阅读 / 邢涛主编)

ISBN 978-7-5536-1431-1

I. ①绝… II. ①龚… III. ①阅读课—中学—课外读物 IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第292450号

微经典·微阅读

# 绝美, 徒步风景

JUEMEI, TUBU FENGJING



主 编 邢 涛  
分册主编 龚 勋  
设计制作 北京创世卓越文化有限公司  
插图绘制 金爱晖等  
  
责任编辑 高 蕾  
责任校对 雷 坚  
责任印务 温劲风  
出版发行 浙江教育出版社  
地 址 杭州市天目山路40号  
邮 编 310013

网 址 www.zjeph.com  
印 刷 北京丰富彩艺印刷有限公司  
开 本 787×1092 1/16  
印 张 12  
字 数 240 000  
版 次 2014年3月第1版  
印 次 2014年3月第1次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-5536-1431-1  
定 价 19.80元

本书中参考使用的部分文字, 由于权源不详, 无法与著作权人一一取得联系, 未能及时支付稿酬, 在此表示由衷的歉意。请著作权人见到此声明后尽快与本书编者联系并领取稿酬。同时, 如遇质量问题请与我们联系调换。联系电话: (010) 52780202



## 序 言

### 几个妙句，几行小语，几许动人的哲思……

“久久凝视一朵花，你就会变成一只蝴蝶。” “你能看到多远的过去，就能看到多远的未来。” 感觉到了吗？几行经典语录，几句唯美箴言，宛若清风拂面，久久触动你的心弦。这就是“微经典”的力量。经典之言不在大，也不在多，而在精妙和深邃，在于你与它相遇时那种无法描述的怦然心动。“微经典·微阅读”送给你的，就是这份久违的心灵触动。

在这里，家国、人生、梦想、情感、事业……人生之大义，沉重之命题，浓缩成一行行优美的文句，从古今中外文学大家、思想宗师、心灵捕手的口中或笔下采撷而来，从一篇篇传世名作、唯美诗歌，甚至经典影片之中精选而出，汇成一股股涓涓细流，流淌到你的心田……在这里，你将读到幸福、奉献、信仰、奋斗，也将重温痛苦、忧伤、失败、挫折，在心灵的碰撞中驱散迷惘，找到真我及人生之方向；你还将在蓝天下、白云间、大海的波涛里阅读世界，感受名人大家描绘的传世美景；最终，你将在“微”中读到感动，悟出哲思，品味别样的美丽与芬芳，从而开启你的思维，激发你的灵感，让你握就一支生花妙笔，写下属于自己的曼妙箴言。来吧，荡起你的心灵轻舟，在这片“微”海中尽情畅游……



# 目录

绝 美 ， 徒 步 风 景



## 1 旅途

每一天都出门。奇迹在四处等着。

真想找一天顺着阿拉斯加北极圈的河流而下，让河水带着我，慢慢地浏览这片一两千年不曾改变的极北原野。

（日本／星野道夫）

湛蓝的天空，一朵又一朵云从我眼中走过。

太阳通红的边圈背衬在晴朗无云的蓝天上，亲切地挨在路旁犁过的平滑的高地上面，好比我见过无数次的，它挨近远处海上的地平线。

（英国／约瑟夫·康德拉）

## 21 天空

## 47 旷野

在天晴了的时候，该到小径中去走走……

那最美的花瓣是柔软的，那最绿的草原是柔软的，那最广大的海是柔软的，那无边的天空是柔软的，那在天空自在飞翔的云，最是柔软的！

（中国台湾／林清玄）





森林在安睡着，没人来打扰它的清梦。

雨不住地下着，却丝毫不去惊扰山谷的静谧。雨声和溪水声交融在一起，而画眉那婉转的曲调在湿润的空气里回荡……

（英国／杜穆里埃）

64  
山谷

80  
流水

水流从岩石底下来到了世间，立刻在迎面的峭壁上碰得粉碎……

浩浩荡荡的大海，懒洋洋地在岸边叹息——在那灌满着蔚蓝色的月光的地方，一动不动地睡着了。

（苏联／高尔基）

像卷起来的一个小帐篷似的，数十万头北美驯鹿就这样出现在我的眼前。

这鸟儿似乎只是天中一种奇妙的声音：在阳春三月的某个清晨，你可以听到它的鸣叫与歌声，但却说不准它来自何处或哪个方向。它的飘然而至，就像没有一丝云而落下的一滴雨。

（美国／约翰·巴勒斯）

104  
生灵

# 目录

绝 美 ， 徒 步 风 景



## 128 故乡

离开一辈子后，他又回到了自己出生的那片土地上。

只要人们生活在乡村之中，大自然之中，被家禽家畜，被按部就班的春夏秋冬所怀抱，他们就至少保留了天堂牧歌的依稀微光。

（捷克/米兰·昆德拉）

举目望那石砌的高楼大厦之间的上头，可以分明见到空际的流冰。

逐渐明亮的白天十分晴朗，太阳像一只毫无瑕疵的圆球，给万物投射下严酷而长长的影子，太阳越升越高，影子便稍稍缩短了。城市就在这里，像一只白色的贝壳，吮吸光线，咽入自己的各条街道，为了夜晚又重新吐出万千灯光。

（瑞士/杜仑马特）

## 146 都市

## 166 美丽

时间的掸子轻轻扫去女人脸上的红颜……

那时的我，是一个美丽的女人。我知道，我笑，便如春花，必能感动人的——任他是谁。

（中国台湾/三毛）



每一天都出门。  
奇迹在四处等着。

如果你不出去走走，你会以为这就是全世界。

（意大利／电影《天堂电影院》）

旅行者能够看到他自己所拥有的是何等的少，而他所未曾拥有和永远不会拥有的是何等的多。

（意大利／卡尔维诺）

人的一生，总是为了追寻生命中的光，而走在漫长的旅途上。

（日本／星野道夫）

财富我不要，希望，爱情，知己和朋友，我也不要；

我所要的只是上面的青天同脚下的道路。

（英国／史蒂文森）

我们为什么会为无法出门旅行的人难过？

因为他们无法跨足外在世界，内在不能随之延展，无法丰富自我，因此被剥夺深入自己内在的可能性，没有机会发现自己还能成为什么样的人，变成什么模样。

（瑞士／帕斯卡·梅西耶）



绝美，  
徒步风景



去看生活，去看世界，去见证伟大的事件；  
去端详穷人的面孔和伟人的手势；  
去看奇异的事物——机器、军队、人群、丛林和月亮的影子；  
去看人的杰作——他的画作、他的心、高楼和新发现；  
去看数千里外的世界；藏在墙与房间里的人与事物；  
难以接近的危险情景；男人所爱的女人和许多小孩；  
去看并享受看的乐趣；  
去看并被震撼；  
去看并领悟。

（美国／《生活》杂志办刊核心）

我们要去别人从没去过的地方。没有模式可以模仿，没有东西可以复制。这就是魅力所在。

（英国／理查德·布兰森）





我记得做小学生的时候，郊外踏青，是一桩心跳的事，多早就筹备，起个大早，排成队伍，擎着校旗，鼓乐前导，事后下星期还得作一篇《远足记》，才算功德圆满。旅行一次是如此的庄严！

（中国／梁实秋）

一个人总要走陌生的路，看陌生的风景，听陌生的歌，然后在某个不经意的瞬间，你会发现，原本费尽心机想要忘记的事情真的就这么忘记了。

（中国／于丹）

在远天底下，有许多我迟早要去，也终必能去的地方——我摆脱不了在心灵中流浪，又要在天地间流浪的命运的诱惑。

（中国／余纯顺）

一个人的目的地绝不仅仅是一个地点，而是一种看待事物的眼光。

（美国／亨利·米勒）



绝美，  
徒步风景



旅行有好多益处：新鲜满怀；见闻大开；观赏新都市的欢悦；与陌生朋友的相遇；能学到各种高雅的举止。

（波斯 / 萨迪）

旅行的真谛，不是运动，而是带动你的灵魂，去寻找到生命的春光。

（美国 / 梭罗）

我们在路上不是像驿夫那样追赶路程，而是像旅行家似的沿途观赏。我们心中不只是想到一个起点和终点，而且还想到起点和终点之间相隔的距离。对我们来说，旅行的本身就是一种乐趣。

（法国 / 卢梭）

旅行是一种学习，它给你一双婴儿的眼睛去看世界，去看不同的社会，让你变得更宽容，让你理解不同的价值观，让你更好地懂得去爱、去珍惜。旅行让你以另外一种身份开始一种新的生活，进行新的尝试，让你重新发现自己。

（中国 / 毕淑敏）

真想找一天顺着阿拉斯加北极圈的河流而下，让河水带着我，慢慢地浏览这片一两千年不曾改变的极北原野。

（日本／星野道夫）

到田野里去，那儿的土地生长着大自然赐予人们的种种新的恩赐，那儿的天空闪烁着日月星辰的种种祝福，并且绕着我们转来转去；那儿的我们好比大地所诞生的巨人，由大地母亲抚育，日益茁壮成长；那儿的我们所有的血管中都感到人类的天性和欲望。

（德国／歌德）

一个在欧洲没住过夏天的中国人，在初夏的时候，上北国的荷兰去，他简直觉得是新秋的样子。淡淡的天色，寂寂的田野，火车走着，像没人理会一般。天尽头处偶尔看见一架半架风车，动也不动的，像向天揸开的铁手。

（中国／朱自清）



绝美，  
徒步风景

世界旅行不像它看上去的那么美好，只是在你从所有炎热和狼  
狈中归来之后，你忘记了所受的折磨，回忆着看见过的不可思议的景  
色，它才是美好的。

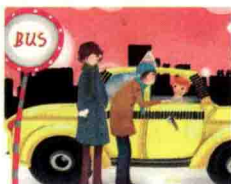
（美国／凯鲁亚克）

不同于城市的车马水龙，走在碎石小路上，被一片片森林所包  
围，反而显得更有亲切感。你可以静静地思考问题、静静地感悟人  
生，完全没有打扰，此时，心是与自然相通的。

（中国／自由旅者的星空）

旅行能催人思索。很少有地方比在行进中的飞机、轮船和火车上  
更容易让人倾听到内心的声音。

（英国／阿兰·德波顿）





是时候了，你与世界，只差这一场旅行。

（美国／吉莉安·罗宾逊）

太多人去旅行，什么都看不见，只是从一家饭店住进另一家饭店，却以为已周游世界……旅行只有一个理由：改变你的生活。

（美国／罗伯特·清崎）

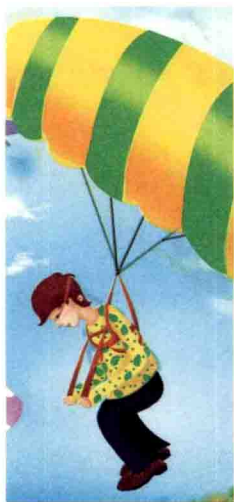
真正的旅行是徒步旅行。“行万里路，读万卷书”中的行路，是真正的徒步。否则的话，火车飞机时代的当代人，差不多都比玄奘、徐霞客、马可·波罗、哥伦布还要见多识广。现代旅游者只是观光客，而非旅行者。以观光的观点来看，旅行只是苦行，而观光是找乐子。找乐子当然没什么不好，只是避免不了浮光掠影的浅薄。

（中国／张远山）

如果生活的要义在于追求幸福，那么，除却旅行，很少有别的行为能呈现这一追求过程中的热情和矛盾。不论是多么的不明晰，旅行仍能表达出紧张工作和辛苦谋生之外的另一种生活意义。

（英国／阿兰·德波顿）





寻找美丽的风景，想想快乐的事，心情也就自然而然变得愉快。

（美国／卡耐基）

旅行的一大乐趣，就是沉浸在他人的故乡，然后又完好无缺地走出来，心中充满快乐，任凭他人承受自己的命运。没有哪种幸福能胜过旅行的自由。因为仅仅活着是不够的，还应该穿越生活；仅仅看过城市是不够的，还应该超越繁华；一个思想仅仅想过也是不够的，还应该无限升华。

（法国／波德里亚）

旅行会改变人的气质，让人的目光变得更加长远。在旅途中，你会看到相同的人有不同的习惯，你才能了解到，并不是每个人都按照你的方式在生活。这样，人的心胸才会变得更宽广。

（中国台湾／余光中）



雨就这么一直下着，我就这么一直望着。雨就这么一直下着，我就这么一直看着。等到天晴的时候，我一定要——到山上走走，到海边玩玩，到花园看花，到果园摘果，去看看朋友，逛逛市集，晒晒棉被，也晒晒自己……我一定要。

（中国台湾／几米）

最清晰的脚印，印在最泥泞的路上。

（佚名）

在你感到寂寞无助的时候，你可以去大自然中，你可以从每一棵树、每一朵花上面，感觉生命无处不在，感觉上帝就在我们身边。

（美国／电影《茜茜公主》）

你得找出自己的经验。跨步出去，尽你所能地到愈远的地方去……在一个不熟悉的地方当个异乡人。学习谦卑。学习当地语言。倾听他们在说些什么。

（美国／保罗·索鲁）

旅行者是主动的，他下功夫去追寻人，追寻冒险，追寻体验。而旅游者是被动的，他期待眼前发生有趣的事，他是去观光。

（美国／丹尼尔·J.布尔斯廷）

远方有多远？请你，请你告诉我，到天涯海角，算不算远？问一问你的心，只要它答应，没有地方，是到不了的那么远。

（中国台湾／三毛）

我喜欢历险，这是与生俱来的爱好，喜欢在路上的感觉，只要一上路我的心情就特别兴奋，浑身上下都舒服。我在车上从来不问别人离目的地还有多远，什么时候到之类的问题，只要在路上就好……

（中国／王秋杨）

能够走路，是世上最美之事。何处皆能去得，何样景致皆能见得。心中有些微烦闷，腹中有少许不化，放步去走，十分钟二十分钟，便渐有些抛去。若再往下而走，愈走愈到了另一境地，连美景亦一一奔来眼帘。旅行，就是，走路。一直，不停地，走下去。

（中国／王臣）