



# 韩殿君书画集



天津杨柳青画社

---

## 图书在版编目 (CIP) 数据

韩殿君书画集 / 韩殿君著. -- 天津: 天津杨柳青画社, 2012.1

ISBN 978-7-80738-850-0

I. ①韩… II. ①韩… III. ①汉字-书法-作品集-中国-现代②绘画-作品综合集-中国-现代③汉字-印谱-中国-现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第272840号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: [www.ylqbook.com](http://www.ylqbook.com)

制 版: 天津市锐彩数码分色技术有限公司

印 刷: 天津海顺印业包装有限公司

开 本: 1/16 889mm×1194mm

印 张: 7.5

版 次: 2012年1月第1版

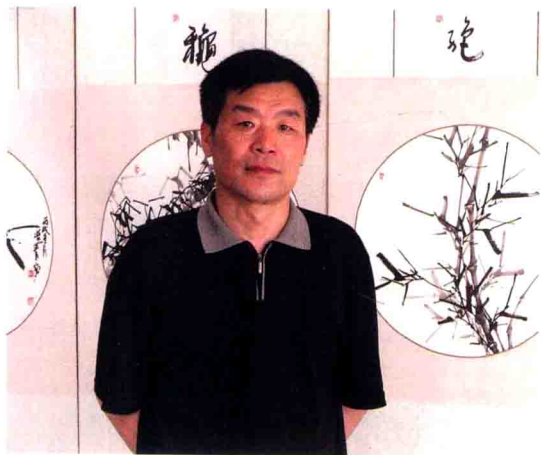
印 次: 2012年1月第1印

印 数: 1 — 3 000册

书 号: ISBN 978-7-80738-850-0

---

定 价: 55 元



## 丹青自述

一个人最喜爱的事情，最好不要把她作为事业，否则你会失去原本的快乐。

——笔者管窥

韩殿君，字苔青，自诩斋号“苔青庐”。1955年生于黑龙江省绥化市，自幼喜爱书画，涂涂抹抹四十余载。虽生之逢时却命运多舛，挨过饿、停过课，上过山、下过乡、扛过枪，却无缘院校学习，更侈谈科班深造，只凭道听途说、解字撰文、涂鸦弄墨。

有幸于二十多年军旅生涯，站过岗、放过哨、打过石头、转过灶。虽无意影视文艺，却也扛过摄像机，带过演出队，领过电影队，任过宣传科长。只因文人“陋习”难改，禀赋难移，生性难于阿谀献媚，骨内固存疾恶如仇，人生练就些许刚正不阿之品德，得一“老倔”之名。绝然仕途而混迹于笔墨之中，以求形成一点“画如其人”之相，聊作修得“正果”。

也曾发奋“法古修今”，无奈模仿古人不成，抄袭今人不像，遂叛道离经，我行我素，信笔游缰，不计后果。时至今日仍无门无派，无规无矩，高不成低不就，更与各级职称无缘。好在无心于艺途，闲云野鹤，自得其乐。

如今年过天命，仍躬耕砚田不辍，墨守传统方式难改，“耙、犁、锄、镰”依旧。且特别钟情于“篁君”，独好私淑“寿平竹”，可惜无缘面聆，叹为一生之憾！写画之中常幻创新之想，但无创新之力，书风画韵只图怡情，不求功利，“书画只因癖于斯，泼墨原不为成名”乃其本性也。尤无视“新潮”之笔墨，信守先贤注入书画中之理念，乐在传统中寻觅书画资源。但以寡闻浅见之耳目，终难剖明古法之秘奥。虽有高人指点，盖因积习难改，谬习成痼，一意孤行，因而所获果实欠丰，且难登大雅。

然仰慕隐士之清幽，草堂陋室之境，暇事唯喜书画。自作多情与笔墨，耳鬓厮磨与丹青，闭门造车，乐此不疲，大有“躲进小楼成一统”之慨。以自娱自乐、自我钟情、朋友喜欢以其补壁为能事，不求有何造诣，但为一介匠人足矣。

今感谢朋友们厚爱，将拙作结集面世，不胜欣然！继又诚惶诚恐，毕竟业余小技以博方家一笑耳。时逢年六月韩殿君于苔青庐。



画情写意



# 镶嵌在天籁沃野上的苔青履痕

## ——《韩殿君书画集序》

李人毅

苔青先生喜静，更喜静坐。一次他看望朋友，进屋一言不发地坐了一个多小时，离开时到了门口才说了一声：“走了。”

苔青先生好动，动在丹青。某日茶余饭后他画兴大发，面对朋友客房新壁挥毫涂抹，须臾，一幅风竹依墙摇曳，苔青掷笔大呼：“痛快！”

一静一动，都在性情中。

而苔青之静思，处于大脑翻江倒海的思考中；苔青之动，正是对宁静致远的意境作动感表达之时。真可谓动中有静，静中有动，生生不息。

苔青先生本名韩殿君，号苔青、苔青庐主。友人赠名韩老倔。

苔青先生善书，用笔虽有法度却过分挺直，被友人称之为“倔体”；苔青先生擅画，尤精画竹，洒脱有余、老辣成性，友人命名为“倔竹”。

倔人苔青画如其人、人如其画，表里如一。

这种品质，正是文人画历来传承之精髓。是当今画家寻失之所在，却早已成苔青之本色。

倔人本色，究其渊源，首要是正传：其父是铁路工人，禀赋刚直不好文墨，却娶了个颇有文心剑胆的夫人。苔青母讲过学堂、识文断字，在当时的中国实属知识女性。其母将学识全部倾注在子女身上，言传孔孟伦理，身教道德文章，即便在灶间做饭也教怀里的孩子吟咏唐诗宋词。苔青幼时习字临帖、学画模谱，久之，将严父之粗旷坚韧和慈母之严谨婉约融入性格里，亦将传统的书画举要渗入作品中。

倔人本色之形成，次要是养成：苔青童年启蒙于天籁，少年钟情原野，青年师法于自然，中年固守本真，其倔性任凭上山下乡调教和军营连队生活的治理，始终不变；更养成凡事皆缘、无意攀争的超然生态。

于是，苔青就进入了人生的境界——倔而超然。

按说超脱是出世，耿直是入世，冰火不同炉。

岂不知，当一个人耿直求真和超然出世两种矛盾对立统一融为一体之时，便是真正达到了天人合一，也是才情彰显之日。

我国志士文人才子的诞生，都是由置身于出世与入世的矛盾当口锻造出来的。那由强烈的使命感而表现愤世嫉俗的状态正是志士仁人的秉赋，是优秀文化发育的温床，当才情欲火喷发之时，如果选择了书画这一载体，就决定着一位时代的新文人画家即将横空出世了。

苔青就是这样向画坛走来了。

苔青绘画、写字随着学识修养的渐进，境入高格，却呈一不为名、二不为利、三不送礼之“三不”状态，可朋友相求、联谊需要，他相当地痛快。这因为他太重感情了，而且是把感性视为理性的人。

回首古今，重感情的人多故事也多，但视感性为理性的人鲜见。这种人是把情感升华到宗教般的虔诚，去恪守这人生的信条。如“一诺千金”、“两肋插刀”、“三顾茅庐”等，都是太重感情

结晶出的理论要目，成为代代承传的文明典籍。

大凡太重感情的人，不适合在政坛上发展，却经常成人之美。

一次，苔青为帮朋友出名办画展，历时半年，在近170余幅画上题跋，其字数、幅数的规模可办一个像样的书画展。有人揶揄他说，你跟着再忙乎，也撵不上人家。他却说：“答应人家，就不能因我误事。”

还有关键一次，苔青为了陪朋友治疗，竟然置自己的转业安置工作不顾，来个顺其自然。

说也怪，一个顺其自然，造就了苔青。

于是，他顺其自然地当上了他朋友怎么也当不上的宣传科长，转业后也顺其自然当上了办公室副主任，继而荣升主任；接着，还顺其自然地走进画家行列；如今，又顺其自然地出版画集。

顺其自然，更是一种情缘。

苔青收获在情缘中，他的作品是在朋友的关注下催生的，又在朋友帮助下向前发展。于是，在情缘中留下了这镶嵌在天籁沃野上的苔青履痕。

《韩殿君书画集》共分三方面的内容：一是以画竹为主的美术作品，二是以行、草书为主的书法作品，三是篆刻作品。可谓金石书画融为一炉。

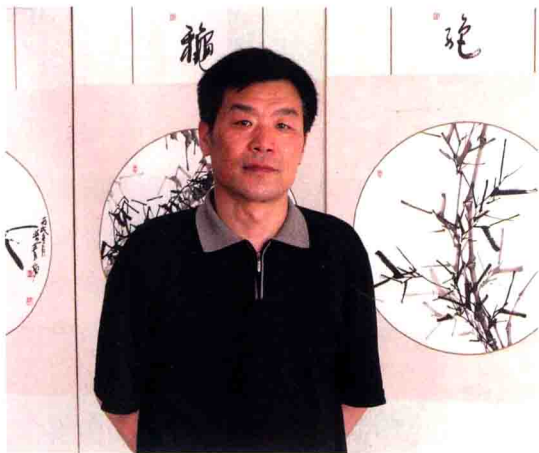
徜徉在《韩殿君书画集》的境界里，凸现的画家生态范围的自然状况，构成了苔青艺术独特的学术品位。

当然，是情缘与笔墨的关系，构成了倔人的丹青本色，其作品的学术价值，也许只有在顺其自然中，以“倔而超然”的心态才能更好地探讨和领悟。

苔青之静，静久必动；苔青之动，动久必静。

在《韩殿君书画集》出版之际，祝愿苔青在动与静的结合上，不断扩大动的频率，有更多的作品问世。

2011年12月于北京



## 丹青自述

一个人最喜爱的事情，最好不要把她作为事业，否则你会失去原本的快乐。

——笔者管窥

韩殿君，字苔青，自诩斋号“苔青庐”。1955年生于黑龙江省绥化市，自幼喜爱书画，涂涂抹抹四十余载。虽生之逢时却命运多舛，挨过饿、停过课，上过山、下过乡、扛过枪，却无缘院校学习，更侈谈科班深造，只凭道听途说、解字撰文、涂鸦弄墨。

有幸于二十多年军旅生涯，站过岗、放过哨、打过石头、转过灶。虽无意影视文艺，却也扛过摄像机，带过演出队，领过电影队，任过宣传科长。只因文人“陋习”难改，禀赋难移，生性难于阿谀献媚，骨内固存疾恶如仇，人生练就些许刚正不阿之品德，得一“老倔”之名。绝然仕途而混迹于笔墨之中，以求形成一点“画如其人”之相，聊作修得“正果”。

也曾发奋“法古修今”，无奈模仿古人不成，抄袭今人不像，遂叛道离经，我行我素，信笔游缰，不计后果。时至今日仍无门无派，无规无矩，高不成低不就，更与各级职称无缘。好在无心于艺途，闲云野鹤，自得其乐。

如今年过天命，仍躬耕砚田不辍，墨守传统方式难改，“耙、犁、锄、镰”依旧。且特别钟情于“篁君”，独好私淑“寿平竹”，可惜无缘面聆，叹为一生之憾！写画之中常幻创新之想，但无创新之力，书风画韵只图怡情，不求功利，“书画只因癖于斯，泼墨原不为成名”乃其本性也。尤无视“新潮”之笔墨，信守先贤注入书画中之理念，乐在传统中寻觅书画资源。但以寡闻浅见之耳目，终难剖明古法之秘奥。虽有高人指点，盖因积习难改，谬习成痼，一意孤行，因而所获果实欠丰，且难登大雅。

然仰慕隐士之清幽，草堂陋室之境，暇事唯喜书画。自作多情与笔墨，耳鬓厮磨与丹青，闭门造车，乐此不疲，大有“躲进小楼成一统”之慨。以自娱自乐、自我钟情、朋友喜欢以其补壁为能事，不求有何造诣，但为一介匠人足矣。

今感谢朋友们厚爱，将拙作结集面世，不胜欣然！继又诚惶诚恐，毕竟业余小技以博方家一笑耳。时逢年六月韩殿君于苔青庐。



画情写意



# 镶嵌在天籁沃野上的苔青履痕

## ——《韩殿君书画集序》

李人毅

苔青先生喜静，更喜静坐。一次他看望朋友，进屋一言不发地坐了一个多小时，离开时到了门口才说了一声：“走了。”

苔青先生好动，动在丹青。某日茶余饭后他画兴大发，面对朋友客房新壁挥毫涂抹，须臾，一幅风竹依墙摇曳，苔青掷笔大呼：“痛快！”

一静一动，都在性情中。

而苔青之静思，处于大脑翻江倒海的思考中；苔青之动，正是对宁静致远的意境作动感表达之时。真可谓动中有静，静中有动，生生不息。

苔青先生本名韩殿君，号苔青、苔青庐主。友人赠名韩老倔。

苔青先生善书，用笔虽有法度却过分挺直，被友人称之为“倔体”；苔青先生擅画，尤精画竹，洒脱有余、老辣成性，友人命名为“倔竹”。

倔人苔青画如其人、人如其画，表里如一。

这种品质，正是文人画历来传承之精髓。是当今画家寻失之所在，却早已成苔青之本色。

倔人本色，究其渊源，首要是正传：其父是铁路工人，禀赋刚直不好文墨，却娶了个颇有文心剑胆的夫人。苔青母讲过学堂、识文断字，在当时的中国实属知识女性。其母将学识全部倾注在子女身上，言传孔孟伦理，身教道德文章，即便在灶间做饭也教怀里的孩子吟咏唐诗宋词。苔青幼时习字临帖、学画模谱，久之，将严父之粗旷坚韧和慈母之严谨婉约融入性格里，亦将传统的书画举要渗入作品中。

倔人本色之形成，次要是养成：苔青童年启蒙于天籁，少年钟情原野，青年师法于自然，中年固守本真，其倔性任凭上山下乡调教和军营连队生活的治理，始终不变；更养成凡事皆缘、无意攀争的超然生态。

于是，苔青就进入了人生的境界——倔而超然。

按说超脱是出世，耿直是入世，冰火不同炉。

岂不知，当一个人耿直求真和超然出世两种矛盾对立统一融为一体之时，便是真正达到了天人合一，也是才情彰显之日。

我国志士文人才子的诞生，都是由置身于出世与入世的矛盾当口锻造出来的。那由强烈的使命感而表现愤世嫉俗的状态正是志士仁人的秉赋，是优秀文化发育的温床，当才情欲火喷发之时，如果选择了书画这一载体，就决定着一位时代的新文人画家即将横空出世了。

苔青就是这样向画坛走来了。

苔青绘画、写字随着学识修养的渐进，境入高格，却呈一不为名、二不为利、三不送礼之“三不”状态，可朋友相求、联谊需要，他相当地痛快。这因为他太重感情了，而且是把感性视为理性的人。

回首古今，重感情的人多故事也多，但视感性为理性的人鲜见。这种人是把情感升华到宗教般的虔诚，去恪守这人生的信条。如“一诺千金”、“两肋插刀”、“三顾茅庐”等，都是太重感情



结晶出的理论要目，成为代代承传的文明典籍。

大凡太重感情的人，不适合在政坛上发展，却经常成人之美。

一次，苔青为帮朋友出名办画展，历时半年，在近170余幅画上题跋，其字数、幅数的规模可办一个像样的书画展。有人揶揄他说，你跟着再忙乎，也撵不上人家。他却说：“答应人家，就不能因我误事。”

还有关键一次，苔青为了陪朋友治疗，竟然置自己的转业安置工作不顾，来个顺其自然。

说也怪，一个顺其自然，造就了苔青。

于是，他顺其自然地当上了他朋友怎么也当不上的宣传科长，转业后也顺其自然当上了办公室副主任，继而荣升主任；接着，还顺其自然地走进画家行列；如今，又顺其自然地出版画集。

顺其自然，更是一种情缘。

苔青收获在情缘中，他的作品是在朋友的关注下催生的，又在朋友帮助下向前发展。于是，在情缘中留下了这镶嵌在天籁沃野上的苔青履痕。

《韩殿君书画集》共分三方面的内容：一是以画竹为主的美术作品，二是以行、草书为主的书法作品，三是篆刻作品。可谓金石书画融为一炉。

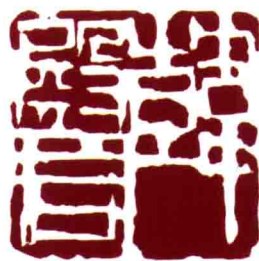
徜徉在《韩殿君书画集》的境界里，凸现的画家生态范围的自然状况，构成了苔青艺术独特的学术品位。

当然，是情缘与笔墨的关系，构成了倔人的丹青本色，其作品的学术价值，也许只有在顺其自然中，以“倔而超然”的心态才能更好地探讨和领悟。

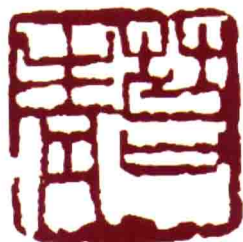
苔青之静，静久必动；苔青之动，动久必静。

在《韩殿君书画集》出版之际，祝愿苔青在动与静的结合上，不断扩大动的频率，有更多的作品问世。

2011年12月于北京



韩殿君



苔青



一意孤行

依山傍水房數間行也安然坐也安然粗茶淡飯飽三餐早也香甜  
晚也香甜布衣溫暖似錦綴長也可穿一具半梨半  
棗因收也憑天荒也凭天過天晴管小船酒在一邊因在邊閑  
來無事覽詩篇年也可談古也可談看半三更夜獨眠不似神  
仙勝似神仙 辛卯年秋月苔青庵主人殿君書於遼寧書畫院

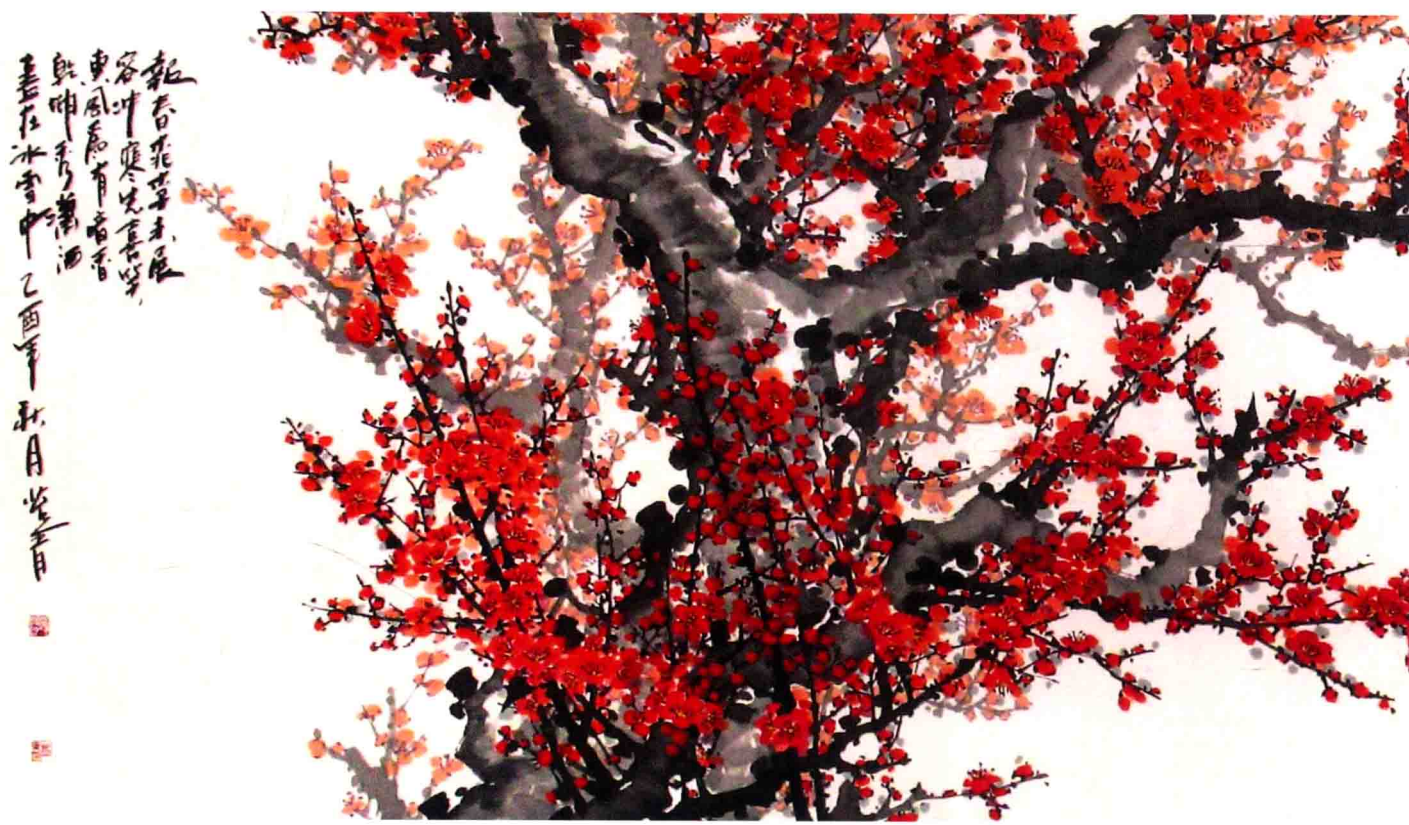


一叶情 69cm × 69cm



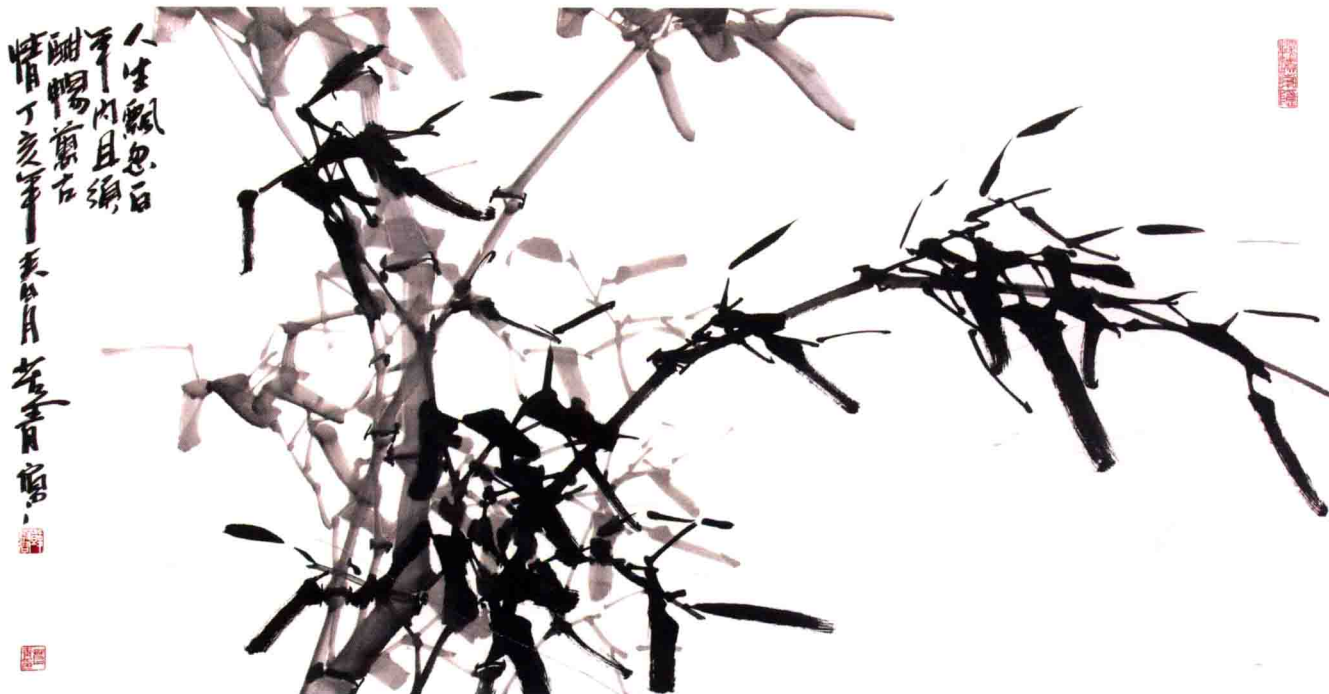
神游





繁花似锦 360cm × 90cm





万古情 138cm × 69cm



信笔游缰

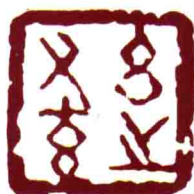




一石一世界



烟雨人生



玄之又玄



東晉陽春  
南齊月堂  
青常

步步高 180cm × 48cm



秋韵 69cm × 69cm



迎雪舒怀 138cm × 69cm



临风带雨