

· 崇明历代文献丛书 ·

钝庐诗集 钝庐文集

曹炳麟◎著

唐圣勤 龚家政 柴焘熊 周惠斌 黄元 郭焰 徐兵◎整理

· 崇明历代文献丛书 ·

钝庐诗集 钝庐文集

曹炳麟◎著

唐圣勤 龚家政 柴焘熊 周惠斌 黄元 郭焰 徐兵◎整理

图书在版编目(CIP)数据

钝庐诗集;钝庐文集/曹炳麟著;唐圣勤等整理.
—上海:上海社会科学院出版社,2013
(崇明历代文献丛书)
ISBN 978-7-5520-0487-8

I. ①钝… ②钝… II. ①曹… ②唐… III. ①中国文学—现代文学—作品综合集 IV. ①I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 294325 号

钝庐诗集 钝庐文集

作 者:曹炳麟

责任编辑:施恬逸

整 理:唐圣勤 龚家政 柴焘熊 周惠斌
黄 元 郭 焰 徐 兵

封面设计:闵 敏

出版发行:上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020
<http://www.sassp.org.cn> E-mail:sassp@sass.org.cn

排 版:南京展望文化发展有限公司

印 刷:上海颀辉印刷厂

开 本:890×1240 毫米 1/32 开

印 张:10.25

插 页:2

字 数:248 千字

版 次:2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-0487-8/I·120

定价:38.00 元

版权所有 翻印必究

《崇明历代文献丛书》序言

崇明形成于唐朝。伴随着大量移民的垦拓和唐代开始历代统治者相继在这里设镇、设州、设县，崇明文化事业也随之逐步兴起并日臻繁荣，屈指算来已有千余年的文化积淀。

据明清县志记载，崇明历史文献，起始于南宋末年乡贤李重发的《〈孝经〉注》，可惜早已失传。自元初创修州志迄清末民初，存世的州、县志，及乡贤著作林林总总。据不完全统计，存世的有元至正《崇明州志》序，明正统《崇明县志》序，明正德、万历县志，清康熙、雍正、乾隆、光绪县志；地方名人著作存世的有明末抗清志士沈廷扬的《海运奏疏》、清初诗人沈寓的《白华庄藏稿钞》、康熙进士施何牧的《一山存集》、雍正朝翰林柏谦《碧山堂稿》、乾隆时寓贤吴澂的《瀛洲竹枝词》、乾隆秀才杨樽《瀛洲诗钞》、道光举人施彦士的《求己堂八种》、清末诗词名家袁保香的《冷观庐诗草诗话》等，均弥足珍贵。到了近现代，崇明更是人才辈出，著述如林，斐然成章。譬如清末民初倡导新学的秀才王春林所著《海滨文集》，清末举人曹炳麟的《钝庐诗集》《钝庐文集》，清末翰林王清穆的《农隐庐文钞》等。悠悠千载，饮水思源，我们今天身处文化大发展、大繁荣之时代，自然不能忘怀先贤的创业、文脉的相承。

于今，由崇明县档案局（馆）、崇明县地方志办公室、崇明文史研究会与上海社会科学院出版社合作编著《崇明历代文献丛书》，依据市、县图书馆等文化部门保存的具有代表性和存史价值的崇明地方文献加以精选，整理点校，分辑分批出版。这正是

一项咀嚼历史精华,传承地方文脉的有意尝试,可喜可贺。本丛书也是《崇明历史名人丛书》的姊妹篇,凝聚了崇明文史研究会部分会员辛勤的劳动成果及集体的编辑智慧。我乐见这样的成果问世,并希望崇明县档案局(馆)、崇明县地方志办公室、崇明文史研究会坚持不懈,脚踏实地,精益求精,创编更多的地方文史成果,为广大读者提供精神佳肴。

是为序。

中共崇明县委副书记 宋宝儒

2013年11月

整 理 说 明

《钝庐诗集》五卷,《钝庐文集》八卷,崇明曹炳麟著作。曹炳麟(1872—1938),字吟秋,号钝吟,晚号钝翁、六不居士,崇明城内人。生于清同治十一年十月二十三日(1872年11月23日),光绪二十八年(1902)中举人,因病未参加翌年礼部试。科举废除后,经吏部选拔考试,拣选一等第一名,赴安徽省城任候补知县。辛亥革命爆发后,回到家乡,担任县“总务课长”(后称总务科长)兼警务两职,辅助办理县政、实业。1915年,担任县立中学(今上海市崇明中学前身)校长。1919年,任《崇明县志》总纂。1923年,与杨瑞明等集资在县城北门创办耀崇电气公司,供应城厢百余家的照明。一生致力于发展家乡教育文化事业。1938年9月24日(农历八月初一)病逝于家乡,邑绅王清穆为他撰写了《行状》。传记先后载入1960年7月《崇明县志稿》、1989年版《崇明县志》等。曹氏留下来的著作除了《钝庐诗文集》,另有《杜诗微》、《说文约义》等残稿,保存于崇明县图书馆。

曹氏诗文集,保存完整,内容丰富。其《辛亥皖变记》,反映他目睹辛亥革命在安徽的史实。他为县立中学颁布的《校训》“为人不难,失学则蔽;为学不难,背道则诡。吾道一贯,忠恕而已。忠惟尽心,恕则推己。小子识之,圣贤可企”,突出育人以“忠恕”二字。制定的《家箴》反映了他在晚年对后代的严格要求。他与民国县志主修王清穆论述修志:“得其要则详焉亦简,宽焉亦严,文不繁而事增,辞不滥而义备。”并提出“事实

钝庐诗集
钝庐文集

征讨不详备则漏，人物搜采不谨严则滥”，强调志书之信实备征之存史功用。王清穆敬佩其人，反感前志（光绪县志）序文之滥，因而民国《崇明县志》仅收曹炳麟序。“曹志”特色：志沿革，重存佚；志人物，重征实；志艺文，重考核；增作附编，储料备征。为近代方志事业作出了重大贡献，为崇明的千年历史留下了宝贵的文化遗产。曹氏许多诗文，记述了他弃官归隐故里，在家乡辅助县政管理工作，重修澹园，修葺粟沧楼，组织和参与消寒诗社，与友人酬唱，纪念亲人故友，整理文稿等各种活动，一定程度上反映了民国时期崇明的社会状况和人文风貌。

鉴于曹炳麟在崇明近代文化历史上的作用与地位，而其作品又无通俗流行的版本，由上海社会科学院出版社与崇明县档案局（馆）、崇明县地方志办公室合作，整理出版，列入崇明历代文献丛书第一辑在今年加以整理出版。

此次整理以上海图书馆、崇明县图书馆藏民国二十年（1931）仲春原刻本为底本加以校点，并增补了其他诗文集、报刊中与曹氏相关的内容。参与整理工作的同志，按校点卷次，分别为有唐圣勤、龚家政、柴焘熊、周惠斌、黄元、郭焰、徐兵。偶有原刻无考者阙以存疑，实不得已。文中异体字径加以改正。限于学识，难免疏漏，祈请方家指正。

崇明县档案局（馆）
崇明县地方志办公室
2013年7月

目 录

整理说明.....	(1)
钝庐诗集.....	(1)
钝庐文集.....	(131)
附录.....	(307)

钝庐诗集



序

毛茛说：诗为志。志者，心所之也。以《三百篇》为例，若风、若雅、若颂，统以诗名。是知有韵为诗，别于常语。无论人事歌赞、器物铭题、师蒙箴诵、里巷谣谚，出口为辞，适情遂志。言有长短，谊有正变，但能用韵，以和其声，使自成节奏，则皆诗之伦也。古今诗篇比于恒河沙数，其幸能传于世者，亦且亿万，体貌意趣各各差别。诵习者心有好恶，而工拙之名以起彼此异性。今昔殊感，何工何拙，又杂然不能为之域也。夫诗缘情发，情因境异，无执一家之言以自蔽。亦不求悦于人，但能自申胸臆，不夺真君为佗人奴隶，斯足称已。曹君吟秋久以能诗，著闻有《钝庐诗集》五卷。观其自序，有曰：“诗妙于自然，非有意而为者也。”又曰：“遇变，则诗亦与之俱变；穷其变之妙，即叩诸其人，而莫能自知。”又曰：“吾独弃其所自有，以尽假于古人，亦自薄甚矣。”此其言之精至而特卓。信能博识极于万殊，玄思入于无间，习诗之士宜视此为斗杓。盖吟秋之诗，吾诚不敢以率然之好恶而工拙之。循所自序，以审其变化自然之妙，吾所谓“自申胸臆，不夺真君为佗人奴隶”者，吟秋有焉。世人论诗之患，在蔽于一曲，昧于大通，见表不见里，颜渊犹且不免。吟秋其以此集公诸天下，后世任人自别择也。

序

民国十六年，丁卯二月既望，当涂奚侗度青序

序

吾友钝吟曹先生，鲁殿灵光，宗邦硕望。家有藏书之壁，门停问字之车。九能赋，斯为大夫；八代衰，是生名世。绿错之图既究，红休之略咸通。刚日谈经，高踞石渠之席；长编纪事，遍紬金匱之藏。通百二国宝书，解十三经奇字。编治谱，则书传七叶；修邑乘，而文成万言。此固独有千秋别为一集者也。若夫四始声韵，五际源流，含素毫以邈然，诵清风而穆若。陶谿经史，二百年工部之诗，涵吐风神，六一翁庐陵之集，心乎爱矣，文在兹欤！且夫文以载道，言为心声，思要贵乎无邪，辞惟取于能达。想其兰成对策，卷阿从游。张一军于艺圃之中，赌首唱于旗亭之上。河桥送客，春波销江浦之魂；风雨怀人，落月写屋梁之色。金声掷地，丽孙绰之霞标；花雨飞空，夺江淹之彩笔。足令魏收《胡蝶》自逊浮华，崔珏《鸳鸯》只惭纤薄已。若乃白华将母黄口啼儿，翳桑之宦三年，采葛之心一掬，读汝坟而戒养。遂赋辞家解彭泽以《归来》，不吟《责子》。王尊出守，空余叱驭之声；潘岳闲居，颇适扶舆之乐。杜少陵卜居新第，溪曰浣花；庾子山高卧小园，赋惟枯树。暨乎翟泉鹅出，洛邑鹃啼，悲零雨于东征，泣土风于南操。则又美人香草，抒屈原忠爱之忧；暮雨朝云，写宋玉荒唐之感。孙盛直陈时事，岂好讥弹；杨恽只诵田歌，何关怨怩。姬禹漫语，鸱音解蛮府闲愁；敕勒雄歌，横吹奏关山入破。语其变迁之迹，非无危苦之词。举无害于风骚，要自鸣其天籁。古言诗教，本兴观群怨之资；所谓伊人，实文采风流之雅。固已江东独步，千章谢朓之吟；岂徒河北蜚声，片石韩陵之誉。列诸都肆，

将成一树珊瑚；散向河阳，还作满城桃李。定使悬金吕览，难增只字于春秋；足教博物张华，来识宝光于牛斗。自维未谙绮语，幸挹兰言，属在先子，游夏之班，应推四杰王杨之首。《青溪》偶字，夙契言提，“白社”联吟，粗谐竞病。窃比郑康成笺注，聊申小序微言，敢云丁敬礼定文，勿负故人旧约。

民国辛未孟陬，通家弟同邑张鼎治蔚人谨序

自序

诗妙于自然，非有意而为者也。有意为诗，虽工不真。夫诗犹风也，风生于地，流于天，其始澔澔，骀荡于太空，虚无所丽。风非有意于自见也，水遇之而成文，草木遇之而成声。风不有意于文于声，而声与文之著乃莫大于风，此自然之妙也。惟诗亦然。诗根乎情，发乎理，畅乎言，其未发之先固亦无所丽也。有遇焉者感之，然后讴吟唱叹而为声，宣情达意而为文。诗之妙者，皆无意于诗者也。其有纤秾淡逸、清奇雄俊、幽沉旷爽之不同，则视乎其人之性情、志趣、遭际、阅历、学问、才力而为之。要皆各有其所至，非可执一论也。大凡人情，喜则和，怒则厉，哀则郁，乐则舒。欢娱穷愁之言，随所遇而发于自然者，诗之真也。若夫少壮衰老异其时，穷通得丧异其境，悲欢离合异其情，则遇之变也。遇变，则诗亦与之俱变。穷其变之妙，即叩诸其人而莫能自知。诗之所以为大也。自夫创格律宗派之说者，先存一汉魏六朝唐宋之见于中规。规焉，执古人之一篇一什穷拟极摹，以求其似。即似矣，其果古人之诗耶？抑仍吾之诗耶？且古人与吾性情不同，志趣不同，遭际、阅历、学问、才力又不尽同。古人以其性情、志趣、遭际、阅历、学问、才力自为其诗，而吾独弃其所自有，以尽假于古人，亦自薄甚矣。余于古人之诗匪敢薄也，师其法不欲袭其迹，取其长不必专其好。融会变化以合于吾之自然，然后随所遇而各适其用。毋宁人谓余不逮古人，而断不有意为古人之似以汨吾真。斯余之志也，虽然，岂易言哉？勉之而已。

宣统三年七月晦，钝吟自序于皖江寓舍

钝庐诗集目录

卷一 起光绪壬辰至壬寅(1892—1902)

五言古二十首 律二十三首 绝三首 七言古六首
律七十首 绝三十一首 (8)

卷二 起光绪癸卯至宣统辛亥(1903—1911)

五言古六首 律二十二首 绝四首 七言古十首
律二十八首 绝十六首 (34)

卷三 起宣统辛亥至庚申(1911—1920)

五言古十八首 律七首 排律一首 七言古十首
律七十八首 绝三十二首 (50)

卷四 起辛酉至丙寅(1921—1926)

五言古十首 律十五首 七言古十一首 律六十九首
绝二十七首 (75)

卷五 起丁卯至辛未(1927—1931)

五言古十一首 律三十九首 绝四首 排律四首
七言古十四首 律六十七首 绝四十一首 (97)

钝庐诗集卷一

崇明曹炳麟钝吟

(光绪壬辰)

有 感

少年颠沛却无端，天地容身未觉宽。事到求人先气短，身经阅世见才难。狂夫白眼风尘冷，老屋青灯火焰寒。亡父有书慈母线，黄齏麦饭且加餐。

(癸巳)

将之娄阻风题渡口酒家壁

矮屋地三弓，残花满坞红。柴门排急雨，酒旆验移风。春意喧离思，潮痕上短篷。片帆随逝水，落日各西东。

雨夜宿刘河

旅馆逾清寂，近乡愁转深。春雷壮诗胆，夜雨碎归心。风劲窗频吼，灯昏榻半阴。欲眠不成寐，无梦怯寒衾。

废 园

丛薄开烟霁，荒溪宿烧焦。枯藤僵倚石，老树卧成桥。伏莽晨趋鼯，惊人昼见鸢。斜阳如我瘦，相对益无聊。

新 娶

夺锦归来气正华，乘鸾喜看满城花。女萝一本枝连理，常棣同萼属外家。（新妇沈为予姨表姊妹）食俭能舂梁庀米，力贫分挽鲍生车。入厨小试调羹手，珍重麻姑劝饭加。

三椽白屋旧清门，两麓遗经父泽存。茹苦频劳封鲋鮓，佐甘今喜给鸡豚。惭无冀缺刑妻德，勉共姜诗报母恩。闲课诗书女红暇，他年闺教示儿孙。

（甲午）

咏 史 五 首

舌使从来妙折冲，汉家都护竟才庸。辽东战血争屠豕，海外惊雷起蛰龙。属国羽书人告急，将军武帐酒斟醕。可怜箭折天山失，尚说句丽我旧封。

王师十万驻韩原，五道风云卷纛幡。一将奋戈空决命，诸军坚壁不开门。死犹杨业称无敌，生尽孟明赦有恩。终古凤凰城下路，野磷夜夜照英魂。

登舟洒泣师南下，大旆居然出井陘。一夕江声喧鸭绿，三湘军阵失鸦青。书生腐鼠轻戎幄，溃卒糜鱼笑虏廷。殷浩风流空咄咄，江东人物半新亭。

海上雄师一炬无，廿年营缮裂须臾。李陵降虏生原膂，杨仆无功死有辜。相国幸逃秦尉律，将军半系霍家奴。满枰残局和戎结，百万金缯岁岁输。

恨为羈縻肇厉阶，纷纭和战计终乖。封狼荐食侵辽右，白马盟书到海涯。未饜戎心增玉帛，独排朝议弃珠厓。论功论罪凭何定？怅望南交此郁怀。