

北京工美人丛书 第一辑

足迹

口述历史
记录人生

北京工美集团 编

北京工艺美术出版社

足迹

口述历史 记录人生

北京工美集团 编

北京工美人物丛书 第一辑

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

足迹/北京工美集团编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5140-0505-9

I. ①足… II. ①北… III. ① 工艺美术-组织机构-历史-北京市-现代 IV. ① J509.27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第091849号

出 版 人: 陈高潮

责任编辑: 梁 瑶 宋朝晖

装帧设计: 任 毅

制 作: 印 华

责任印制: 宋朝晖

足迹

北京工美集团 编

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 84253627 (编辑室)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 北京顺诚彩色印刷有限公司

开 本 710毫米×1000毫米 1/16

印 张 22

版 次 2014年6月第1版

印 次 2014年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5140-0505-9

定 价 96.00元

《足迹》编委会名单

主 编 李 节

执行主编 郭 鸣 边广增

副 主 编 魏连伟 杨中俊 王 健

郭宝林 孟繁民 段体玉

执行副主编 张功荣 李 颖 郭红蕾

编 委 王伯华 辛全立 朱 洪

王起文 李苍彦 范志刚

刘 伟 尹瑞君 李 山

唐 辉 韩月珍

总 编 审 刘一达

编 辑 于 欣 郭心竹

法律顾问 曲丕仁 朱静文 李海霞

编写组成员 (以姓氏笔划为序)

王若舟 王鑫月 杨 勇 杨海芸

肖 雄 张默斐 岳 微 赵洪雅

谢 峥 穆 晴

统 筹 李 颖 张功荣

封面题词 张永红

序一

李节

日月轮回，斗转星移，北京工美集团从成立之初到现在已经经历了34个春秋。34年，弹指一挥间！无论对于个人，还是对于一个企业，34年的时间都不算短，工美集团34年的发展更是来之不易。回望历史，这些都是我们弥足珍贵的经历和宝贵的财富。正因为如此，在2011年，我们就出版了一本名为《最美的胜出》的图书以庆祝北京工美集团成立30周年。书中以不同的视角全方位地展示了工美集团的风采，读者通过它了解了工艺美术行业，也更深刻地了解了工美集团。《最美的胜出》出版后取得了良好的社会效益，得到了相关领导、业内人士及新老“工美人”的一致好评。这也给了我们灵感，促成了今天本书的出版。

本系列丛书之所以取名为《足迹》，一方面是为了记录工艺美术行业与工美集团的过往，让那些感人的事迹在历史的长河中历久弥新，同时也是借此来昭示工美集团未来的发展道路。本书的第一册主要包括对部分工美集团老领导、工艺美术知名大师及劳动模范的采访与事迹的记录，他们作为工艺美术行业发展的核心与骨干，为工艺美术事业的发展作出了不可磨灭和不可替代的贡献。工美集团能够取得今天的成绩，离不开老领导们的正确指引与努力奋斗，离不开工艺美术大师们高超的艺术造诣与对工艺美术行业的执着坚守，更离不开一代代“工美人”的辛勤耕耘与踏实苦干。正是有了

他们，才有工艺美术行业多年来的长足进步，才有了现在作为工艺美术行业龙头企业的北京工美集团。

细读本书，如在工美集团的发展历程长河中拾贝一般，那些催人奋进、使人感动、让人欣慰的事迹好似就发生在昨天；那些辛勤的汗水、嘹亮的歌声、快乐的微笑让人历历在目。大家从中不但可以读出工美集团的历史，领悟工美集团的文化，感受工美集团的情怀，而且还可以从每个人的故事中折射出工美集团波澜壮阔的发展历程，为我们现在事业的发展提供丰富的经验、广阔的思路与不竭的动力。这本书的出版对于我们是一种纪念，纪念过往的辉煌成就，同时对于我们也是一种鼓舞与激励。在这个伟大的时代，站在新的起点上，在政府与社会各界相关领导的大力支持与关怀下，我们“工美人”借助着文化繁荣发展的东风，在“三大板块、五大中心”的办企指导下，以打造百亿集团为目标，一定能够做出无愧于时代的成绩。

《足迹》第一册诞生了，第二册、第三册将陆续出版发行，将续写一代又一代“工美人”的辉煌篇章。

回望过去，工美集团成就斐然；立足当下，工美集团奋发有为；展望未来，工美集团信心百倍。工美集团一定能够紧抓机遇，乘势而上，站在新的起点，实现新的跨越！

是为序。

李节

北京工艺美术行业协会会长

北京工美联合企业集团董事长

北京工美集团有限责任公司党委书记、董事长

序二

赵书

《足迹》这本书是记录工艺美术行业领导、大师、劳动模范事迹的书，是一本立意很高，影响深远的文化著作。之所以这么讲，是因为它与“文化”有关。什么叫“文化”？我认为“文”是指人类对自然的干预，如古人类在岩壁上作画，留下的纹样就叫“文”；“化”是指人类对自己行为的解剖和自省，因此是“人”字旁一个类似匕首形的“匕”字。从这个意义上来说，文化是人类对自然的干预和对自身深刻的反省和解剖，是人类保护自己、发展自己、激励自己、娱乐自己的物质运动，是人类区别于其他动物的基本生存状态。可是，在有一段时间内，工艺美术算不算文化创意产业却存在争论，所以在这里我特别强调“文化”二字。手工业是人类最基本的文化创作活动，“传记”是记录人类自己行业活动历史的最基本的自省行为。因此，本书是一本有时代特色、行业特色，艺术品位很高的，既有欣赏价值又有文献价值的好书。

《足迹》这本书的问世，反映了“工美人”的文化觉悟。工艺美术品是文化创意产品，“工美人”是文化人。手工艺品是人类生命与自然物质的最密切的交流和对话。手工艺品是一个时代文明最直接、最典型、最具体的“形象大使”。它可以穿越时空，向不同时代的人群展现当代人的物质水平和精神风貌。与其他艺术类型的

作品相比，从人类文化的时空角度来看，在展现中华民族传统文化方面，工艺美术品有其独特的优势。文学是一切艺术之母，但是它属于时间艺术，欣赏文学作品需要懂得作者的语言、历史背景并具备阅读的时间。其他艺术门类也很精彩，但是往往需要一定的载体和展示条件。唯有工艺美术品是视觉艺术，又是综合多方面文化信息的艺术品，可以穿越时空直接和欣赏者见面。

工艺美术品有三大特点：一是非常直观。不管你是什么时代、什么民族的人，只要你有机会见到它，一眼就可以看到它的整体形象，从而对一个时代、一个地区的文化特征有了基本的感性认识。二是文化内涵非常丰厚。你可以细细品味，每件工艺美术品均有一定的历史性、文学性、社会性、艺术性和科研性。三是个性突出。每件作品均能反映出那个时代的经济水平、政治文化面貌以及由此而形成的社会的审美取向和作者本人的文化素质与修养。简单来说就是有看头、有说头、有嚼头。世界上没有两片完全一样的树叶，更没有完全一样的手工艺品，这就是手工艺品的艺术魅力和它与大工业生产的机械制品和批量生产商品的不同之处。有人对工艺美术品的生产是否属于文化创意产业有质疑，就是因为过于看重一时的轰动效应、经济效益而忽视作品的历史影响和社会影响。“慢工出巧匠”，有些事是急不得的。所谓“慢”就是精神高度集中，智慧高度凝聚。

工艺美术品是时代文明的代表。我们在考察历史上各时代的文化生活，举办历史文化展览时，最有代表性的实物就是手工艺品，如商周的青铜器、秦代的兵马俑、唐代的“三彩”、宋代的瓷器等。虽然手工艺品是时代文化的杰出代表，但是它们的创造者却很

少有人留名。由于历史原因，工艺美术品自古就是“传世作品多，存世文献少”。北京文史研究馆馆长载逸先生曾打电话给我，他想给清代手工艺人专门编一本传记，问我能否承担。我思虑再三，还是婉拒了。因为，一是我学识太浅，没有能力编著这样的史学著作；二是我所能见到的有关清代工艺美术名家的资料太少，“抄”都不知道到哪里去抄。历代工艺美术家们虽然创造了值得后人顶礼膜拜的艺术品，作品被当成“古玩”时往往会拍卖出天价，可是他们生前的政治地位和经济地位与他们为文化发展所作的贡献是很不相符的。这是历史上的不公平，也是手工艺术的创造性劳动没有得到充分尊重的表现。

中华人民共和国成立以后，劳动人民翻身当家做了主人。我国手工业发生了历史性的变化：一是民族民间文化受到重视，手工业有了自己带有学术含量的行业名称——“工艺美术”，堂而皇之进入高等艺术教育序列；二是承认手工艺人的文化地位，艺术家们由行政主管部门授予“大师”称号，这是对手工创造性劳动的尊重，是对中华民族传统文化精神的继承；三是优秀的传统技艺作为“非遗”受到保护，许多传统手工技艺被列入各级政府非物质文化遗产代表名录，身怀绝技的工艺美术家们的劳动得到社会的尊重，他们的作品展现了中华民族传统文化的精华而与现代化的科技成果交相辉映，成为首都当代文化不可缺少的组成部分。此次《足迹》的出版是对“工美人”以往成就的纪念，也开创了以“口述史”的形式为工艺美术家们写传的新纪元。书中记载了17名“工美人”的业绩，充分展示了他们真实的人生经历和成就，阅读后催人上进，令人激情满怀。

这是一本具有时代特点的好书。第一，出版正当时。工美集团是“国礼造办”，中华人民共和国成立后，从整个行业的恢复到组织创作了一系列可以流传后世的工艺美术精品，现在又进入快速发展的“黄金时期”，应有一本“传记”类的书籍记载这60余年工艺美术行业发展的足迹。第二，文章有特色。艺术作品是人的心灵构想的物化，如果只记载创作者的生平是无法深刻理解作品中所渗透的情感的。因此，“口述史”是作者在创作时的心路历程的真实流露，有独立存在的艺术欣赏价值和历史认识价值。第三，思想境界高。工艺美术是传统文化的重要组成部分，历史上我国工艺美术对民族文化乃至世界文化均产生过巨大影响。记载北京工艺美术发展历史的《足迹》这本书体现了中华民族传统文化的精神。在国家文化战略重要课题《中华优秀传统文化传承体系构建研究》中指出：“仁、义、礼、智、信、忠、孝、勤、公、省”和“尊重”、“责任”是当代人格教育的核心内容。我们中华民族在实现伟大“中国梦”时需要这样的共同心理素质，才能凝聚成“中国力量”。

这本书中各位口述人均是中华人民共和国成立后这60多年来工艺美术事业的实践者。在这60多年中，前30年各种政治运动不断，后30年在改革开放大潮中又有各种物质利益的诱惑。如何在这种时代背景下做到“居有常，业无变”，坚守工艺美术这一传统文化岗位，并且在发展工美事业上作出贡献是一件很不容易的事。我们的国家之所以能不断发展，正是因为有这样多的普通劳动者坚守民族文化精神，怀着深厚的爱国之心，日夜生产，无私奉献，才使我们的国家取得了今日举世瞩目的成就。在这些劳动者心中，蕴藏着中华民族的伟大精神和内在动力，手工业艺术产品创造者是劳动人民

的杰出代表，又是从事文化产品生产的文化人的光荣代表。工艺美术行业是文化创意产业，其技艺是非物质文化遗产，所以从事此事业的人是文化人，具有人民性。总之，这是一本催人上进的书，是一本体现时代改革精神的书，是对中国心、中国力量的生动诠释。它与讲述者所创造的工艺美术品一样，值得社会各界阅读和收藏。

赵书

中国民间文艺家协会主席团顾问

北京名城保护委员会专家团成员

北京工艺美术学会顾问

北京传统工艺美术评审委员会副主任

北京市文史研究馆馆员

目录

领军人物

003

赵俊祺

最早创建北京工艺美术合作社的人

029

刘 才

北京工艺美术品总公司的奠基者

047

唐克美

“工美”的不息耕耘者

069

江湧波

“老八路”的坦荡人生

087

王 振

“中国工艺美术终身成就奖”的获得者

105

金生官

主持立法保“工美”的老领导

117

郭泰来

让“工美”再铸辉煌的带头人

137

侯金成

“金猴”唱出企业文化歌

行业先锋

159

杨士惠

——写入《毛选》第五卷的老艺人

179

钱美华

景泰蓝专业设计第一人

197

孙 森

牙雕技艺的传承人

219

李博生

“玉人合一”的琢玉大师

237

文乾刚

雕漆大师“文氏剔红”

257

张同禄

当代中国景泰蓝大师

时代典范

277

崔 洁

抽纱行业首位专业设计大师

295

刘建中

开拓工美市场的“拼命三郎”

321

和建荣

“巾帼建功”的服务标兵

领军人物

赵俊祺
刘 才
唐克美
江湧波
王 振
金生官
郭泰来
侯金成



作者小传

◎ 赵俊祺，汉族，1930年8月生于河北省河间县小王庄。1936年入私塾读书，1939年加入儿童团，1944年1月参加革命，1945年加入中国共产党，1947年调入中共河间县政治处（县委），1947年11月调至中共冀中区党委组织部等待工作，1948年1月调入中共中央军委二局（后改为中央军委情报部）工作，1949年4月随中共中央军委机关进驻北平。在抗日战争期间，直接参加了解放沧县，攻克河间，端掉敌人辛中驿炮楼等战斗。在解放战争期间，赵俊祺参加了保北战役，围攻徐水、清风店战役，在辽沈、淮海、平津、渡江、解放南京等战役中也贡献了自己的力量。



◎ 1951年初，部队系统在中央部署下开展了“三反”、“五反”运动，赵俊祺被抽调参与这一工作。同年，随中共中央军委总干部部长徐立清到上海从事了“三反”、“五反”调查工作。1952年7月赵俊祺调到北京市，先后在北京市供销合作总社、北京市手工业合作总社担任人事干部。1956年1月受命组织成立了46个合作社共8400人，随后成立了北京市工艺美术生产合作社联合社，并担任副主任。1957年在北京市特种工艺工业公司任副经理。1958年在北京市轻工业局下设的北京市特种工艺领导小组任组长。1960~1972年先后任北京市特种工艺工业公司副经理、总厂领导小组副组长、公司经理。1980年任北京市工艺美术品总公司副经理。

赵俊祺

最早创建北京工艺美术合作社的人

鬼子的军刀架脖子上面不改色

友人曾为我作过这样一首小诗：“自幼投身战火中，从来不怕雨血风，鹤发童颜仍健在，任尔东西南北风。”这首诗言简意赅地概括了我这一生。聊到我这个人，还得从那个动荡不安、战火纷飞的时代说起。

1930年，我出生在华北平原冀中腹地河间县的一个仅有三十几户人家的小村庄。因为大部分村民姓王，故此地得名小王庄。我幼年家境贫寒，为了补贴家用，很小就出去做童工，生活非常艰苦，饱受地主、资本家的剥削。

真是“陋屋偏逢连阴雨，船迟又遇打头风”。那一年，大哥被资本家迫害致死。穷人家哪里有说理的地方？母亲痛失爱子，申诉无门，导致生产时大血崩，命丧九泉。姐姐生病，伤口化脓淌血无钱医治，还要咬牙坚持做苦工，因病痛难忍请假却被除名……经历了种种血泪辛酸，现在想起来，骨子里仍旧仇恨那个吃人的旧社会。

1936年我6岁时，父母因为深受没文化，经常受到人家欺负之苦，决心让我“识文断字”。为此，全家人节衣缩食把我送进私塾。私塾先生很严厉，如果不听话就得上戒尺、上教鞭。

当时家境贫寒，放学后还要帮着父母干活儿。有时因为干活太累，免不了上课时打瞌睡，就遭到先生的鞭打。我挨了打心里很不服气，便想治治他。我和另一个同学一起画了一个先生打人的画儿，趁他出教室吃饭的时候，偷偷放到了他讲课的桌子上。

先生回来看见了，气得浑身发抖，拿着教鞭挨个问是谁画的？我不想连累