



# 于仲安人像摄影集

YUZHONGAN RENXIANG SHEYINGJI YUZHONGAN RENXIANG SHEYINGJI

YZA  
于仲安

浙江摄影出版社

YUZHONGAN RENXIANG SHEYINGJI  
ZHEJIANG SHEYING CHUBANSHE

于 仲 安 人 像 摄 影 集

责任编辑:任 力  
文字编辑:余 谦  
装帧设计:与 人

于仲安人像摄影集

出版:浙江摄影出版社(杭州市葛岭路1号 邮编:310007)

发行:浙江摄影出版社发行部(杭州市葛岭路1号 邮编:310007)

经销:全国新华书店

制版:深圳彩视电分有限公司

印刷:上海市印刷七厂

开本:260×252毫米 12开 印张:8

1995年11月第1版 1999年3月第3版 1999年3月第1次印刷

印数:1-2000册

书号:ISBN-7-80536-342-0/J·154

定价:92元

(如有印、装质量问题,请寄本社出版室调换)



世 · 界 · 摄 · 影 · 十 · 杰



于 · 仲 · 安 · 人 · 像 · 摄 · 影 · 集

世 · 界 · 摄 · 影 · 十 · 杰



梁光明：

美国摄影学会钻石星拥有者

美国摄影学会荣誉高级会士

英国皇家摄影学会荣誉高级会士

国际摄影联合会荣誉高级会士

Hon FPSA

Hon FPSNY

Hon FRPS

Hon FIIPC

Hon EFIAP

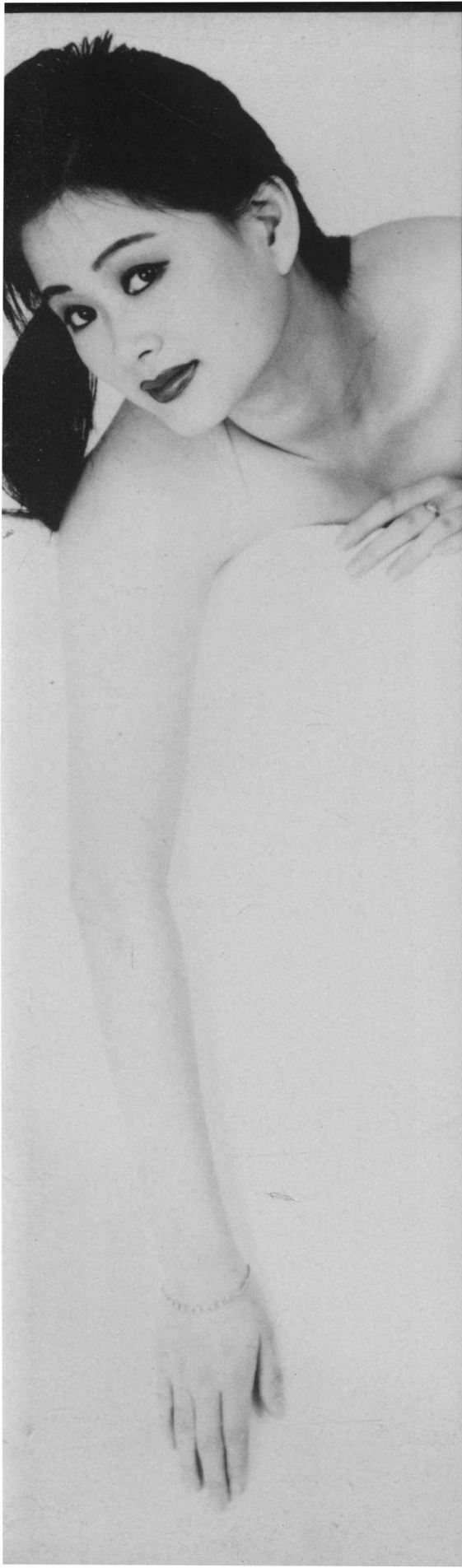
## 序

摄影艺术始于150年前,是由数位科学家和艺术家经过多年研究实验而发明的。摄影艺术和其他艺术的最大区别在于,它是利用电子科技与光学、化学的艺术性结合而创作出作品的。但是,对于构成作品的各种审美要素和艺术气氛来说,应该是没有什么区别的。随着科学的发展,照相机的自动化水平越来越高,一般人均能拍出较为出色的照片来。然而,艺术毕竟是艺术,欲获得一帧上乘的照片,就需要拥有一定的美术天赋与得心应手的摄影技术,而并非浅尝辄止就能成功的。

于仲安先生是当代一位拥有较高美术天赋与摄影技术的摄影艺术家,他对于高色调(浅白色调)人像摄影的技术手法尤为特长。于先生利用该项特技制成的女性人像照片,其奥妙效果在于能充分表现女性的性格和神态情感,能将女性脸部皮肤之细嫩、柔和、洁白以及动人身段的青春魅力表达无余。一位普通女子经过特技之制作遂变得娇艳美丽。于先生近年来利用该项摄影作品参加国际展览,入选成绩卓越,屡次荣获主要奖品,一跃而成为国际影展世界十杰人物,如此成就令人景仰。今者,于先生艺术雅意超人,愿将其部分摄影杰作编成《于仲安——人像摄影集》画集出版,供诸于世,使得爱好艺术人士有机会细心欣赏和观摩,其推广摄影艺术之风度与精神,均为同好之榜样。谨缀数言,并祝于先生摄影艺术前程无限。

美国纽约 梁光明

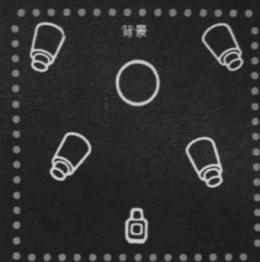
纽约摄影学会永远荣誉董事长



# I

这类作品作为  
人像摄影的新潮代  
表,刻意追求创意效  
果是其创作宗旨。





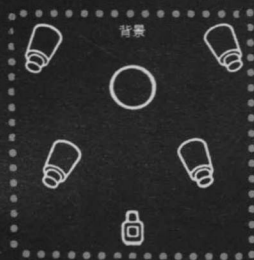
## 《感觉》

**解说：**少女的秀发很巧妙地构成了一个“丁”字形状，形式的美感使这幅作品与众不同。

**拍摄方法：**布光按图示。在人物身前用一张白纸遮住，将头发全部打湿，并紧贴白纸构成“丁”字形。人物情绪的准确表达，关键在于眉毛、眼形、嘴角的情感表现。座机，3寸叶片，f/5.6, 1/15秒。

**成功提示：**作品曾送25个国际影展，入选率达85%，原因是创造性的“头发构图不同一般”。



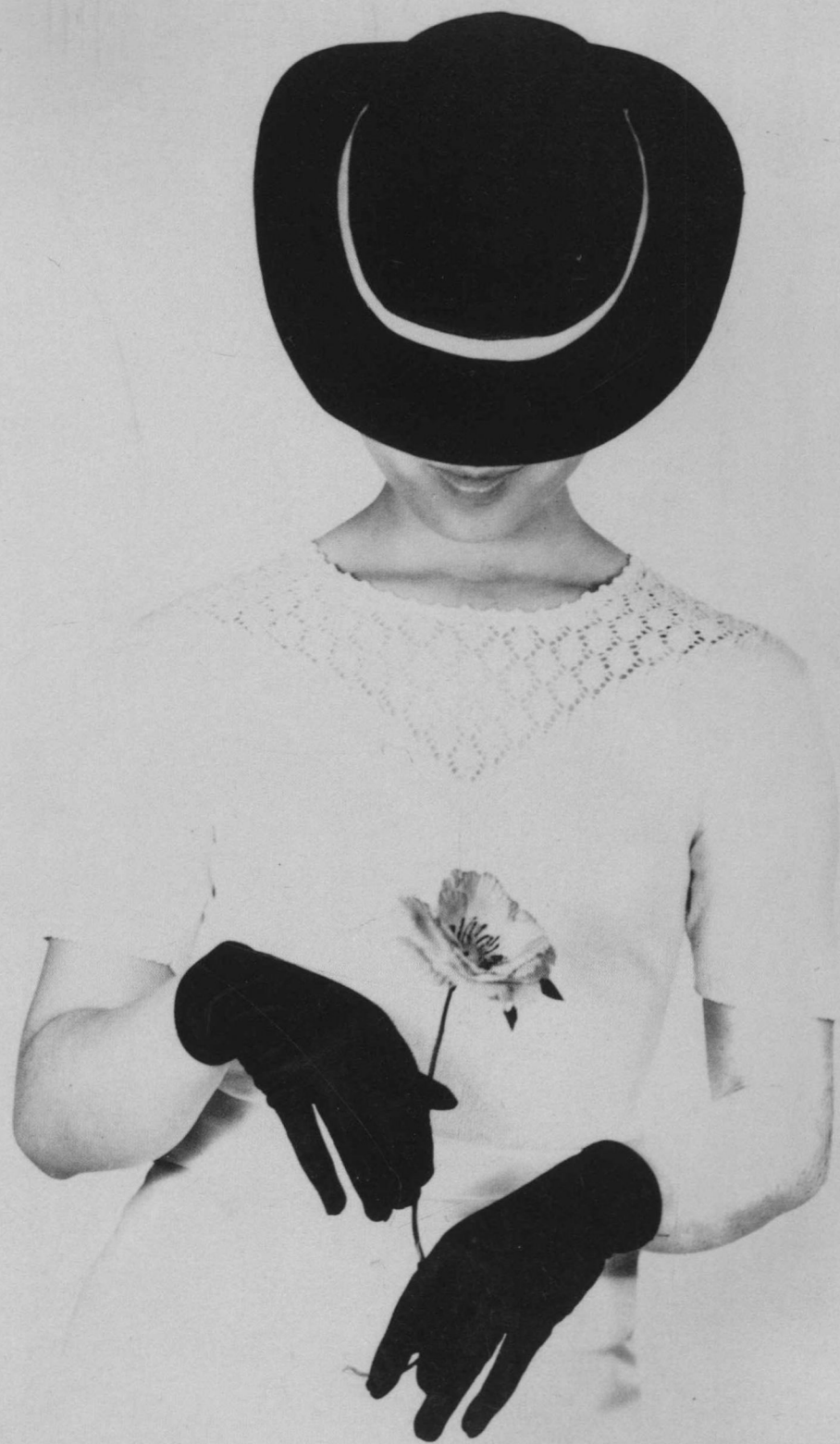


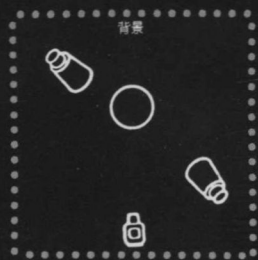
## 《心愿》

**解说:**乍看似一幅剪贴画,很有装饰韵味。黑色的礼帽和手套醒目而别致。从少女手中的鲜花和静静的神态上,我们看到少女正在默默地祝福和祈祷。

**拍摄方法:**首先准备好手套、礼帽、花等道具。拍摄时,摄影师应该明确以对称的构图给人物造型。用白炽碗灯,以低灯位(不低于眼、嘴)布光。座机,3寸叶片,f/4.5,1/15秒。

**成功提示:**对称的构图和高反差的块面造型以及反常态的高调是这幅作品的成功之处。作品按国际创意概念创作,曾获澳大利亚国际摄影节最佳创意奖(以线形组合面制造意念)。

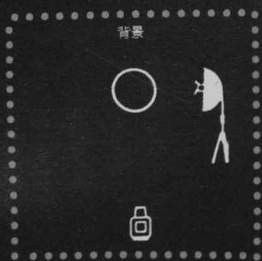




## 《恬静》

**解说:**身穿黑色服装的主体,展现在大面积的黑色背景中。拍摄时,要特别注意对白色线、块面的表达。图中帽子、手套以及强侧逆光照射下的白线条都是用光的具体表现。尤其对这种静态表情和坐姿的处理,更应用对比强烈的光影安排来加大人物的立体效果和活跃气氛,以免显得太呆板。

**拍摄方法:**使用集光造型闪光灯,运用后侧逆光位照射主体半身,并在对角位置上用稍侧的平光照射人物。用玛米亚照相机,柯达 TMX 胶卷, f/8, 1/60 秒。



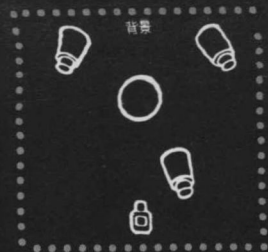
## 《雅致》

**解说:**运用侧面单灯照射,突出了醒目的围巾线条;人物低垂的眼睛,表现了大方、高雅的独特个性。

**拍摄方法:**用造型闪光灯,在灯前加蜂罩。以单灯侧面照射,使围巾形成线条,当然,只有用手将围巾拉紧后,才会出现这种效果。玛米亚照相机,富士彩色负片,做黑白片, $f/11, 1/60$ 秒。

**成功提示:**特殊的斜线与女性的表情相互映衬及简练的表达手段。作品曾获澳大利亚梅特兰国际影展最高金奖。

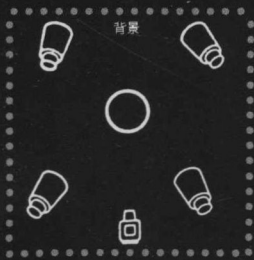




## 《艳》

**解说:**人物气质高雅、外形艳丽,独特的造型给人以诧异的美感。黑色的发饰和白色背景形成了高反差对比,礼帽前端和头发好似画家笔下的水墨线条,很有力度,很好地衬托了人物个性。

**拍摄方法:**把头发打湿梳理成如画面所示的形状并与其礼帽作延伸配合。在暗房制作时,对人物上身作技术处理;玛米亚照相机,柯达TMX胶卷,f/8,1/60秒,加柔光镜。



## 《风韵》

**解说:**现代气质、现代造型、现代构图是这幅作品的主要特点。画面以简洁的光影线形来表现主题。模特儿服饰的配备取决于摄影师当时对色块的感觉。扭动的人体则增加了画面的动感。

**拍摄方法:**事先准备好一块黑白交替的扇形条纹纸板,作画面的光影衬托。然后将一块黑布有意识地安排在地上。玛米亚照相机,柯达 TMX 胶卷,  $f/8, 1/60$  秒,加柔光镜。

**成功提示:**具有典型的现代光影人像摄影特色。曾入选著名国际影展——卢森堡国际影展。





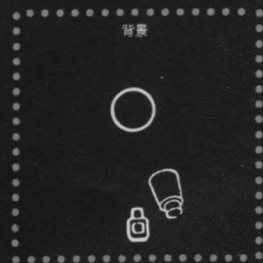


**解说**：组合的形象并不是现实生活中的概念，拍摄所用的道具、手势、倒影，都是通过创作时的梦幻想象而设计的，主要目的是想通过这样的组合构造来带动人们的想象，让想象提高到一个新的境界。

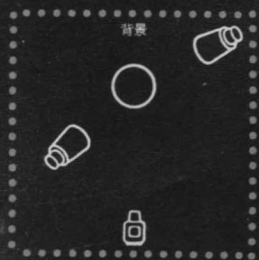
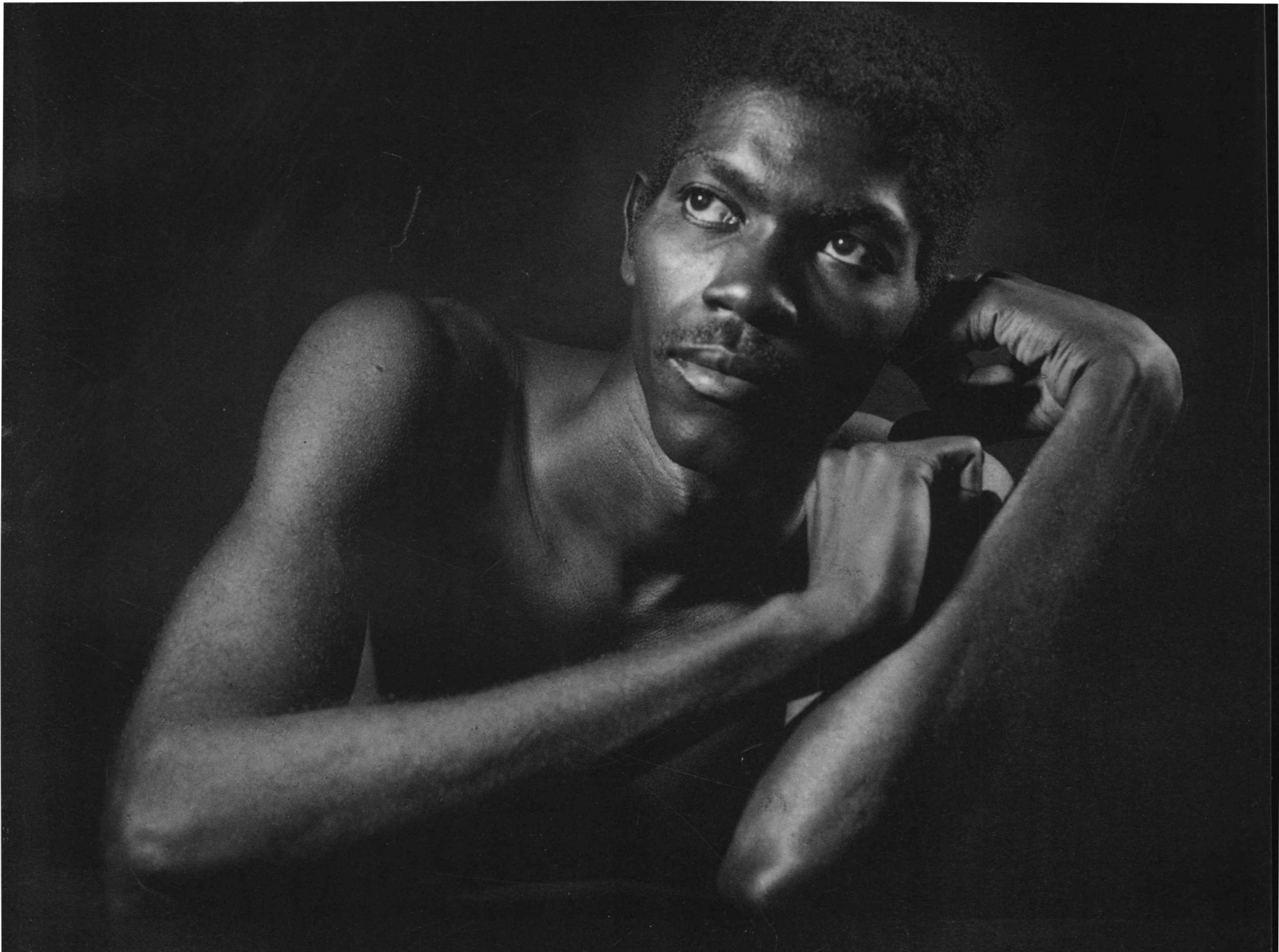
**拍摄方法**：对草帽原形作了中心开口，头顶的三角开口是为了与手势相配合，而达到三角金字塔形的韵味；低垂的眼睛和玻璃的倒影却是为了相互呼应，引出趣味及美感。玛米亚照相机，柯达TMX胶卷，f/8，1/60秒，加柔光镜。

**成功提示**：具有丰富的想象力。作品曾获得美国国际摄影展览金牌奖。

## 《组合》







### 《刚》

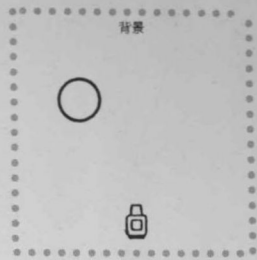
**解说**：刚强、有力是拍摄男性人像作品的通常概念。作品通过手的姿势和脸部情绪来表达生动的效果，这也是拍摄这幅作品最关键的地方。

**拍摄方法**：用两盏造型闪光灯进行斜线对应打光，如图所示。这种光线是表现男性刚强特征的最好方法，通常在低调中运用。玛米亚照相机，柯达彩色负片，做黑白片， $f/11, 1/60$  秒。

**成功提示**：手的姿势和两面对应打光是作品成功的要点。该作品曾获美国国际影展勋条奖。







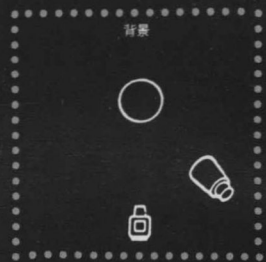
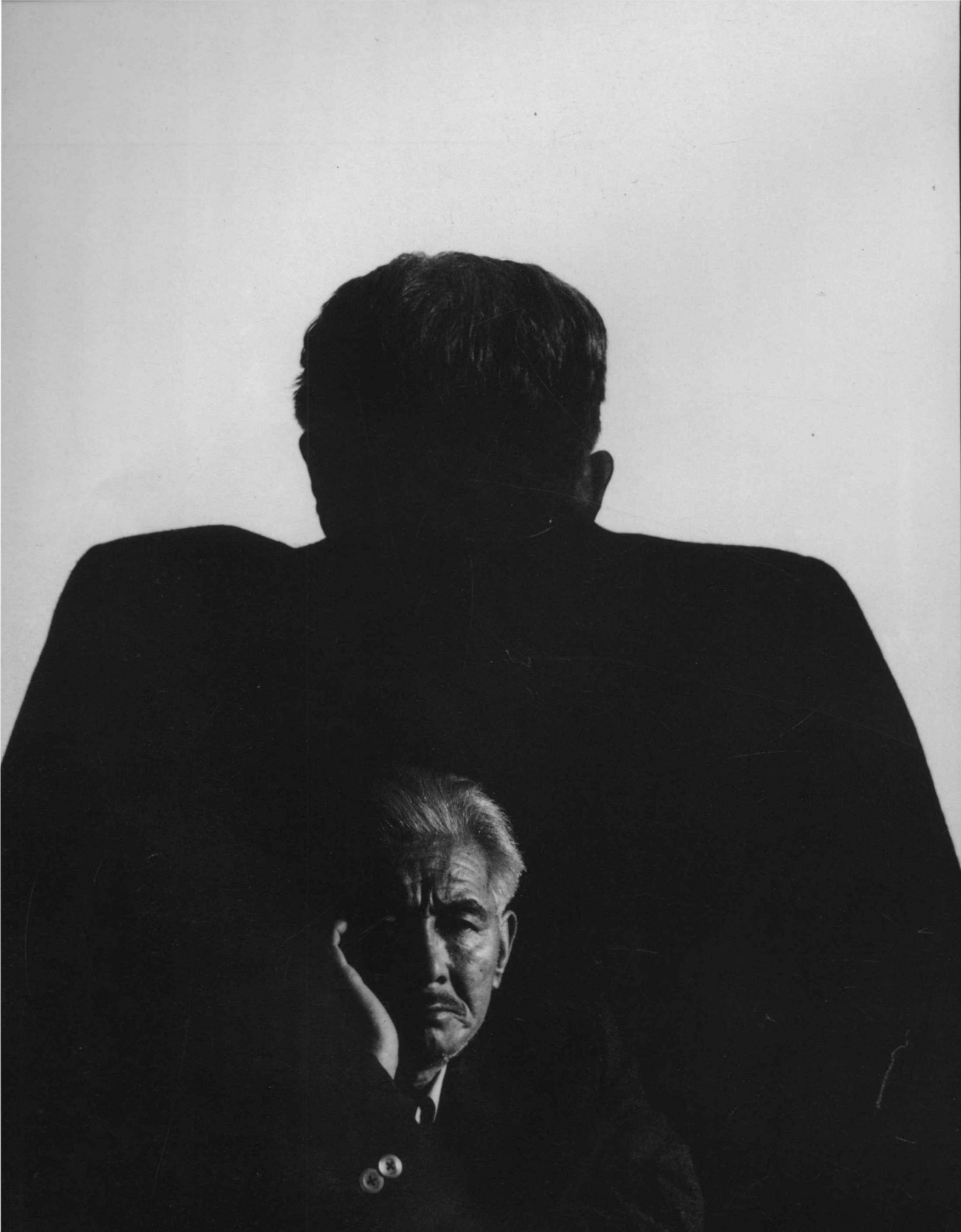
## 《梦境》

**解说:**利用镜前效果镜拍摄是这幅作品独到的一面,但最主要的还是选择这片树林所处的位置,树林远处的衬景是天空,而要获得这些强有力的树林线条则全靠天空作衬景。

**拍摄方法:**用凡士林在玻璃片上涂抹,人物位置不要涂上,用手指涂横线。照相机镜头的光圈不宜太小。室外,树林,早晨略有太阳。玛米亚照相机,柯达 TMX 胶卷,f/4.5,1/15 秒。

**成功提示:**梦幻境界的创意表现是作品成功的关键,摄影技法与作品内涵结合得较好。作品曾获世界十二项影展金奖。





## 《背影》

**解说:**拍摄一个大面积的老人背影,其中嵌入小面积的老人正面像,其构思略见创意,不过此类照片比较老式,只不过用于新题材而已。

**拍摄方法:**先作大背影曝光,黑衣白背景;再把镜头拉远,在黑背影中作老人正面像曝光。座机,3寸叶片, f/4.5.1/15秒。