

2013

The First Exhibition of Li Keran Academy of Painting

李可染画院首届院展

者可
胆真

山水画作品邀请展

Landscape Painting Exhibition

研究员作品邀请展

Invitational Exhibition

图书在版编目 (C I P) 数据

山水画作品邀请展 研究员作品邀请展 / 李庚
主编. —— 北京:中国书店, 2013.7
(可贵者胆 : 李可染画院首届院展)
ISBN 978-7-5149-0934-0
I. ①山… II. ①李… III. ①中国画-作品集-中国
-现代 IV. ①J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第171797号

可贵者胆——李可染画院首届院展

山水画作品邀请展 研究员作品邀请展

主 编	李 庚
副 主 编	姚鸣京 王海昆 黄华三 赵立忠 李 珠 闫 玻
编 辑	闫 欢 魏 宁 王 群
出版策划	于华刚
责任编辑	王 丹
装帧设计	黄华三
制 作	杨金平 王悦华
出 版	中国书店
社 址	北京市西城区琉璃厂东街115号
邮 编	100050
经 销	全国新华书店
印 刷	北京翔利印刷有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/8
版 次	2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷
印 张	43
书 号	ISBN 978-7-5149-0934-0

定 价: 960.00元 (全2册)

本版图书如有印装质量不合格者, 请联系本社调换。

目录

祝 词 邹佩珠.....	3	刘进安 圪凹店村 136cm×60cm	88
前 言 王鲁湘.....	5	刘宝纯 红透山谷 139cm×67cm.....	90
序 言 李 庚.....	7	刘曦林 月上贺兰 137cm×70cm.....	92
于志学 月是故乡明 138cm×69cm.....	12	安 林 故园 136cm×55cm.....	94
万 鼎 无题 132cm×66cm.....	14	祁海峰 春风从山巅掠过 136cm×68cm.....	96
万青芳 黄公望隐居地 136cm×68cm.....	16	许 俊 老子指归语意 136cm×58cm.....	98
马波生 皖南雪村图 133cm×70cm.....	18	杜大凯 民宅 138cm×68cm.....	100
马新林 过云 178cm×66cm.....	20	杜应强 榕夏 137cm×70cm.....	102
王 丛 苍山林深 178cm×96cm.....	22	李 庚 意象·长白山之夜 64cm×64cm	104
王 超 英伦览胜 136cm×68cm.....	24	李小可 苍岩墨象 138cm×69.5cm	106
王 乘 苗乡云起 137cm×68cm.....	26	李长干 无题 50cm×66cm	108
王 镛 溪山逸趣 179cm×97cm.....	28	李行简 山水有清音 136cm×68cm.....	110
王广才 独立苍茫天地间 177cm×96cm.....	30	李明久 平山雪色 138cm×68cm.....	112
王文芳 山积而高 137cm×69cm.....	32	李宝林 水墨疆山 131cm×66cm.....	114
王书杰 清云烟雨 38cm×38cm	34	李春海 江村长夏 137cm×68cm.....	116
潇潇暮雨洒秋山 38cm×38cm	34	李铁生 秋山云语话桑麻 138cm×69cm.....	118
王玉良 雪崖 131cm×69cm.....	36	李虚白 青山如画 134cm×66cm.....	120
王永亮 皖西雪晴 136cm×68cm.....	38	杨进民 吉隆之水 136cm×68cm.....	122
王兆荣 九华月色 172cm×69cm.....	40	杨明义 东山瑞雪图 122cm×70cm.....	124
王金石 山水 136cm×68cm.....	42	肖映川 云起云落 136cm×68cm.....	126
王振中 苗寨松杉间 138cm×68cm.....	44	吴自忠 新雨后 138cm×68cm.....	128
王海昆 石林胜境 136cm×55cm.....	46	吴丽珠 天然图画 136cm×69cm.....	130
牛克诚 幽谷听潺湲 68cm×68cm	48	吴建科 山高水长 136cm×69cm.....	132
仁 量(张伟平) 伏龙山寺 137cm×69cm.....	50	沉 浮(陈 夫) 写梅传意 137cm×69cm.....	134
方 向 下午茶 138cm×69cm.....	52	张 步 古城秋色 68cm×68cm	136
方 骏 宋人词句 136cm×68cm.....	54	张 凭 黄流怒涛 137cm×68cm.....	138
邓维东 云天溪落雨初歇 137cm×69cm.....	56	张 彦 山水 136cm×68cm.....	140
付廷煦 云峰云岫百重生 38cm×24cm	58	张 捷 烟江归舟 128cm×66cm.....	142
龙 瑞 家在漓江畔 136cm×68cm.....	60	张仁芝 岱岳山径 136cm×68cm.....	144
卢禹舜 大地之美 136cm×68cm.....	62	张文华 雪域神韵 138cm×69cm.....	146
丘 挺 茅屋三间心太平 136cm×69cm.....	64	张志民 北山后洼 137cm×69cm.....	148
尼玛泽仁 山色苍茫雪峰晴 138cm×70cm.....	66	张谷旻 湘西苗寨 68cm×68cm	150
吕绍福 朦胧山水图 139cm×69cm.....	68	张明川 疏林清旷 136cm×68cm.....	152
朱雅梅 云山图之一 93cm×61cm	70	张宝澍 港湾一瞥 136cm×69cm.....	154
朱道平 秋山清居图 133cm×68cm.....	72	何加林 谁家石屋隐春妍 137cm×68cm.....	156
庄小雷 正是好时节 133cm×66cm.....	74	何怀硕 寒月 86cm×66cm	158
刘 云 山水 137cm×69cm.....	76	陈 平 山水 136cm×50cm.....	160
刘 朴 蜀山幽泉 136cm×65cm.....	78	陈 岩 武夷山 134cm×68cm.....	162
刘 建 天籁 136cm×68cm.....	80	陈 征 入秋 136cm×68cm.....	164
刘文洁 西泽 70cm×70cm	82	陈 辉 皖南时光 137cm×66cm.....	166
刘巨德 黄土坡上 136cm×68cm.....	84	陈芳桂 京郊十渡纪游 137cm×69cm.....	168
刘汝阳 源远流长图 68cm×135cm.....	86	陈雅丹 雪域图 134cm×69cm.....	170

陈履生	山水	130cm×130cm	172	王迎春	大山的女儿	172cm×93cm	258
邵大箴	山水即兴	69cm×136cm	174	古锦其	守候	137cm×69cm	260
邵声朗	清江岸上土家寨	137cm×69cm	176	申少君	无名人物	139cm×68cm	262
苗重安	苗岭空翠湘西行	136cm×69cm	178	田忠利	写生非洲	137cm×68cm	264
林天行	新界漫游	69cm×70cm	180	田黎明	都市阳光	136cm×68cm	266
林海钟	王摩诘辋川遗意	116cm×54cm	182	冯 远	采归图	138cm×69cm	268
林容生	山水	136cm×68cm	184	朱 炜	象	136cm×68cm	270
罗平安	山水	136cm×68cm	186	朱理存	我的未来不是梦	152cm×81cm	272
周石峰	松谷烟碧	204cm×69cm	188	刘 临	牧羊女之一	184cm×95cm	274
周志龙	秋高图	137cm×68cm	190	刘 健	四方风动	137cm×69cm	276
周顺恺	黄山印象	136cm×68cm	192	刘大为	巴扎归来	180cm×150cm	278
郑 炜	天梯如镜图	137cm×68cm	194	刘庆和	泽国·线描	145cm×72cm	280
赵 卫	秋水寒山图	136cm×68cm	196	纪连彬	云山	210cm×146cm	282
赵文江	癸巳灯节后	137cm×69cm	198	李 洋	姐妹	180cm×96cm	284
赵树松	峡谷奇观	137cm×68cm	200	李 畹	达摩	72cm×80cm	286
胡应康	高原迷坛	136cm×68cm	202	李 燕	钟馗犯愁图	136cm×69cm	288
姜宝林	春雨香榧	136cm×68cm	204	李晓刚	湿壁画作品	78cm×78cm	290
姚鸣京	山水清音	136cm×68cm	206	李魁正	出尘	139cm×69cm	292
姚思敏	清鸣山林天地宽	130cm×66cm	208	杨力舟	藏原奔马	173cm×92cm	294
莫肇生	苍翠远静	135cm×68cm	210	杨晓阳	酒逢知己	69cm×69cm	296
贾又福	太行风情	66cm×68cm	212	吴长江	高原之子	50cm×39cm	298
贾云娣	门	110cm×50cm	214	张立辰	介石图	136cm×69cm	300
侯德昌	春深	140cm×70cm	216	张培成	绿太阳	68cm×68cm	302
徐 希	南泉喜雨图	136cm×68cm	218	何家英	抱兔	91cm×55cm	304
徐 海	溪山幽居图	78cm×71cm	220	沈 吉	佛像	33cm×33cm	306
徐义生	难知天意	180cm×98cm	222	陈开民	松下	68cm×105cm	308
唐允明	山水	136cm×69cm	224	陈孟昕	月上随人意,人闲月更清	138cm×69cm	310
唐殿全	蜀山微雨	136cm×68cm	226	范迪安	书法	136cm×34cm×2	312
唐 辉	碧嶂烟岚	136cm×69cm	228	金鸿钧	山花烂漫	137cm×68cm	314
黄泽森	草原之夜	137cm×68cm	230	周韶华	葵花	137cm×69cm	316
黄黑蛮	吾土吾情之一	59cm×48cm	232	郑于鹤	年年有余	34.5cm×34.5cm	318
崔振宽	初到太行	140cm×72cm	234	胡明哲	角落之一	120cm×94.5cm	320
董继宁	青山晨响	138cm×70cm	236	钟 捷	童趣图	134cm×68cm	322
蒋 彦	山居塔影	170cm×70cm	238	侯一民	人小鬼大	138cm×64cm×2	324
蒋采苹	野柳月色	70cm×70cm	240	钱绍武	书法	188cm×31cm×2	326
程振国	老舟横滩	138cm×68cm	242	高 毅	雪域牧女	140cm×70cm	328
傅以新	净域松风	136cm×68cm	244	郭怡琮	朝晖	138cm×68cm	330
裘兆明	澜沧江边	136cm×68cm	246	黄少华	春风	138cm×68cm	332
詹志峰	云崖起风雨	138cm×68cm	248	黄华三	瞬间	245cm×125cm	334
戴淑娟	丘山鹿鸣	133cm×66cm	250	梅墨生	老树养花无丑枝	137cm×69cm	336
邹佩珠	书法	97cm×60cm	254	韩书力	圣洁雪峰	130cm×95cm	338
马振声	羲之爱鹅图	138cm×68cm	256	潘公凯	新放	175cm×187cm	340

2013

The First Exhibition of Li Keran Academy of Painting

李可染画院首届院展

者可
胆真

山水画作品邀请展

Landscape Painting Exhibition

研究员作品邀请展

Invitational Exhibition



邹佩珠

1920年8月20日出生，浙江杭州人，1938年考入国立艺专雕塑系，为当今最早的雕塑家之一。1947年任教于北平艺专。五十年代初参加了北京天安门广场人民英雄纪念碑浮雕中辛亥革命部分的起草和定稿工作，参加了北京十大建筑艺术安置审议工作，及北京体育馆、革命烈士陵园等大型雕塑创作与设计工作，李可染画院院长。

祝词

李可染生前，既是好朋友也是同事的叶浅予同张仃讲：

“李可染是可以开宗立派的，他有这个资格”。李可染听到后笑一笑说：“我开的是中国派”。后来，他的几个学生要去日本办展览，要李可染写几句前言，他想起了叶浅予的话，就说，那我们就叫“苦学派”吧！

“苦学派”说的是一种不畏艰难、勇于探索的治学和求艺精神。我同李可染生活四十多年，深知他为中国绘画没有过一天轻松的日子，甚至连做梦也没做过好梦，总是在爬山，爬啊爬啊，好不容易爬上一座山峰，掉下来，吓醒了。他七十岁还说“七十始知己无知”，要做个“白发学童”。

“中国派”是一种胸襟和气魄。李可染对中国画的文化使命，是有一种担当的。这种担当起始于抗日战争重庆的大轰炸，又在抗战胜利后赴北平拜师于齐白石、黄宾虹门下，受齐、黄二老的薰染和教诲。新中国成立后，他同虚无主义和保守主义展开学术论争，力主中国画革新，并以写生创作的实践，开启了中国山水画的新风貌。他有点像先知一样，满怀深情预言过中国绘画“东方既白”的愿景。他深爱祖国的江山和文化。

李可染画院建立的初衷，就是要实现李可染建立“中国派”的遗愿，团结全国的画家，致力于中国气派、时代风貌的创造，为有胆有魂的中国画家提供一个施展才华的平台。

在此，我要特别感谢每一位参展的李可染画院的理事、研究员和画家朋友，感谢你们接受我的邀请，拿出你们的精品力作，使李可染画院首届画展进行得这么隆重热烈，让观众充满期待。也感谢各位领导、各位来宾对李可染事业一贯的无私支持和热心帮助。谢谢你们！

李可染画院院长

郭佩珠



王鲁湘

1956 年生于湖南，1978 年进湘潭大学中文系，1982 年毕业留校，1984 年进北京大学哲学系并获哲学硕士学位，1987 年进首都师范大学中文系任教，1992 年离职。2000 年受聘于清华大学美术学院任教授、博导，2001 年任香港凤凰卫视高级策划。历任凤凰卫视《纵横中国》总策划、《世纪大讲堂》主持人、《文化大观园》总策划、主持人，李可染艺术基金会副理事长，李可染画院副院长。

前言

西学东渐，开启中国文化自我革新的大幕，中国绘画也面临“三千年未有之大变局”。风云激荡之秋，多少志士仁人奋起担当，为中国画的旧命维新艰难探索。李可染，就是其中一位怀抱“东方既白”的中国梦而辛勤耕耘的艺术家。

上世纪 50 年代初，当中国画存亡继绝之际，李可染以“可贵者胆，所要者魂”的勇气与智慧，开始了中国山水画革新的艺术冒险。无数座山峰的艰苦跋涉，无数个夜晚的寂静玄览，李可染以其独特的视角重新诠释了中国山水美学，以其风格鲜明的新图式、新意境、新笔墨，谱写了新中国艺术风貌的新篇章，从而成为 20 世纪中国画的经典，他本人也因此成为中国山水画开宗立派的大师。在他生前，有朋友说他可以开宗立派，他只是淡然一笑，回答说：“我开的是中国派。”

李可染先生的夫人，著名美术教育家、雕塑家邹佩珠先生应李可染先生众多老友、学生和弟子的请求，经与李可染艺术基金会协商，提议并发起组建了李可染画院。画院吸纳了 100 余位活跃在当今画坛上的著名艺术家作为画院的理事和研究员。李可染画院作为研究中国画艺术的专业学术团体，将以弘扬民族文化为己任，发扬“苦学派”精神，建立“中国派”画院，为促进中国文化的大繁荣大发展而作出自己的贡献。

这次是李可染画院的首届院展，展出三部分内容：一、经过精心挑选的李可染先生的 60 余幅代表作品，将为观众呈现出这位在中国画艺术语言新生路上冒险者的整体面貌。二、李可染画院理事、研究员的精品力作，这无疑是一次中国画的当代成果检阅。三、山水专题邀请展，共邀请全国百余位山水画家参展，集中展示他们在山水画领域的新探索、新成就。感谢中国美术馆，特批 6 个展厅支持这次规模盛大的画展。

中国的崛起必以中国文化的全面复兴为前提，也必以中国文化的自信与自觉为根基，艺术，是文化生命的感性表达。李可染和我们，都是表达者。

李可染画院副理事长
王鲁湘



李 庚

1950 年生于北京。1986 年在德国明斯克工业大学艺术学院主持东方艺术讲座。1986 年至今在日本京都造型艺术大学艺术学部任艺术学教授。现任李可染画院执行院长，李可染艺术基金会学术委员，中国国家画院研究员，日本京都造型艺术大学教授、研究员。

序言

经过一年的准备，在李可染画院成立一周年之际，首届院展开幕在即。经过专家们的提名和邀请，参展的画家已近 150 位，远远超出了我们最初的预想。

首届院展共分为三个部分，第一部分是李可染的艺术作品展；第二部分是我们所邀请的约 100 位艺术家参加的山水专题展；第三部分是约 50 位画院研究员创作的人物、花鸟等题材的作品展。

就李可染画院而言，目前只有为数不多的工作人员，大家主要的工作内容是从事文献资料的研究与整理，以及画院日常行政的工作。能在这短短的时间内组织本次展览，大家确实克服了很多困难。我们举办第一届李可染画院的院展，就是想向公众汇报一下我们办院的学术理念和一年来画院工作的基本情况。

通常情况下，艺术家都是在各自的空间和领域内自由地进行艺术创作与研究，而我们这个画院的组织结构也是相对“松散”型的。举办两年一度的院展，可以使分散于全国各地的艺术家们和他们的作品聚集一堂，同时对艺术家而言，这个展览提供了一次大家共同探讨当今艺术问题的机会。除此之外，画院还计划每年都举办一些围绕艺术表现与研究课题的专题展，通过这些群展或是个展，画院期望将艺术家们联系在一起，为艺术家创造出一个可以相互交流、相互借鉴，共同探求艺术究竟的平台。

中国的艺术在今天面临着很大的发展机遇，但同时又伴随着种种危机。我们要将视线投向世界，了解这个世界当下的种种变化，了解世界艺术及中国艺术千年以来发生了什么，只有洞悉这一切后，我们才会对我们现在所处的位置看得更清。

当下的北京，在世界文化领域中的地位越来越凸显出来，无论是关乎艺术的研究、创作，还是关乎艺术展示、传播等方面，都渐渐进入了一个全新的层面。随着艺术家群体的不断壮大，艺术市场也出现了一个又一个令人意想不到的变化。我们今天所生活的这个时代，一方面正经历着经济高速发展所带来的改变，而另一方面，又有很多新的问题出现在我们面前。艺术家需要具备向学术深层探究的动力，需要对艺术的发展进行全面的考量，需要沉静下来对题材、素材，以及艺术表现的方法等诸多问题进行深入的分析，这些当下中国艺术界所面临的问题，正是李可染画院学术研究的重要课题。

李可染画院从筹建到现在，一直得到很多朋友们的帮助，特别是中国美术家协会、中央美术学院、中国国家画院、中国美术馆、中国国家博物馆、中国画学会的支持与帮助。我们希望李可染画院能够在各级领导的关爱下，在社会各界人士大力协助之下，今年可以尽快完成画院的选址及基建工作，以及与各院校合作建立研究室的工作。时值画院首届院展即将开幕之际，我在此对大家表示衷心的感谢！

李可染画院执行院长

李 庚

目录

祝 词	邹佩珠	3	刘进安	圪凹店村	136cm×60cm	88	
前 言	王鲁湘	5	刘宝纯	红透山谷	139cm×67cm	90	
序 言	李 庚	7	刘曦林	月上贺兰	137cm×70cm	92	
于志学	月是故乡明	138cm×69cm	12	安 林	故园	136cm×55cm	94
万 鼎	无题	132cm×66cm	14	祁海峰	春风从山巅掠过	136cm×68cm	96
万青芳	黄公望隐居地	136cm×68cm	16	许 俊	老子指归语意	136cm×58cm	98
马波生	皖南雪村图	133cm×70cm	18	杜大凯	民宅	138cm×68cm	100
马新林	过云	178cm×66cm	20	杜应强	榕夏	137cm×70cm	102
王 丛	苍山林深	178cm×96cm	22	李 庚	意象·长白山之夜	64cm×64cm	104
王 超	英伦览胜	136cm×68cm	24	李小可	苍岩墨象	138cm×69.5cm	106
王 乘	苗乡云起	137cm×68cm	26	李长干	无题	50cm×66cm	108
王 镛	溪山逸趣	179cm×97cm	28	李行简	山水有清音	136cm×68cm	110
王广才	独立苍茫天地间	177cm×96cm	30	李明久	平山雪色	138cm×68cm	112
王文芳	山积而高	137cm×69cm	32	李宝林	水墨疆山	131cm×66cm	114
王书杰	清云烟雨	38cm×38cm	34	李春海	江村长夏	137cm×68cm	116
	潇潇暮雨洒秋山	38cm×38cm	34	李铁生	秋山云语话桑麻	138cm×69cm	118
王玉良	雪崖	131cm×69cm	36	李虚白	青山如画	134cm×66cm	120
王永亮	皖西雪晴	136cm×68cm	38	杨进民	吉隆之水	136cm×68cm	122
王兆荣	九华月色	172cm×69cm	40	杨明义	东山瑞雪图	122cm×70cm	124
王金石	山水	136cm×68cm	42	肖映川	云起云落	136cm×68cm	126
王振中	苗寨松杉间	138cm×68cm	44	吴自忠	新雨后	138cm×68cm	128
王海昆	石林胜境	136cm×55cm	46	吴丽珠	天然图画	136cm×69cm	130
牛克诚	幽谷听潺湲	68cm×68cm	48	吴建科	山高水长	136cm×69cm	132
仁 量 (张伟平)	伏龙山寺	137cm×69cm	50	沉 浮 (陈 夫)	写梅传意	137cm×69cm	134
方 向	下午茶	138cm×69cm	52	张 步	古城秋色	68cm×68cm	136
方 骏	宋人词句	136cm×68cm	54	张 凭	黄流怒涛	137cm×68cm	138
邓维东	云天溪落雨初歇	137cm×69cm	56	张 彦	山水	136cm×68cm	140
付廷煦	云峰云岫百重生	38cm×24cm	58	张 捷	烟江归舟	128cm×66cm	142
龙 瑞	家在漓江畔	136cm×68cm	60	张仁芝	岱岳山径	136cm×68cm	144
卢禹舜	大地之美	136cm×68cm	62	张文华	雪域神韵	138cm×69cm	146
丘 挺	茅屋三间心太平	136cm×69cm	64	张志民	北山后洼	137cm×69cm	148
尼玛泽仁	山色苍茫雪峰晴	138cm×70cm	66	张谷旻	湘西苗寨	68cm×68cm	150
吕绍福	朦胧山水图	139cm×69cm	68	张明川	疏林清旷	136cm×68cm	152
朱雅梅	云山图之一	93cm×61cm	70	张宝澍	港湾一瞥	136cm×69cm	154
朱道平	秋山清居图	133cm×68cm	72	何加林	谁家石屋隐春妍	137cm×68cm	156
庄小雷	正是好时节	133cm×66cm	74	何怀硕	寒月	86cm×66cm	158
刘 云	山水	137cm×69cm	76	陈 平	山水	136cm×50cm	160
刘 朴	蜀山幽泉	136cm×65cm	78	陈 岩	武夷山	134cm×68cm	162
刘 建	天籁	136cm×68cm	80	陈 征	入秋	136cm×68cm	164
刘文洁	西泽	70cm×70cm	82	陈 辉	皖南时光	137cm×66cm	166
刘巨德	黄土坡上	136cm×68cm	84	陈芳桂	京郊十渡纪游	137cm×69cm	168
刘汝阳	源远流长图	68cm×135cm	86	陈雅丹	雪域图	134cm×69cm	170

陈履生	山水	130cm×130cm	172	王迎春	大山的女儿	172cm×93cm	258
邵大箴	山水即兴	69cm×136cm	174	古锦其	守候	137cm×69cm	260
邵声朗	清江岸上土家寨	137cm×69cm	176	申少君	无名人物	139cm×68cm	262
苗重安	苗岭空翠湘西行	136cm×69cm	178	田忠利	写生非洲	137cm×68cm	264
林天行	新界漫游	69cm×70cm	180	田黎明	都市阳光	136cm×68cm	266
林海钟	王摩诘辋川遗意	116cm×54cm	182	冯 远	采归图	138cm×69cm	268
林容生	山水	136cm×68cm	184	朱 炜	象	136cm×68cm	270
罗平安	山水	136cm×68cm	186	朱理存	我的未来不是梦	152cm×81cm	272
周石峰	松谷烟碧	204cm×69cm	188	刘 临	牧羊女之一	184cm×95cm	274
周志龙	秋高图	137cm×68cm	190	刘 健	四方风动	137cm×69cm	276
周顺恺	黄山印象	136cm×68cm	192	刘大为	巴扎归来	180cm×150cm	278
郑 炜	天梯如镜图	137cm×68cm	194	刘庆和	泽国·线描	145cm×72cm	280
赵 卫	秋水寒山图	136cm×68cm	196	纪连彬	云山	210cm×146cm	282
赵文江	癸巳灯节后	137cm×69cm	198	李 洋	姐妹	180cm×96cm	284
赵树松	峡谷奇观	137cm×68cm	200	李 畹	达摩	72cm×80cm	286
胡应康	高原迷坛	136cm×68cm	202	李 燕	钟馗犯愁图	136cm×69cm	288
姜宝林	春雨香榧	136cm×68cm	204	李晓刚	湿壁画作品	78cm×78cm	290
姚鸣京	山水清音	136cm×68cm	206	李魁正	出尘	139cm×69cm	292
姚思敏	清鸣山林天地宽	130cm×66cm	208	杨力舟	藏原奔马	173cm×92cm	294
莫肇生	苍翠远静	135cm×68cm	210	杨晓阳	酒逢知己	69cm×69cm	296
贾又福	太行风情	66cm×68cm	212	吴长江	高原之子	50cm×39cm	298
贾云娣	门	110cm×50cm	214	张立辰	介石图	136cm×69cm	300
侯德昌	春深	140cm×70cm	216	张培成	绿太阳	68cm×68cm	302
徐 希	南泉喜雨图	136cm×68cm	218	何家英	抱兔	91cm×55cm	304
徐 海	溪山幽居图	78cm×71cm	220	沈 吉	佛像	33cm×33cm	306
徐义生	难知天意	180cm×98cm	222	陈开民	松下	68cm×105cm	308
唐允明	山水	136cm×69cm	224	陈孟昕	月上随人意,人闲月更清	138cm×69cm	310
唐殿全	蜀山微雨	136cm×68cm	226	范迪安	书法	136cm×34cm×2	312
唐 辉	碧嶂烟岚	136cm×69cm	228	金鸿钧	山花烂漫	137cm×68cm	314
黄泽森	草原之夜	137cm×68cm	230	周韶华	葵花	137cm×69cm	316
黄黑蛮	吾土吾情之一	59cm×48cm	232	郑于鹤	年年有余	34.5cm×34.5cm	318
崔振宽	初到太行	140cm×72cm	234	胡明哲	角落之一	120cm×94.5cm	320
董继宁	青山晨响	138cm×70cm	236	钟 捷	童趣图	134cm×68cm	322
蒋 彦	山居塔影	170cm×70cm	238	侯一民	人小鬼大	138cm×64cm×2	324
蒋采苹	野柳月色	70cm×70cm	240	钱绍武	书法	188cm×31cm×2	326
程振国	老舟横滩	138cm×68cm	242	高 毅	雪域牧女	140cm×70cm	328
傅以新	净域松风	136cm×68cm	244	郭怡琮	朝晖	138cm×68cm	330
裘兆明	澜沧江边	136cm×68cm	246	黄少华	春风	138cm×68cm	332
詹志峰	云崖起风雨	138cm×68cm	248	黄华三	瞬间	245cm×125cm	334
戴淑娟	丘山鹿鸣	133cm×66cm	250	梅墨生	老树养花无丑枝	137cm×69cm	336
邹佩珠	书法	97cm×60cm	254	韩书力	圣洁雪峰	130cm×95cm	338
马振声	羲之爱鹅图	138cm×68cm	256	潘公凯	新放	175cm×187cm	340



李可染画院首届院展山水展邀请名单

于志学 万 鼎 万青芳 马波生 马新林 王 丛 王 超
王 乘 王 镛 王广才 王文芳 王书杰 王玉良 王永亮
王兆荣 王金石 王振中 王海昆 牛克诚 仁 量(张伟平)
方 向 方 骏 邓维东 付廷煦 龙 瑞 卢禹舜 丘 挺
尼玛泽仁 吕绍福 朱雅梅 朱道平 庄小雷 刘 云
刘 朴 刘 建 刘文洁 刘巨德 刘汝阳 刘进安 刘宝纯
刘曦林 安 林 祁海峰 许 俊 杜大凯 杜应强 李 庚
李小可 李长干 李行简 李明久 李宝林 李春海 李铁生
李虚白 杨进民 杨明义 肖映川 吴自忠 吴丽珠 吴建科
沉 浮(陈 夫) 张 步 张 凭 张 彦 张 捷 张仁芝
张文华 张志民 张谷旻 张明川 张宝澍 何加林 何怀硕
陈 平 陈 岩 陈 征 陈 辉 陈芳桂 陈雅丹 陈履生
邵大箴 邵声朗 苗重安 林天行 林海钟 林容生 罗平安
周石峰 周志龙 周顺恺 郑 炜 赵 卫 赵文江 赵树松
胡应康 姜宝林 姚鸣京 姚思敏 莫肇生 贾又福 贾云娣
侯德昌 徐 希 徐 海 徐义生 唐允明 唐殿全 唐 辉
黄泽森 黄黑蛮 崔振宽 董继宁 蒋 彦 蒋采苹 程振国
傅以新 裘兆明 詹志峰 戴淑娟

以上名单按笔画顺序排列

者可
膽貴

山水邀请展作品图录

Catalogue of Landscape Painting



于志学

1935 年生于黑龙江肇东，曾任中国美术家协会理事，现为黑龙江省画院名誉院长，冰雪画研究会会长，国家一级美术师，中国国家画院研究员。