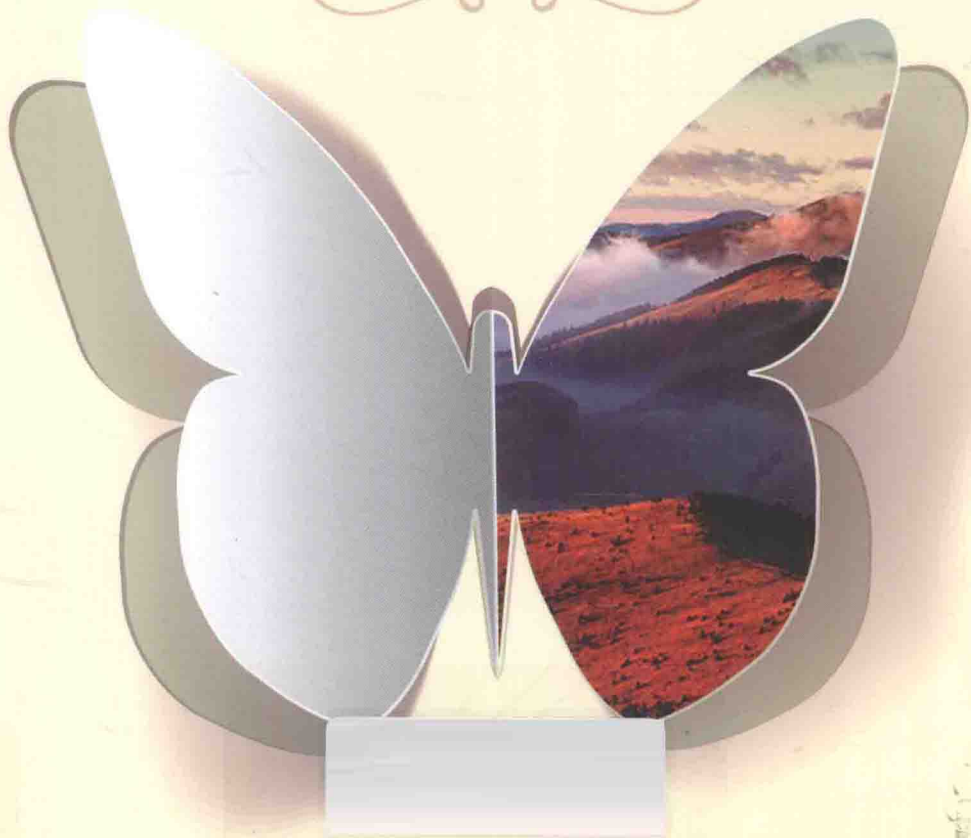


读·品·悟®

倾听缪斯的絮语
中国当代唯美诗歌精选

韩少君 高长梅 主编



山的外面是群山

大解著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

全国百佳图书出版单位

倾听缪斯的絮语·中国当代唯美诗歌精选
韩少君 高长梅 主编

山的外面 是群山

大解 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

山的外面是群山/ 大解著. -- 北京: 九州出版社, 2014.3
(倾听缪斯的絮语: 中国当代唯美诗歌精选 / 韩少君,
高长梅主编)
ISBN 978-7-5108-2782-2

I. ①山… II. ①大… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第041897号

山的外面是群山

作 者 大 解 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京中振源印务有限公司
开 本 720毫米×1000毫米 16开
印 张 10
字 数 115千字
版 次 2014年4月第1版
印 次 2014年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-2782-2
定 价 28.00元

前言

前言

001

诗歌之美源于自由：心灵的自由，精神的自由。

作为和时代同步的诗人，他们有着敏感的内心，用灵动、柔软、圆润、晶莹的内心亲近生命，感受光明，传递善良。诗歌写作，毫无疑问就是诗人内心的独白。写生命的开始和消亡，写河流，写大地，写一草一木，写细小的生命所散发的温暖。

诗人实际上是用作品还原事物的本真和他们内心的脆弱。

诗人大解似乎要通过诗歌表达忏悔和矛盾，确认人生在世，乃至宇宙中所处的位置。他精神向上，姿态低垂。他热爱拥有的东西，感恩生命、亲人，近距离触摸大自然。他一直叩问，不断追求灵魂的自我解脱之道，他是真诚的，也是谦卑的，他在用自身的体验对世界进行深度的观察和理解。

他的诗，在阅读上没有难度，不设障碍，但也从不可缺少智性的留白，他像个耐心的工匠，从自己的角度向世界提出问题，每个人得到的启示不一定相同，答案却自留在了世界运转的法则中。

在当下的女性诗歌写作群落里，诗人李南有着自己独特的声音。这声音仿佛暗夜里的光，有温暖而悲凉的双重听觉，更有直入心灵的力量，这力量来源于她目光的向下和心灵的向上。

李南的诗歌充满温情的力量。从世俗熔炉提炼出来的优雅，感伤背景中掩饰的痛楚，形成了她个人特色的冷峻诗风，在描述现实生活的同时又不局限于现实，相对完整地把人生经验和艺术体验呈现于她的创作之中。

卢卫平对词语具有的尖锐而深刻的呈现能力，他从不回避眼前的现实生活，并从中提取真质而凝重的精神意向。他在诗中开辟了自己对观念的呈现和提升的特殊途径，赋予普通事物以诗意化的时代符号。卢卫平的诗作，对观念的确立和诗意阐释，体现出了他所具有的特殊力量的创造性思

维和深入精神本质的超常潜能。

经历了多年的沉寂之后，韩文戈带来了一批沉郁的充满中年情怀的诗篇。一种更为谨慎的态度成全了他作品的厚度。

当生活经验与生命体验融合为一，韩文戈的诗穿越时间和空间，超越疼痛与隐忍，展示了一个成熟诗人对世事的感悟，其稳健的诗风也使得他的作品具有了经典意义。

琳子的诗直面现实，本真、质朴，有着鲜明的女性特征和觉醒意识。她善于通过简单的物象来体现人世的大爱大美，尤其是在表达母性和女性意识上，充满理性客观的思考。她还是那种善于在生死这个永恒的主题上发现美、抒写美的诗人。

起于浮华，超乎事态，韩少君的诗歌更具先锋性，他说他从事的是一项在场的叙述性工作，他的诗歌有广阔而深沉的背景，语言简洁，收放自如。韩少君善于从日常经验、个体的生命意识出发，寻找日常生活中的诗意和反动，在经验的世界之上感受另一种生命的真实。现实赋予了他诗歌的力量，也让他在这种力量中感受到自身的强大。他的很多诗篇充盈着批判的人文精神，在这种批判和看似无序之中，我们看到的是一个更纯粹、更可靠的诗人。

王久辛一向保持着自尊与自强的诗人倨傲的人生态度，他或“以诗进入历史，出入战争”，“写得大气磅礴，狂放不羁，洋溢着浓烈的民族感情和人间正气”（诗人获首届“鲁迅文学奖”时高洪波语）；或借事言怀，借史明义，借景抒情，“表达诗人壮烈的人道情怀和悲悯意识”。王久辛更是一位在艺术探索上颇为精进的诗人，试图追求一种在艺术上经得起时代检验的诗歌语言，“追求语言的最大内蕴与张力，建构诗歌独特的审美空间，追寻意象的魅惑力”（文学博士谭旭东语）。

此外，张庆岭诗的成稳，高非子诗的清隽，90后代表苏笑嫣诗的青春活泼都各具特色，都值得读者的关注。

我们的工作是将这些作品呈现出来，希望给人以启迪，从而引发深深的思考。

目 录

第一辑 原野上有几个人

011	009	007	005	004	002
一个修自行车的人	兴隆车站	干草车	梨园	铁路两旁大树被伐	白杨林

027	026	024	022	020	014	013
鸟群落在树上	等待	月亮	清风	表弟	村庄	原野上有几个人

第二辑 闲云

062	060	058	056	054	052	050	048	046	036	034	032	030
河套	山的外面是群山	旋风	在天山仰望长庚	乌鲁木齐	闲云	麻雀	老邻居	太行山已经失守	隐士	她倒退了一步	母亲	泥人

第三辑 路过一个村庄

078	077	075	073	072	070	068	066	064
杨树林	三个村庄	这是一条干净的河流	有什么事物正在来临	已经过去了几十年	秋天所见	路过一个村庄	回声	去山中见友人

090	088	086	085	083	082	081	079
日食以后	西风口	玻璃	绝境	故土	朝霞和晚霞	夜宿山村	画中人

目 录

第四辑 北方的雪

119	117	115	113	111	107	105	104	102	100	098	096	094	092
山口	日暮	老顽童	一个想法	老照片	山顶	黄昏	沉思	北方的雪	雨后	远方	老路	天光	再走西风口

第五辑 春天里

135	133	131	129	127	126	125	123	122
春天里	浮云	眺望	夜访太行山	夏天的记忆	赶路途中	星空	在旷野	很久以前

148	146	144	142	141	140	138	137
玉珠峰	布达拉宫	过唐古拉山口	大昭寺	朝圣者	车过可可西里	西藏	春天

原野
上有
几个人



第一辑



白杨林

稀疏的白杨林落尽叶子
清晨散步 只有少许的鸟鸣
那些光裸的枝丫简洁明亮
在清爽的风中微微晃动

透过疏朗的树干凝望远处
可以看到一条宁静的河 淌过原野
岸边一带是些村落
烟缕缥缈 隐约地有人在走动

多么快呀 一晃又是秋天 秋天喽
这时节天有些凉了
树林的深处一派凄清
想起那些枝繁叶茂的时辰
露水点点 依然令人感动

九月的大雪

我踩着落叶随便走走

林中的空气十分干净

鸟的叫声像玻璃 在风中反光

我的眼前忽然一亮 不觉已是

日上林梢 大约七点钟

铁路两旁大树被伐

铁路两旁一下子空了

我突然觉得有些清冷

昨天路边还是大树遮天

今天已经一棵不剩

穿过低矮的地道桥

秋天从郊外刮来了凉风

也刮来了麻雀和薄云

在石家庄北部

高大的白杨躺在地上

细小的行人走在风里

我看见人们低垂的黄脸被风吹皱

我看见空气经过这个城市

毫无遮蔽地进入了天空

梨园

五月的梨园混同于白雾

蜜蜂传播着香气和花粉

几个中学生经过这里 走向校园

抽水机在远处突突地响着

去年也是这样 老农带了三头牛

他坐在梨树下抽烟

春天在另外的地方催出花朵

确切地说 论季节已是初夏了

北方的梨花开得较晚

北方也太大 时间走过来不会太快

一片又一片果园挡住了去路

目錄

风吹在树上 软绵绵的

李山子 同路同受的风

你来得早 来得早 来得早

我经过梨园到邻村去

同路同受 同路同受 同路同受

几个中学生在前面 故意旋起白裙

在梨花深处 发出放肆的笑声

同路同受 同路同受 同路同受

李山子 同路同受 同路同受

同路同受 同路同受 同路同受

同路同受 同路同受 同路同受

同路同受 同路同受 同路同受

同路同受 同路同受 同路同受

同路同受 同路同受 同路同受

同路同受 同路同受 同路同受

干草车

沿河谷而下 马车在乌云下变小

大雨到来之前已有风 把土地打扫一遍

收割后的田野禁不住吹拂

几棵柳树展开枝条像是要起飞

而干草车似乎太沉 被土地牢牢吸引

三匹黑马 也许是四匹

在河谷里拉着一辆干草车

那不是什么贵重的草

不值得大雨动怒

由北向南追逼而来

大雨追逼而来 马车夫

扶着车辕奔跑 风鼓着他的衣衫

像泼妇纠缠着他的身体

早年曾有闷雷摔倒在河谷里

它不会善罢甘休 它肯定要报复

农民懂得躲藏

但在空荡的河谷里 马车无处藏身

三匹或四匹黑马裸露在天空下

正用它们的蹄子奔跑 在风中扬起尘土

乌云越压越低 雷声由远而近

孤伶笨重的干草车在河谷里蠕动

人们帮不了它 人们离它太远

而大雨就在车后追赶 大雨呈白色

在晚秋 在黄昏以前

这样的雨并不多见

兴隆车站

火车连夜开进燕山
凌晨三点到达兴隆 这是晚秋时节
正赶上一股寒流顺着铁轨冲进车站
把行人与落叶分开
在树枝和广告牌上留下风声

凌晨三点 星星成倍增加
而旅客瞬间散尽
我北望夜空 那有着长明之火的
燕山主峰隐现在虚无之中

二十年前 我曾登临其上
那至高的峰巅之上就是天了
那天空之上 住着失踪已久的人