

丰子恺儿童文学全集

童話卷

丰子恺·著



丰子恺



上海人民出版社

儿童文学全集

童
话
卷



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国出版集团

图书在版编目 (CIP) 数据

丰子恺儿童文学全集·童话卷 / 丰子恺著. — 北京: 海豚出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5110-1831-1

I. ①丰… II. ①丰… III. ①童话 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. ①I286

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 003061 号

书 名: 丰子恺儿童文学全集·童话卷
作 者: 丰子恺

责任编辑: 梅 杰 边海玲
美术编辑: 吴光前
责任印制: 于浩杰 乔懿丹

总发行人: 俞晓群

出 版: 海豚出版社
网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>
地 址: 北京市百万庄大街 24 号
邮 编: 100037
电 话: 010-68997480(销售) 010-68998879(总编室)
传 真: 010-68998879
印 刷: 北京盛源印刷有限公司
经 销: 全国新华书店及各大网上书店
开 本: 32 开 (787 毫米 × 1092 毫米)
印 张: 10.75
字 数: 165 千字
印 数: 5000
版 次: 2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷
标准书号: ISBN 978-7-5110-1831-1
定 价: 28.00 元

版权所有 侵权必究

总 序

王泉根

儿童文学是“大人写给小孩看的文学”，这种特殊的文学生产方式与传播方式决定了儿童文学蕴含着两代人之间进行精神对话与文化传递的价值期待。因而儿童文学的发生、发展，起根本作用的是成年人如何理解和对待孩子的态度与观念（儿童观）。中外儿童文学的发展历史表明，儿童文学在某一时期或某一地区之所以能得到超常规的发展，往往与彼时彼地出现的特别热爱孩子、特别愿为孩子做事，而又特别能给孩子做事的那些人有着密切关系。

在 20 世纪上半叶的中国社会，丰子恺就是这样一个人。丰子恺（1898—1975）有着多重身份：画家、艺术教育、翻译家、散文家，同时他又是一位特别喜欢孩子，并为此创作了大量儿童漫画的画家，写了大量儿童题材作品的儿童文学作家。

丰子恺特别喜欢孩子、热爱孩子，甚至到了“崇拜孩子”的地步。他说：“我的心为四事所占据了：天上

的神明与星辰，人间的艺术与儿童。”他认为孩子“有着天地间最健全的心眼”、是世间“彻底真实而纯洁”的人。他甚至希望自己的孩子不要长大，让生命一直浸润在童心世界的快乐和本真中。为此他还满怀惆怅地写了一篇《送阿宝出黄金时代》的散文，既为自己的儿女长大而欢欣，又为孩子告别童年而伤心。

这就是丰子恺。心中装着太多的童心、童真、童趣，笔底表达出来的自然是“青春在眼童心热”——活泼泼的儿童世界。丰子恺笔下的儿童漫画，无疑是现代中国儿童漫画的巅峰之作。画中的儿童，那神态，那情趣，那天真样，那快活劲，使人看了真恨不得自己也化身为画中儿童，重回到儿童时代去。同样，丰子恺创作的儿童文学作品——童话、故事、散文等，也无一不是描写儿童世界的精品。

文学创作贵在一个“诚”字，有了至诚之心与至诚之情，才能使笔下的人物形象打动人、感染人、影响人，尤其是儿童文学。没有一颗鲜活的童心，没有对孩子的爱，没有甘为孩子“做牛做马”的奉献精神，没有如同陈伯吹先生所说“善于从儿童的角度出发，以儿童的耳朵去听，以儿童的眼睛去看，特别以儿童的心灵去体会”的儿童立场与视角，就断难写出真正为孩子们喜欢的作品来，即使一时叫好也难以传世。丰子恺的儿童文学作品如同他的儿童漫画一样，之所以历经大半个世

纪，至今依然为广大小读者与大读者所喜欢，根本原因就是丰子恺对儿童的至诚、至爱、至情。

从作家的创作动机与儿童实际接受的维度考察，丰子恺的儿童文学作品，实际上可以分为“儿童本位的儿童文学”与“非儿童本位的儿童文学”两大类。属于“儿童本位”的，主要是丰子恺创作的童话、音乐故事、美术故事等，这是作者明确为儿童而写，而其创作姿态也全是儿童视角的；属于“非儿童本位的”，主要是他以自己“小燕子似的一群儿女”为对象而写的散文，这些作品除了处处流露出一一个善良温厚的父亲对孩子无比深切的慈爱外，还表达了作家透过儿童世界对现实社会人世的感悟、感叹与感慨，其背后有着殊为复杂的人生哲学意味。但无论是“儿童本位”还是“非儿童本位”的作品，都一样地能为儿童所接受和喜爱，其原因已如上所述，那就是丰子恺对儿童的真性情，真性情成就了儿童文学的真价值。

丰子恺的儿童文学作品，内容丰富，体裁多样，以前曾有不同形式的单行本出版，但还没有出版过收罗齐全的《丰子恺儿童文学全集》。现在，中国外文局海豚出版社下工夫做成了这件事情，将丰子恺的童话、儿童散文、儿童故事分成3册精编精印出版。这实在是新世纪儿童文学与少儿出版的一件大好事、大喜事。

相信《丰子恺儿童文学全集》，必将得到中国孩子

的喜爱，并伴随中国孩子精神生命的成长；同时通过海豚出版社的海外传播渠道，也必能为不同肤色的外国孩子所欢迎。童心无界，大爱无疆，优秀儿童文学作品超越时空、惠泽四海！

2011年4月12日
于北京师范大学文学院

王泉根，1949年生，北京师范大学教授、中国儿童文学研究中心主任、亚洲儿童文学学会副会长，中国第一个儿童文学博士生导师、国家社会科学基金评审专家、国家出版基金评审专家。著有《现代中国儿童文学主潮》、《王泉根论儿童文学》等，编有《百年百部中国儿童文学经典书系》、《中国儿童文学60周年典藏》。

目 录

小钞票历险记（连环画版） （1）

小钞票历险记 （27）

文明国 （49）

猫叫一声 （54）

姚晏大医师 （91）

斗火车龙头 （100）

骗 子 （107）

银 窖 （118）

猎 熊 （130）

毛厕救命 （139）

为了要光明 （149）

吃糕的话〔代序〕 （159）

- 博士见鬼 (160)
- 伍元的话 (169)
- 一簣之功 (181)
- 油 钵 (187)
- 赤心国 (195)
- 明心国 (221)
- 生死关头 (229)
- 夏天的一个下午 (235)
- 种兰不种艾 (241)
- 有情世界 (249)
- 赌的故事 (258)
- 大人国 (266)
- 赤心国 (《亦报》插图版) (281)
- 三层楼 (329)

小钞票历险记（连环画版）

序 言

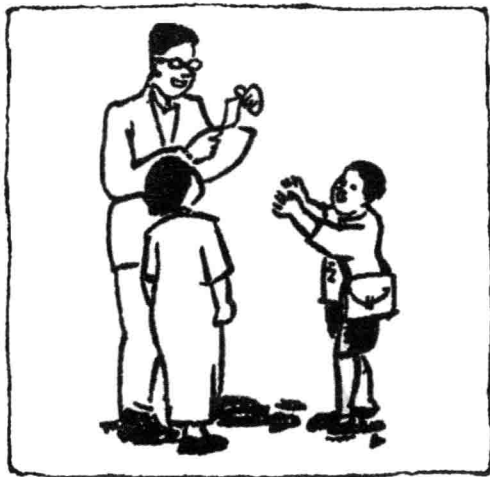
我讲这个故事的时候，是民国二十年左右，许多小朋友还没有出世呢。现在我把这故事刊印册子，必须先说几句序言，否则小朋友们看不懂。那时物价很低，一斗米大洋九角（即米每石九元）。一匣仙女牌香烟铜元十一枚（一角大洋可换铜元三十五枚）。那正是开始取消硬币，改用纸币的时候，所以两种钱币并存。这文中的主角，是一张一角钞票。它所说的“姐姐”，就是一角二角的银角子；“姑母”就是一块银洋钲；“伯伯”就是一元钞票；“公公”就是五元十元钞票。开头说：“我

们的家族中，突遭重大的变故”，就是指取消硬币，改用纸币的事。照物价比例而论，当时这张一角钞票，其价值大约相当于现在的一张五千元钞票。

中华民国三十六年元月十四日附记。



我一出世，就穿了一件崭新的花长衫。我在会计室的洋箱里躺了很久。有一天，会计把我取出，交给一个穿洋装的人，说：“张先生，还有一角找头呢！”



不久，张先生把我从袋里取出，说：“一张新钞票！”他的女儿慧贞抬头看着我，称赞我的美丽。正好他的儿子文彬放学回家，嚷着“给了我！”把我夺去。



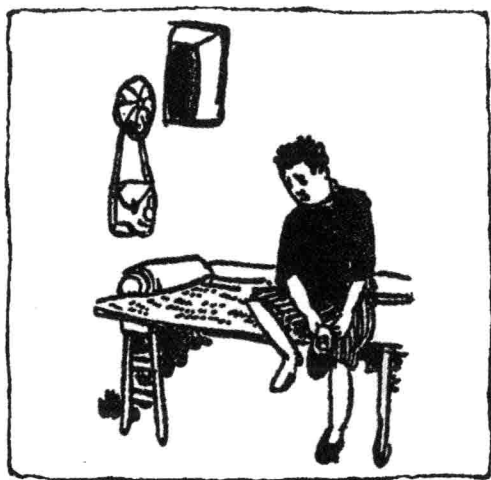
文彬把我夹在一册画帖里。下一天他带了画帖上学去。上课时，被女先生看见，走过来责问，他慌忙把画帖塞进桌板底下，我却从画帖中跌出，落在地上。



一阵风把我吹到坐在后面的朱荣生脚边，他立刻用脚踏在我身。脚底有鸡粪，臭气难闻。



过了好久，他的脚突然移开，急忙把我拾起，塞进他的鞋子里。这里有一股脚臭，还有潮气。



朱荣生把我带到他家。我看到他家里很穷。他坐在板床上把我抚摸了一会，藏在枕头底下。几只臭虫爬到我身上来。