

《教师教育课程标准（试行）》配套教材

实践取向型学前教育专业规划教材

刘焱 总主编

王懿颖 主编

幼儿园教师 音乐技能



高等教育出版社

《教师教育课程标准（试行）》配套教材

实践取向型学前教育专业规划教材

刘焱 总主编

幼儿园教师 音乐技能

You'eryuan Jiaoshi Yinyue Jiteng

王懿颖 主编

刘羽 杨彦捷 舒丽 王小芳 参编

高等教育出版社·北京

内容提要

本书是“实践取向型学前教育专业规划教材”之一,依据《教师教育课程标准(试行)》《3—6岁儿童学习与发展指南》编写。

在今天这样一个网络和多媒体时代,音乐的传播和普及方式发生了前所未有的变化;与此同时,后现代艺术的形式和素材更加丰富多样,音乐教育不再仅仅是传统的歌唱、舞蹈、欣赏等内容,同时包含综合主题艺术活动、音乐剧表演、声音的表现等各种新的形式,组织音乐活动的方法和途径也更加灵活、丰富、多样。在这样一个背景下,应该如何看待教师的音乐教育技能?本书尝试以新的视角来审视并建构幼儿园教师必备的音乐教育技能,包括:歌唱能力、欣赏能力、观察幼儿音乐行为的能力和组织音乐戏剧表演活动的能力、通过多种途径组织音乐活动和创设音乐教育环境的能力,以及组织综合主题艺术活动的能力。

本书可供高等院校学前教育专业本、专科学生使用,也适用于远程教育学员和各级、各类幼儿园教师培训,还可供幼儿园园长、教师、学前教育教研员、学前教育研究者学习和参考。

图书在版编目(CIP)数据

幼儿园教师音乐技能 / 王懿颖主编. — 北京:高等教育出版社, 2014.8

实践取向型学前教育专业规划教材 / 刘焱主编

ISBN 978-7-04-033370-1

I. ①幼… II. ①王… III. ①音乐教育—幼儿教育—教学法—师范大学—教材 IV. ①G613.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第029486号

策划编辑	禹明秋 王海燕	责任编辑	王海燕	封面设计	张中中	版式设计	张中中
插图绘制	于 博	责任校对	陈旭颖	责任印制	赵义民		

出版发行	高等教育出版社	咨询电话	400-810-0598
社 址	北京市西城区德外大街4号	网 址	http://www.hep.edu.cn
邮政编码	100120		http://www.hep.com.cn
印 刷	大厂益利印刷有限公司	网上订购	http://www.landaco.com
开 本	787mm×1092mm 1/16		http://www.landaco.com.cn
印 张	22.75	版 次	2014年8月第1版
字 数	400千字	印 次	2014年8月第1次印刷
购书热线	010-58581118	定 价	38.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物料号 33370-00

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》和《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》高度重视学前教育的发展,提出严格执行幼儿教师资格标准,切实加强幼儿教师培养培训,提高幼儿教师队伍整体素质。

教师教育课程在幼儿园教师培养中发挥着重要的作用,高质量的教材是教师教育课程质量的保障。为了适应学前教育改革和发展的需要,积极推进我国本、专科院校学前教育专业课程改革和教材建设,全面提升幼儿园教师教育课程的专业品质,培养能够适应幼儿园教育改革和发展需要的高素质学前教育专门人才,高等教育出版社和北京师范大学携手,开发了“实践取向型学前教育专业规划教材”,力图构建具有先进的教师教育理念,体现教师教育未来发展方向,提升学前教育专门人才培养质量,具有示范引领作用和广泛推广价值的学前教育精品教材体系。

一、设计思路

“实践取向型学前教育专业规划教材”以2011年颁布的《教师教育课程标准(试行)》和2012年颁布的《幼儿园教师专业标准(试行)》、《3—6岁儿童学习与发展指南》为依据,以“理念先进、实践取向、开放兼容”为目标,设计幼儿园教师教育课程和配套教材。

(一) 理念先进

高质量的幼儿园教师教育课程是培养造就高素质、专业化的幼

儿园教师的前提,应当反映社会主义核心价值观,吸收关于儿童发展和学前教育的最新研究成果,引导未来教师树立正确的儿童观和教育观,形成学前教育的理想和信念,掌握从事学前教育工作必备的专业知识与能力。从这种对于幼儿园教师教育课程的质量标准的认识出发,“实践取向型学前教育专业规划教材”坚持先进的教育理念,将学科前沿知识、儿童发展和教育研究的最新成果、幼儿园优秀教学案例等充实到教学内容中,促进学前教育专业学生形成专业理想与信念,掌握专业知识,提升教育实践能力。

（二）实践取向

高质量的幼儿园教师教育课程应当丰富未来教师关于幼儿园教育实践的经验与体验,缩短他们从课堂走向实践的距离。“实践取向型学前教育专业规划教材”努力改变以往幼儿园教师教育课程和教材中重理论灌输、轻实践能力培养的倾向,强化教育实践意识,创新教育教学模式,注重引导学前教育专业的学生关注学前教育的现实问题,了解学前教育改革与发展对幼儿园教师的新要求,运用大量教育实践案例丰富其实践经验与体验,注重培养其发现和解决实际问题的能力。

（三）开放兼容

学前教育的改革和快速发展对学前教育专业人才的需求数量急速上升。为了改变当前幼儿园教师队伍数量奇缺、专业化发展水平较低的状况,必须通过各种途径和渠道(包括职前和职后、传统课堂和网上课堂等)培养和培训幼儿园教师。“实践取向型学前教育专业规划教材”应对学前教育发展的新挑战,以“开放兼容”为指导思想,打通本、专科课程设置,打造立足高等院校本、专科层次幼儿园教师培养课程,兼顾幼儿园教师学历提升和在职培训,既可独立使用,也可与网络课程配套使用的新型幼儿园教师教育精品教材。

二、课程架构

2012年颁布的《幼儿园教师专业标准(试行)》从专业理念与师德、专业知识和专业能力三个方面提出了幼儿园教师专业标准的

基本内容,《教师教育课程标准(试行)》则从儿童发展与学习,幼儿教育基础,幼儿活动与指导,幼儿园与家庭、社会,职业道德与专业发展,教育实践这六大学习领域提出课程设置的建议模块,这两个标准为幼儿园教师教育课程体系的建设和提供了依据。幼儿园教师教育课程应当帮助学生树立正确的儿童观和教育观,理解学前教育的特点和价值,形成学前教育的理想和信念,养成良好的职业道德,掌握和具备从事学前教育工作必备的专业知识与能力,学会按幼儿学习和发展的特点进行科学的保育和教育,创设适宜的教育环境,以游戏为基本活动,寓教于乐,让幼儿在愉快有益的幼儿园生活中健康成长。

“实践取向型学前教育专业规划教材”依据上述两个标准,建构幼儿园教师教育课程体系(参见下表),其指导思想是:第一,遵循专业理念与师德、专业知识和专业能力三大课程建设目标;第二,课程内容覆盖儿童发展与学习,幼儿教育基础,幼儿活动与指导,幼儿园与家庭、社会,职业道德与专业发展,教育实践等六大学习领域;第三,打通本、专科课程设置,兼顾幼儿园教师职前培养、在职学历提升和职后培训的不同需要,建设职前、职后一体化设计的课程资源;第四,注重培养、激发学生的专业兴趣,鼓励学生的自主学习,在核心课程以外为学生提供选修课程,建构可选择、可优化完善的开放性课程体系。

“实践取向型学前教育专业规划教材”的课程架构

序号	课程模块	课程设置	专科 三年制	本科 四年制	专 升 本	
					学前教育	非学前教育
1	儿童发展 与学习	学前儿童卫生学*	●	●		●
2		学前儿童心理学*	●	●		●
3		学前教育心理学*		●	●	
4		特殊儿童教育*		●	●	
5	幼儿教育 基础	教育学*		●	●	
6		学前教育学*	●	●		●
7		中外学前教育史*		●	●	
8		幼儿园课程与教学		●	●	
9	幼儿活动与 指导	幼儿园教育环境创设*	●	●		●
10		幼儿行为观察与辅导*		●	●	●
11		幼儿园教育质量评价*		●	●	●
12		幼儿园游戏与指导*	●	●		●
13		幼儿园教育活动设计与 实施*		●	●	●
14		幼儿健康教育与 活动指导*	●	●		●
15		幼儿语言教育与 活动指导*	●	●		●
16		幼儿数学教育与 活动指导*	●	●		●
17		幼儿美术教育与 活动指导*	●	●		●
18		幼儿音乐教育与 活动指导*	●	●		●
19		幼儿社会教育与 活动指导*	●	●		●
20		幼儿科学教育与 活动指导*	●	●		●
21		幼儿英语教育与 活动指导		●	●	
22		0—3岁婴儿的保育与 教育*		●	●	●

续表

序号	课程模块	课程设置	专科 三年制	本科 四年制	专 升 本	
					学前教育	非学前教育
23	幼儿园与 家庭、社会	学前教育政策法规*	●	●		●
24		幼儿园组织与管理*		●	●	
25		幼儿园班级管理*	●	●		●
26		家庭与社区教育		●	●	
27		家庭教育咨询与指导		●	●	
28		亲子班活动的组织与 指导		●	●	
29	职业道德与 专业发展	幼儿教师专业规范与 行为礼仪*	●	●		●
30		学前教育科学研究方法		●	●	
31		师幼互动方法与实践*		●	●	●
32		教育统计学		●	●	
33		学前教育名著选读		●	●	
34		幼儿园教师音乐技能	●	●		●
35		幼儿园教师舞蹈技能	●	●		●
36		幼儿园教师美工技能	●	●		●
37		幼儿园教师语言技能		●	●	●
38		学前教育课件制作		●	●	●
39		学前教育应用文写作		●	●	●
40		幼儿文学经典作品赏析	●	●		●
41		园本课程开发与研究		●	●	
42		幼儿园教学游戏创编		●	●	
43		幼儿音乐舞蹈创编		●	●	
44		幼儿体育活动创编		●	●	
45		幼儿园戏剧表演活动		●	●	
46		幼儿园玩教具选择、 运用和制作	●	●		●
47		幼儿意外事故预防与 处理*	●	●		●
48	教育实践	教育见习与实习	●	●	●	●

带*号的为学前教育专业本科核心课程。

三、编写原则

教材是教学的基本依据，是提高教学质量的重要保证。本套教材的编写原则确定为：新理念、高品质，实践导向、内容实用，体例新颖、知识拓展，语言平实、浅显易懂。

（一）新理念、高品质

力求充分体现学前教育专业教育教学的新理念、新思想，反映学科发展的规律和研究的先进成果，具有科学性、基础性和前瞻性，学术观点明确、清晰，结构严谨，有利于学生对基础知识、基本内容的准确掌握。同时，符合教育规律和学科的认知规律，体现科学的教育思想和教学原理，运用丰富的教学方法，使教材易教易学。

（二）实践导向、内容实用

从提高学生的综合素质出发，兼顾教育价值观和专业知识与能力的培养。教材以讲清概念、强化应用为主要目的，注重用鲜活的案例阐释观点和方法，避免过深、过难的理论讲解；教学内容力求切合幼儿园教育工作的实际需要，加强针对性和实用性，突出基础理论知识的应用和实践技能的培养。

（三）体例新颖、知识拓展

结合现代大学生的阅读习惯和兴趣，做到原理阐释简洁明了，案例丰富典型，信息量大，启发性强。同时，注重学习方法的传授，通过创设问题情境，引入案例分析，提供数字化课程资源，有效整合信息化手段和教育技术，拓展学生的学习视野，为学生的学习创造良好的条件，培养学生的探索精神和创新能力。

（四）语言平实、浅显易懂

教材语言力求平实、浅显易懂，避免华而不实的辞藻堆砌，表述深入浅出，富有感染力，有较强的可读性。

四、内容组织

本套教材中的每本教材均按以下结构组织内容：

1. 本章学习目标、学习重点与难点、学习方法

在每一章的开头，列出本章学习目标、学习重点与难点以及学

习方法,帮助教材使用者(教师和学生)明确本章教学任务,了解学习内容,引导学生掌握正确的学习方法。

2. 关键问题

在每一节的开头,列出本节要学习的关键问题以突出重点,引发学生学习的兴趣。

3. 正文

(1) 概述本节主要观点、相关理论:对于原理和事件的发生发展的阐述注意简洁明了和可读性,避免长篇大论。

(2) 举例:要求以问题情境或者案例分析等帮助学生了解和掌握概念。

4. 拓展阅读

列举相关的阅读资料,进一步拓展学生的专业视野。

5. 本章小结

总结本章要点、强调结论等。

6. 复习思考题

复习思考题以四种形式呈现,每章根据内容需要安排题型。

(1) 名词解释:本章需要学生熟记的重要概念。

(2) 简答题:需要学生在理解教材内容的基础上简要回答的问题。

(3) 论述题:需要学生在理解的基础上结合自己的经验或教育实践展开论述的问题。

(4) 研究性学习活动:需要学生根据学习内容,在教育实践中探索、思考,培养学生的探索精神和创新能力的活动。

五、教材特色

本套教材具有针对性、实践性、权威性、立体化等特色。

(一) 针对性

以适应社会需求为目标,以能力提升为本位,适应学前教育专业本、专科层次应用型人才培养模式、学科、规格要求,在内容和体系上有明显特色。

（二）实践性

突出实践取向。教材内容切合幼儿园教育工作的实际需要、注重培养学生从事幼儿园教育的实际工作能力，突出基础理论知识的应用和实践技能的培养。

（三）权威性

本套教材的编写人员均是多年从事相关课程教学工作，有丰富的教学实践经验的专家、学者和一线教师。

本套教材由学前教育领域著名专家担任总主编，负责全部教材编写的统筹安排；由具有丰富的教育理论和教学实践经验的中青年专家负责各本教材的编写，保证教材在学科领域具有引领性和适切性。

（四）立体化

依据《教育部关于国家精品开放课程建设的实施意见》，本着切实为教师教学、学生自主学习提供完善服务的理念，本套教材注重现代化教学手段与方法的使用，形成以纸质教材为基本支撑、以数字化课程资源（包括电子教案、音视频文件、试题库、网络课程等）为有效支持的立体化教学资源系统，为学生的自主学习创造了良好的条件。

希望“实践取向型学前教育专业规划教材”能够为当前幼儿园教师培养和培训注入活力，并引领学前教育课程体系和教材的建设。

总主编

刘焱



在今天这样一个网络和多媒体时代，音乐的传播和普及方式发生了前所未有的变化。网络正在彻底改变人们接触音乐、欣赏音乐、学习音乐的习惯和方式，越来越成为人们聆听和学习音乐最主要、最基本、最便捷的途径和手段。

中央音乐学院作曲系教授，英国利兹大学哲学博士姚恒璐先生在《沈湘教授对我的种种启示》一文中谈到：20世纪70年代，他在山西大学音乐系学作曲的时候，很少有机会“听”到音乐作品，甚至不知道肖邦的钢琴音乐还可以细分成哪些体裁门类！当时，他的姨父沈湘教授有台录音机，为他转录了6个开盘带，内容包括：贝多芬《钢琴奏鸣曲选》，柴可夫斯基《第一钢琴协奏曲》《悲怆交响曲》，舒伯特《鳟鱼五重奏》《死神与少女》，肖邦《玛祖卡舞曲（选）》《谐谑曲》《练习曲（选）》，德沃夏克《自新大陆交响曲》，贝多芬《第三交响曲》《第五交响曲》《第九交响曲》，莫扎特《弦乐小夜曲》等。在他将录音带到学校去的两三年中，这些作品几乎成为当时山西大学音乐系共有的、珍贵的音响。而现在呢？任何一个网民，一个音乐爱好者，都可以在网上搜到、听到上述任何一首作品。当然，远远不止这些，我们还可以搜到和听到各个作曲家、各种风格、各种体裁、各种形式、各种演奏、各种版本的丰富多样的曲目和音响。可见，网络发展和技术进步所带来的音乐的传播途径和方式，以及人们接触音乐、聆听音乐、欣赏音乐的途径和方

式发生了怎样巨大的变化。

与此同时，网络和多媒体也为人们表现情感、表达思想、展现个性和艺术才能创造了巨大的平台和机会。我们看到，在各种电视节目秀中脱颖而出的歌手，很多并没有接受过正规的专业音乐训练，有的甚至缺乏良好的学校音乐教育，但是，其音准、节奏、乐感、声音处理和舞台表现却不能不令人刮目相看。毫无疑问，正是网络和多媒体，成为青少年学习音乐、发展天赋、实现艺术梦想最有效和最直接的途径和工具。

另一方面，20世纪70年代以来，以德里达、利奥塔为代表的后现代美学家以颠覆传统美学为目的，强调多样性和相对性，注重多元化和去中心化，重视艺术的机遇性、游戏性和无意识性，艺术不再仅仅局限于经典艺术的范围，成为一个更加开放的概念，它模糊了艺术与现实、各种艺术之间的界限，艺术与非艺术、雅与俗之间的对立逐渐消失。在他们看来，艺术欣赏者不再仅仅是接受者和消费者，更是生产者，人人都是艺术家，都可以参与到艺术创造中。这种艺术概念或范畴的扩大，使美的或非美的作品都可以被视为教育视野中的“艺术”，关键在于它们能否成为表达情感、观念或认识的载体。这样，艺术的形式和素材的范围更加广泛，不仅包括传统意义上的音乐、绘画，也包括童谣、戏剧、卡通等；艺术活动的形式也在传统歌唱、舞蹈、绘画的基础上，扩展到游戏、童谣、戏剧表演等。

这样一种美学思潮也深刻地反映在当代西方音乐教育的改革进程中，音乐教育不再仅仅是传统的歌唱、舞蹈、欣赏、节奏乐演奏等内容，同时也包含综合主题艺术活动、音乐剧表演、声音的表现等各种新的形式，组织音乐活动的途径和方法也更加灵活、丰富、多样，视觉的、多媒体的、综合艺术的手段，大量被用来帮助儿童更加形象生动和深刻、准确地感受音乐、体验音乐、理解音乐，甚至表现音乐。比如在幼儿音乐教育活动中，更加重视幼儿的自发性音乐表现，重视幼儿对音乐的听觉体验，重视师幼双方在音乐艺术中的分享、交流、互动、共

生、表现与创造，重视音乐在各种综合艺术形式、多媒体艺术形式中的广泛运用和欣赏，重视对幼儿音乐审美能力、综合艺术能力、艺术感受能力以及表现能力的全面关注和培养。

那么，在这样一个背景和前提下，音乐教育（包括专业音乐教育和学校音乐教育）还有什么意义呢？学校音乐课到底还要不要开设呢？学校音乐教育应该如何变革，才能适应这种新的发展趋势呢？音乐教师又该如何更新、提高、拓展自己的音乐教育技能，才能更好地满足当今网络和多媒体学习环境下，学生日趋多元化的音乐学习的新需求呢？

传统经验告诉我们：一个优秀的、成功的音乐教师必须具备歌曲演唱、钢琴演奏和伴奏、自弹自唱、合唱指挥、乐队组织等全面的音乐技能；必须掌握基本的乐理与和声知识、音乐史中关于作家和作品的一般知识、曲式与作品分析等作曲技术理论；同时，还必须具备一定的歌曲写作、乐曲编配等作曲能力。长期以来，这样的音乐知识与技能结构，构成了我们音乐教师教育的基本内容。但是现在，人们对音乐技能的认识极大地丰富和拓展了。这种传统的、单一的、经典意义上的音乐知识与技能，已经远远不能够满足人们用音乐和声音以及各种综合艺术手段来表现情感和传达思想、反映个性和时代特征的需要。比方说，过去声乐的表演形式通常是歌唱加钢琴或乐队的现场伴奏。但是现在，从网络上下载的音乐，有时也可以替代钢琴和乐队，成为演唱伴奏最便捷、最丰富、最具艺术效果的方式。再比如说，过去音乐会的形式非常纯粹：经典的服饰、优雅的举止、简单写意的舞台，让人专注于声音本身的美。但是现在，人们似乎越来越不满足于过去传统的舞台表演形式。随着多媒体技术的日趋发展和网络应用的日益普及，多媒体视听结合的方式、精美的舞美设计、夸张的造型、个性化的服饰等，越来越成为音乐表达、风格传递不可或缺的辅助手段之一。

这就带来两个问题：第一，如何看待教师的音乐教育技能？歌唱示范、钢琴演奏、伴奏、乐队编配等音乐技能到底还要不要具备？或者说，仅具备这些技能够不够？第二，一个音乐



教师，除了歌唱示范、钢琴演奏、伴奏、乐队编配等音乐的基本技能之外，是不是还需要什么其他更加有效的教育技能，才能够更好地全面满足学生多元化音乐学习的需求？

在此，我们尝试以新的视角来审视并构建幼儿园教师必备的音乐教育技能。

第一，歌唱活动是幼儿园音乐教育最主要、最基本的活动，古今中外，概莫能外。因此，教师必须熟练掌握幼儿歌曲演唱、分析、处理的能力，必须提高自己幼儿歌曲演唱的表现力，能够生动、准确、富有表情地演唱歌曲；同时，提高自己对歌曲进行分析处理、理性认识的能力。教师首先必须把幼儿歌曲唱好，唱得生动、准确、传神、有表情，才能真正引起孩子学习的兴趣，才能有效地设计歌唱教学活动，进而更好地组织幼儿园歌唱活动。要知道，教师的歌声对孩子而言是最美、最亲切、最温暖、最具感染力的声音，教师正确的示范和发自内心的歌声是最重要、最有效的教育手段。在这里，我们强调的是教师演唱、分析、处理幼儿歌曲的能力，而不是声乐的专业技能。事实上，我们经常可以看到幼儿园教师在幼师或高师学了很多年声乐，甚至能模仿演唱一些“大歌”，但是，却没有能力准确、生动地唱好一首幼儿歌曲，在幼儿歌曲的演唱、分析、处理方面十分苍白，缺乏应有的表现力。因此，很多教师对自己的演唱和示范没有信心，担心自己不如网络、多媒体、音响磁带上的专业歌手唱得好，过多地依赖现成的音响资料进行示范和教学，这是不可取的。我们认为，只要方法得当，一个接受过基本音乐训练的教师应该完全有能力驾驭幼儿园常用的歌唱教材，胜任歌唱教学的示范。这是幼儿园教师必须掌握的最基本的音乐教育技能。

第二，听觉体验是人类最重要的感性生活之一，发展音乐听力，学会体验音乐，是用音乐课进行审美教育的一个基本任务，音乐教育的根本目的，就是要让学生清楚地洞察音响的表现力。因此，教师必须高度重视自身的音乐体验，培养高雅的音乐趣味和较强的艺术鉴赏能力。教师只有当自身拥有广泛、

丰富、持续、多样化的听觉体验，才能走在学生的前面，才知道怎样帮助学生更好地运用网络和各种媒体技术，去接触和学习更多、更好的音乐。显然，在今天这样一个没有教师、没有教室，人们仍然可以通过网络和多媒体，学习音乐、聆听音乐、欣赏音乐的时代，教师的作用和音乐课堂学习的作用，便贵在人与人之间面对面的情感与思想的交流、互动、分享和激励。在这里，我们强调对音乐的感受、体验、欣赏和创造。因为一方面，只有对音乐、对艺术发自内心的渴望与追求，才是音乐学习真正的动力和源泉；另一方面，教师作为音乐爱好者，自身只有具备高雅的音乐趣味和较强的艺术鉴赏能力，才能使自己不至于迷失在网络上充斥着感官刺激的通俗甚至庸俗音乐的汪洋大海之中，相反，却能够充分利用网络和媒体手段，为我所用，便捷地搜索、寻找、获得并运用真正有品质和富有精神内涵的音乐教育资源。

第三，教师必须学会细致地观察幼儿，了解幼儿音乐能力的年龄特征、发展规律，以及音乐学习的规律，了解幼儿充满艺术性、表现性、创造性与独特性的自发的音乐表现及其特点，并能够自然巧妙地生成、组织音乐戏剧表演活动。

第四，教师必须具备运用动画片、网络、多媒体等多种途径组织幼儿园音乐活动的能力，灵活地运用音乐与语言、绘画、美工、动作表达等各种活动形式相结合的幼儿园音乐活动组织能力，学会创设丰富多样的音乐教育环境。

第五，教师必须具备幼儿园综合主题艺术活动的组织能力。这里的“综合”不是简单的“音乐”加“美术”的拼盘或大杂烩，而是真正遵循适宜性、发展性、艺术性、生活性、综合性等原则的艺术要素在审美表现性方面的完美的契合。我们尝试在幼儿园的教育情境中，提炼出这样一些极富形式美感的综合艺术活动的主题、线索、材料及活动组织方式，如：“镜”“月”“桥”“门”“影”等，希望教师们能够充分感受、体验、思考、理解并掌握这样的思路和方法。

毫无疑问，就音乐教育而言，音乐艺术传播方式的巨大变

化，我们不能再熟视无睹了，音乐教师的培养也不能再仅仅局限于掌握声乐、钢琴等这类音乐技能了。我们认为，幼儿园教师音乐活动技能，并不等同于音乐的专业技能，而是指教师在掌握了基本的、必要的、足够的、准确的、富有乐感的音乐技能和知识的基础上，所具备的一种综合的、全面的、灵活的、能够有效运用于音乐课堂教学的音乐教育的技能，而不仅仅是音乐的技能。幼儿园教师必须具备基本的、准确的、必要的、足够的音乐知识与技能，而不是盲目、无限制地追求音乐专业技能的深度和难度。事实上，就现有情况来看，目前大部分幼儿园教师所具有的音乐知识和演唱、演奏技巧，从程度上说，应该是能够胜任现有幼儿园音乐活动组织需求的。但是，在对音乐感受、体验、理解的准确性，音乐表现的艺术性方面，却存在着严重的不足。因此，在传授音乐知识与技能的同时，怎样贯穿音乐感的培养和提高，怎样培养高雅的音乐趣味，怎样将音乐的知识 and 技能转变成音乐教育的技能，是一系列亟待重视和解决的关键问题。因为只有具备了纯正的音乐趣味、敏锐的音乐感觉、良好的音乐技巧和准确的音乐知识，才能够真正挖掘和表现音乐艺术的美，才能真正激发幼儿对音乐美的热情，从而真正胜任一名幼儿园音乐教师的工作。