

名家散失作品集

Book Two



新
发现

叶圣陶童书

第二册



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

叶圣陶童书

Ye Shengtao Tongshu

主编 叶永和

第二册



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

图书在版编目 (CIP) 数据

叶圣陶童书. 第2册 / 叶圣陶等著. — 北京: 海豚出版社,
2012. 10

ISBN 978-7-5110-1071-1

I. ①叶… II. ①叶… III. ①儿童文学—作品综合集
—中国—现代 IV. ①I286

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第210190号

名家散失作品集

叶圣陶童书

主 编: 叶永和

总发行人: 俞晓群

责任编辑: 李忠孝 张菱儿 李宏声

责任印制: 王瑞松

出 版: 海豚出版社有限责任公司

网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址: 北京市西城区百万庄大街24号

邮 编: 100037

电 话: 010-68997480 (销售) 010-68998879 (总编室)

传 真: 010-68998879

印 刷: 北京新华印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 32开 (889毫米×1194毫米)

印 张: 4.25

字 数: 60千

版 次: 2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5110-1071-1

定 价: 11.80元

出版说明

首先在出版“名家散失作品集”《叶圣陶童书》之际，我们对“散失”的定义如下：

1. 在全集中未收录的作品；
2. 在各类出版物中收录不完整的作品；
3. 近 50 年内，未再版的作品。

本书收录的作品均出自中华书局于 20 世纪 30 年代印行的《小朋友文库》。在整理这套图书时，我社尽最大的努力，尽可能为读者展现更多的叶圣陶、吴研因等先生的散失作品。

本书在原稿的基础上对印刷上的错讹和不规范词语等进行了订正，个别地方酌情略有删节，余者皆保留原貌。

这些散失作品，对于研究民国时期的儿童文学以及政治、经济和外交等各方面，具有一定的参考价值。

序

挖掘抢救 功莫大焉

叶永和

当海豚出版社的编辑来家里，小心翼翼地把他们搜集到的祖父叶圣陶八十年前编辑的一些书的原件和影印件摆在桌子上时，我很震撼，这些原书和影印件我是第一次看到。我轻轻地翻看那些发黄的书页，它们大部分是上世纪三十年代由中华书局出版的《小朋友文库》。这套书是由叶绍钧(叶圣陶)、吴研因和王志瑞收集、整理、编辑和创作的。目前共收集了百余册。据他们讲，这些书是从私人藏书、互联网上、全国各地的图书馆，甚至国外的图书馆搜罗到的，其中的艰辛和不易可想而知。

祖父一生从事教育、编辑和出版工作。他于1923年成为上海商务印书馆的编辑，这是他编辑工作的起点。在1930年底，他辞去商务印书馆的工作，成为开明书店的编辑，在此期间编辑了大量的少年期刊、儿童读物及优秀的文学作品。他亲自编写，丰子恺先生绘图书写的《开明国语课本》，在上世纪三四十年代修订再版了四十余次，受到了教育界的普遍赞誉。

《小朋友文库》是上世纪三十年代编辑出版的，这些书稿已失散近一个世纪了。现在，在海豚出版社社长俞晓群的大力倡导和推动下，编辑们对这些书稿重新整理，组成《叶圣陶童书》五卷。使这些尘封已久的文献于建国以来第一次面世，这是值得庆贺的。

本套书突出“儿童本位论”的思想，分为：一，艺术类，包括音乐、美术、运动、手工；二，语言表达类，包括日记、书信、辩论、读报；三，算术类，包括一些有趣的算术游戏；四，自然知识类，包括动物、植物、自然现象、园艺、地球；五，人文知识类，包括国家、人类进化、历史大事、好人故事。每个主题不但具有文化价值，而且语言浅显易懂，贴近生活，非常适于当代儿童阅读。还有一部分是用于儿童实践的，有利于培养他们动手动脑的能力。

当今的时代，应该是一个珍视历史和传统的时代。海豚出版社在挖掘、整理与复原民国时期儿童文学典籍，再现名家作品，让优秀的传统文化重放异彩，对于继承文化传统，抢救文化遗产，起到了利在千秋的重要作用，应该说功莫大焉！

2012年8月30日

目 录

Mulu

小学生的日记.....	1
怎样写信	13
邻里故事会	31
怎样辩论	55
怎样读报	75
怎样在图书馆里看书.....	107

小 学 生 的 日 记

Xiaoxuesheng de Riji

发 端

天气渐渐热了，学校里快放暑假了，允文、善生、珍儿、家浩、爱华……几位小朋友，平日非常要好，现在听到放暑假的消息，他们不由得烦恼起来。你想他们为的什么？只因为放假之后，他们不能像在校的时候那样一块儿玩耍，一块儿读书了。

家浩是一个聪明的孩子，他想起一个意思，对允文、善生们说道：

“我想暑假是一定要放的，你们烦恼也没有用，倒不如趁这个机会，各人做一件工作。”

“做什么工作呢？”珍儿问。

“我们一同商量。”家浩说。

他们想了一会，有的说要组织远足队，有的说要组织台球队，有的说要组织读书会……最后家浩提出：

“你们的计划都好。我这儿也有一个计划，就是各人回到家里之后，要把每天所做的事记下来，一则可以看看一个暑假做些什么事，二则可以练习作文。

暑假共有四五十天，四五十天的日记订成册子，也很厚了。”

允文怀疑道：“我们写好了日记，请谁去修改呢？”

爱华道：“我家隔壁有一位中学生，姓张名叫学文，他学问很好，我们各人写了一段，就可请他修改，还可以请他给我们指点做日记的方法呢。”

大家都赞成，就照这计划实行。

小朋友的日记

暑假开始了，各位小朋友都回去了。家浩回到家里，自己排定了一张工作时间表，每天上午，写字，做假期作业，写前一天的日记。下面就是家浩的一段日记：

七月十三日 今天天气非常闷热，几乎叫人坐立不安，下午爸爸割了一个西瓜给我和弟弟吃。弟弟最喜欢吃西瓜，一个西瓜给他挖去了大半，只剩小半给我和爸爸吃。我心里很不舒服，但是弟弟年纪小，谁和他计较呢？吃罢西瓜，我便和弟弟到楼上去洗浴，弟弟抢着要先洗，我就让他先洗。

珍儿的家庭 and 家浩不同，珍儿的父亲是一个卖糖的小贩，他天天出去做生意，到晚上才回来。珍儿在家里帮助她的妈妈做事，闲下来就抱她的弟弟，她弟弟的年龄，比家浩的弟弟还要小。因此，珍儿读书写字写日记的工夫都比家浩少。但是她能够很用心地写日记。这是她的一段日记：

八月二日 昨天晚上，爸爸带了两只苹果回来，给我和弟弟。他说昨天生意特别好，所以买两只苹果给我们。今天妈妈叫我到隔壁李家借一杆大秤来，预备称半担西瓜给我和弟弟吃。妈妈说：“这几天西瓜的价钱很贵，不是为了你们，我再也不肯买哩。”

善生住在城里比较热闹的地方，他所看见和听见的事情很多，所以他的日记，材料非常丰富。

七月二十日 今天早晨起来，洗了脸，吃了早饭，写大字一张，做算术题二十个，看《小朋友》十页。看完时，快要十二点钟了。吃了午饭，爸爸对我说：“今天带你到外面去逛逛，好吗？”我听见爸爸要带我到外面去逛，不禁跳了起来，答应道：“好的，我们马上去！”我们把衣服穿好，就出去了。

出门不远，在路上碰见一个叫化子，伸出一支肮脏的手，叽哩咕噜向爸爸讨钱。他跟了许多时候，但是爸爸实在不愿意给他。我说：“他穷到如此地步，也太可怜了，爸爸就给他两个铜元吧！”爸爸依从我的要求，就给了他两个铜元。

后来我们走到一个公园里，看见树荫下面有许多避热的行人，他们有的睡着，有的坐着，也有在那里看书的。我和爸爸也坐了下来。忽然看见远远地有

一副卖汽水的担子，我吵着要吃汽水，爸爸就买了一瓶给我吃。我多么快乐呀！

允文在校时，作文成绩不是很好，后面就是他的日记：

七月三十一日 起来吃点心。吃了点心，做假期作业。做罢假期作业，吃午饭。吃罢午饭，再吃西瓜。吃罢西瓜，就看《小朋友》，很好看。看罢，妈妈替我洗澡。洗罢，吃晚饭，乘凉睡觉。

爱华虽然是一个贪玩的孩子，他的日记却很有趣味：

八月十一日 今天姐姐讲一段新闻给我听，这段新闻，是她从《申报》上看下来的，她说：“广东汕头附近地方，有一个乡下人到田里去捉蟹，捉到一只奇怪的蟹。那蟹的背是透明的，里面现出一个美女，明眸皓齿，宜嗔宜笑，你若瞅着她，她便会向你丢眼色。只可惜不会开口。后来这个新闻传布出去，远处的人都来看了。弟弟，你道奇怪不奇怪呢？”我说：“姐姐，你骗我，我不相信！”姐姐说：“我不骗你，这是《申报》上登载的。听说如果这只蟹不死，还要送到上海来呢。”

张先生讲日记的做法

隔了半个月，各位小朋友的日记都写得有小半本了，他们便约定一个日子，聚集在爱华家里，一同到他隔壁的张学文先生那儿，请他批改，并且指导做日记的方法。张先生看见几位小朋友到他家里请教他，心里非常快活。他请他们坐了，就开口道：

“做日记不难，第一要有话说；第二要有兴趣；第三要好好的修饰文字。现在我一步步详细告诉你们：

一 日记上记些什么

1. 你所看见的——从家庭里、学校里、街市上、公园中、书本上……

2. 你所听得——父母、兄弟、姐妹、朋友、师长的谈话……

3. 你自己所做的——在家里校里做些什么事？在街市上做些什么事……

4. 你脑中所想的——凭空想着故事，或笑话，

回想从前所经过的事情，以后想做些什么……

你们只要把上面四项细细地想一遍，再也不会愁没有材料了。

二 日记怎样才能有兴趣

1. 不要记得啰嗦——要找出一个题目来记，才不致重复和琐屑。

2. 记事要真实——把你所看见所听见的事情如实记下来，不要凭空编造。

3. 要选择重大的事情——不要只记些琐屑的见闻。好比‘我昨天在四川路上看见一辆汽车，’‘爸爸买了一个西瓜给我吃’，这等事情太简单了，不必写入日记。

4. 材料要新颖——记日记最坏在没有变化，一天天记账一般记下去，那是一点趣味也没有的。

三 怎样修饰文字

1. 用字不要太重复——譬如‘吃吧’、‘做吧’、‘看吧’、‘洗吧’……一连用了几个‘吧’字，叫人生厌。

2. 多用美妙的辞句——这些美妙的辞句，是要多读书才会使用的。

3. 略去不需要的句子——例如爱华的日记里‘这段新闻，是她从申报上看下来的，’就不妨略去，因为后面有‘我不骗你，这是《申报》上登载的，’新闻的来源便可表明了。

4. 结束的地方要有力——如果每天的日记总是用‘吃罢晚饭睡觉’来结束，你就太不会修饰文字了。

以上讲的，都是写日记的方法。此外还有几点要注意：

一、日记最好每天晚上记，因为在写时可以把一天所做的事回忆一下。

二、日记除万不得已外，不可间断。

三、时常和别人交换日记，互相批评。

四、时常翻看从前的日记，考查自己有没有进步。”