

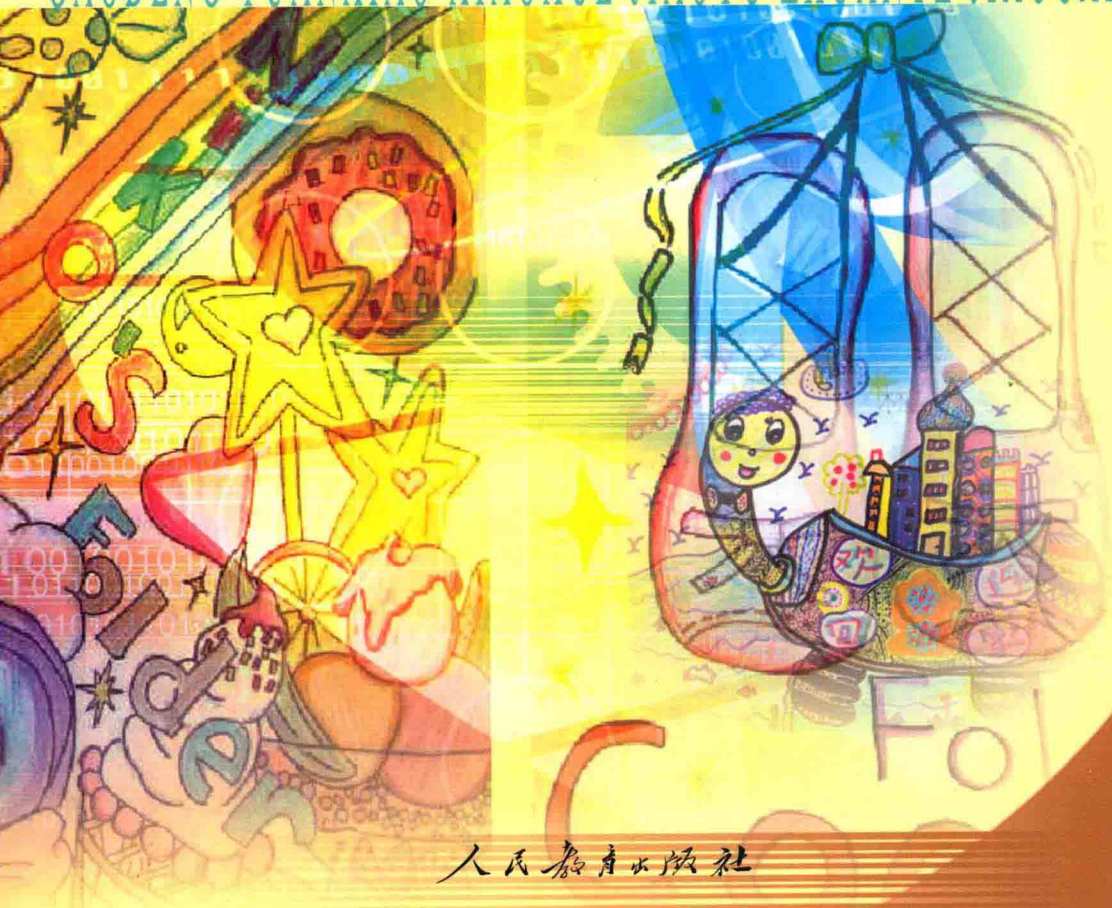


高等院校小学教育专业教材

# 小学美术教学与研究

王大根 主编

GAODENG YUANXIAO XIAOXUE JIAOYU ZHUANYE JIAOCAI



人民教育出版社

教育部《基础教育课程改革纲要(试行)》

# 小学美术教学与研究

王为明 主编

教育部《基础教育课程改革纲要(试行)》



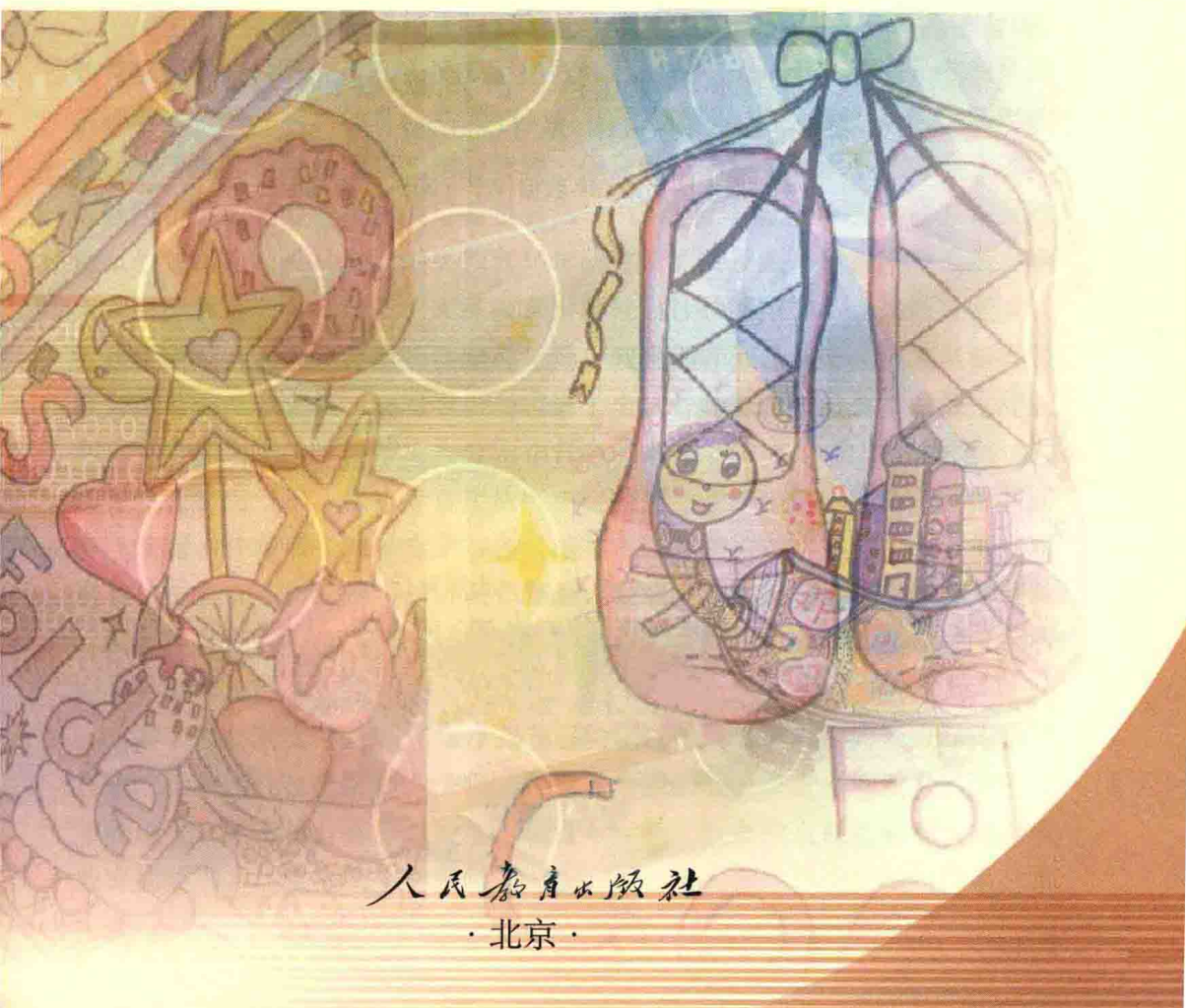
人民教育出版社

高等院校小学教育专业教材

# 小学美术教学与研究

XIAOXUE MEISHU JIAOXUE YU YANJIU

王大根 主编



人民教育出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

小学美术教学与研究/王大根主编. —北京: 人民教育出版社, 2013. 11

高等院校小学教育专业教材

ISBN 978-7-107-24298-4

I. ①小… II. ①王… III. ①小学—美术课—教学研究—高等学校—教材 IV. ①G623.752

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 266265 号

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 27.75

字数: 425 千字 印数: 0 001~3 000 册

定价: 57.90 元

# 高等院校小学教育专业教材

课程与教学论  
教育研究方法基础  
现代教育技术  
基础心理学  
儿童发展与教育心理学  
学生心理辅导  
少年儿童健康教育  
小学语文教学与研究  
小学数学教学与研究  
小学英语教学与研究  
小学美术教学与研究  
思想品德修养与师德  
教师口语  
毛泽东思想概论  
邓小平理论和“三个代表”重要思想概论  
社会科学基础  
法律基础  
形势与政策  
大学英语  
大学语文  
中国近现代史  
中外文明简史  
中外影视作品赏析  
古典文学  
写作  
书写  
音乐  
体育  
自然科学基础  
大学数学概论  
高等数学基础



# 高等院校小学教育专业教材

## 编写委员会

(按姓氏拼音排序)

|                                           |      |     |     |     |     |     |  |
|-------------------------------------------|------|-----|-----|-----|-----|-----|--|
| 顾<br>主<br>任<br>执<br>行<br>主<br>任<br>委<br>员 | 顾明远  | 马 立 | 朱小蔓 |     |     |     |  |
|                                           | 韩绍祥  | 李志军 | 魏国栋 |     |     |     |  |
|                                           | 魏运华  |     |     |     |     |     |  |
|                                           | 白甲志  | 曹福全 | 曹慧英 | 陈会秋 | 陈利平 | 陈 威 |  |
|                                           | 陈之芥  | 崔葆芬 | 耿培新 | 关文信 | 韩绍祥 | 何大海 |  |
|                                           | 胡亚天  | 黄海旺 | 黄士安 | 黄伟民 | 纪国和 | 金祥林 |  |
|                                           | 李 成  | 李 楠 | 李如齐 | 李秀丽 | 李学全 | 李志军 |  |
|                                           | 刘立德  | 刘连中 | 罗小芳 | 马丽斌 | 聂旭东 | 欧何生 |  |
|                                           | 欧阳建良 | 盘全政 | 任宝升 | 沈行恬 | 沈宗根 | 孙绣华 |  |
|                                           | 谭丽娜  | 汤书翔 | 王太松 | 王玉翠 | 魏国栋 | 魏运华 |  |
|                                           | 吴凤庭  | 吴起华 | 吴昕春 | 徐建奇 | 徐新荣 | 叶学文 |  |
|                                           | 喻长志  | 詹道祥 | 张 艾 | 张天宝 | 张晓霞 | 张亚静 |  |
|                                           | 张应奎  | 章跃一 | 赵少洁 | 赵铁生 | 郑晓生 | 周秀英 |  |
|                                           | 主 悔  | 邹海燕 |     |     |     |     |  |

秘 书 长 赵云来

# 本书编写人员

|   |   |           |     |     |     |
|---|---|-----------|-----|-----|-----|
| 主 | 编 | 王大根       |     |     |     |
| 撰 | 稿 | (按姓氏拼音排序) |     |     |     |
|   |   | 陈 琮       | 陈晓蕾 | 狄智奋 | 顾松慧 |
|   |   | 郭建原       | 刘燕妮 | 齐文静 | 覃小芳 |
|   |   | 沈学文       | 王大根 | 尹 艺 | 张 锦 |
|   |   | 朱 弘       | 朱健朴 |     |     |

# 高等院校小学教育专业教材

## 编 审 委 员 会

主    任    魏运华    吕  达

执行主任    刘立德

副 主 任    张天宝    邹海燕

委    员    (按姓氏拼音排序)

陈  涓    冯卫斌    耿培新    韩华球    胡兰江

黄海旺    刘立德    吕  达    盘全政    王  莉

魏运华    曾红梅    张天宝    赵云来    诸惠芳

邹海燕



## 高等院校小学教育专业教材

# 总 序

随着教育体制改革的不断深入，我国开放性的教师教育体系逐步建立起来。在高等教育大众化和基础教育新课程改革的大背景下，小学教师的培养融入高等教育体系的步伐大大加快，进一步深化小学教师教育课程教材改革势在必行。教育部师范教育司根据国际教师教育发展的趋势，结合我国新时期小学教师教育实际，出台了一整套高等院校小学教育专业课程建设的措施，为小学教师教育课程教材研究开发提供了重要依据。

为了进一步促进教师教育在新世纪的改革与发展，教育部师范教育司、教育部课程教材研究所和人民教育出版社计划在“十一五”期间，组织全国各师范院校的专家、学者，共同研究、编写高等院校小学教育专业系列教材。为了加强对教材编写工作的管理、保证教材的质量和水平，特成立“高等院校小学教育专业教材编写委员会”，中国教育学会会长顾明远、教育部师范教育司原司长马立、中央教育科学研究所原所长朱小蔓为编写委员会顾问，中国教育学会副会长、人民教育出版社原社长韩绍祥，人民教育出版社社长李志军，人民教育出版社原总编辑、教育部课程教材研究所原所长魏国栋为编写委员会主任。编写委员会聘请了全国各师范院校具有丰富教学经验和较高学术水平的学科带头人分别担任各科教材的主编，全国各师范学院、初等教育学院（系、科）等直接从事小学教育专业教学的一线骨干教师共同参与编写，并聘请了知名专家对各科编写大纲和初稿进行审核。为了加强对这套教材编审工作的领导、协调和统筹，另成立“高等院校小学教育专业教材编审委员会”，人民教育出版社副总编辑魏运华、教育部课程教材研究所原常务副所长吕达为编审委员会主任。

本套教材的编写，力求以“面向现代化，面向世界，面向未来”为指导思想，反映当代社会经济、文化和科技发展的趋势，体现基础教育新课程改革的理念，紧密结合高等院校小学教育专业教学改革的发展趋势和实施素质教育的要求，注重提高小学教师的综合能力，努力构建科学的教材体系。本

套教材的编写，以党和国家的教育方针以及小学教师的培养目标为依据，坚持以思想性、科学性、时代性和师范性为基本原则，努力实现基础性与时代表性、国际化与本土化、逻辑性与专业性、规范性与灵活性、统一要求与各具特色五个结合，试图在内容及其呈现方式上进行大胆的创新，强调培养未来小学教师的创新精神和实践能力；注重把国内外最新研究成果与小学教育一线丰富的教学实践经验融为一体，紧密结合我国大多数地区小学教育的实际。本套教材可以作为全国高等院校小学教育专业的通用教材，也可供广大在职小学教师进修或自学使用。

本套教材的编写出版得到了教育部师范教育司、教育部高等教育司和教育部社会科学司等有关司局领导的多方指导，也得到了中国教育学会、中国高等教育学会、全国教师教育学会、北京师范大学、首都师范大学等学术团体及高校领导和专家的大力支持，谨在此一并致谢。本套教材的编写难免有不完善之处，敬请广大师生不吝指正，以使本套教材日臻完善。

高等院校小学教育专业教材编写委员会

2009年1月



# 本书前言

## 一、教材概述

本教材是为适应高等院校小学教育专业教学与研究需要，在 2000 年出版的上海市普通高校“九五”重点教材《美术教学论》（王大根著）基础上编写而成。它反映了现代课程论和教学论研究的最新成果，力图全面贯彻我国基础教育课程改革的精神，以《义务教育美术课程标准（2011 年版）》为指导，吸收并突出了我国基础教育课程改革以来小学美术教学改革的新成果。本教材力求具有以下特色。

**科学性。**从介绍学校美术教育的宏观背景入手，研究小学美术教学中学生、教师、课程与教材、资源与技术等要素，美术教学的设计、实施和评价，各类美术课的教学与特点，以及美术教学的研究方法，特别强调学科体系的科学性。

**现代性。**全面贯彻基础教育课程改革的精神，创造性地借鉴后现代课程理论、建构主义学习理论等研究成果，体现出开放性、丰富性、动态性、转型变革等特点。

**启发性。**及时加入用问题引导思维、学科前沿的研究成果、鲜活的教学案例、用技术促进教学等策略，积极启迪学生的智慧。

**易用性。**巧妙运用了建构主义教学理念与方法，并且提出“思考与练习”和“拓展与研究”两个层次的学习目标，适合于不同水平的教与学。

本教材作为小学教育专业美术方向的选修教材，旨在使学生了解国内外小学美术教育改革的发展趋势，树立基础教育课程改革的理念，掌握小学美术教学的基本理论；能独立从事小学美术教学设计、实施和评价，掌握基本的教学模式、教学策略和教学方法，并能运用现代教育技术开展美术教学；形成发现问题的眼光和教学研究的意识，掌握初步的教学实验、教学研究的能力，从而成为适应新课程的、初步的研究型教师。

## 二、特色栏目

为了增强教材的易用性和可读性，本教材设计了以下栏目，形成既立体



交叉又生动活泼的知识结构。

本章学习要点：概述每章学习内容和学习重点，做好学习的准备。

读前思考：“问题乃通向理解之门”，设计一系列有趣的问题，引发学生联系自己的生活经验和学习兴趣，做好学习的准备，也有利于深化思维和认识。

研究热点：提供与本章相关而又重要的学科前沿的研究成果，开拓视野、提高认识。

文件摘要：摘录国家基础教育课程改革的有关文件，指明课改方向。

教学案例：以鲜活的教学案例作为理论的补充，为学生提供学习和借鉴的榜样。

用技术促进教学：“基于现代信息技术的学习革命”已势在必行，本栏目旨在促进学生对现代信息技术的关注和运用。

思考与练习：需要学生进一步思考和理解的内容，以及需要通过练习和实践去完成的学习任务，在做的过程中提升能力、加深理解。

拓展与研究：是一“可选”栏目，是为愿意进行教学改革的教师和学生设计的建构主义教学建议，它让学生学得积极主动，得到更大的发展，但对教师却是新的挑战，也要付出更多的精力。

参考文献：本章写作时参考的，可让学生进一步拓展阅读的文献资料。

### 三、教学建议

《小学美术教学与研究》绝不是一门纯粹的理论课，而是掌握现代教学理论之后，形成小学美术教学能力和美术教学研究能力的课程，这就决定本课程必须有大量的实践活动；作为研究现代美术教学理论和方法的课程，其本身应该改变枯燥的“一言堂”，而采用先进的教学理念与方法；维果茨基提出了“最近发展区”理论，证明学生拥有巨大的潜力，只要教师的教学领导有方，就能激发学生的潜能和创造性，通过“做中学”、自主、合作和研究性学习，得到出乎意料的惊喜。

鉴于上述认识，本课程建议教师尝试“拓展与研究”中的策略。其中每项“选题”都是复杂的、有研究性并贯穿于整个学习过程的课题，体现“学生自主学习”、“做中学”等教学理念。让学生在“做”的过程中，研究并解决大量教学问题，使他们得到自信、学会学习、学会研究，从而获得“意义的建构”和最佳学习效果。在学到课本知识的同时，切身经历并感受到建构主义的教学理念和方法，并自然应用到日后的教育实习和小学美术教学中，从而成为适应新课程的、初步的研究型教师。

上海师范大学从2000年起在美术教学论课程教学中实施的“学生自主学习”，经过十多年的探索和改进，已被评为“2010年度上海市市级精品课

程”。该经验已在国内多所高等院校推广和实施。登陆上海师范大学课程中心 (<http://cc.shnu.edu.cn/>), 即可了解《美术教学论》的教学情况, 免费获得各种课程设计方案、教案、教学课件和参考资料。

#### 四、编写人员

本教材由王大根教授主编并最后统稿, 各章分工如下:

第一章: 王大根; 第二章: 陈晓蕾; 第三章: 覃小芳; 第四章: 沈学文; 第五章: 尹艺; 第六章: 沈学文; 第七章: 沈学文; 第八章: 王大根; 第九章: 狄智奋; 第十章: 狄智奋; 第十一章: 陈晓蕾; 第十二章: 顾松慧、郭建原; 第十三章: 陈琼、郭建原; 第十四章: 刘燕妮; 第十五章: 朱弘、朱健朴; 第十六章: 张锦; 第十七章: 齐文静。

#### 五、致谢

在本教材编写过程中, 参考了国内外有关论著和资料, 吸收了部分专家学者的研究成果, 也采用了不少小学美术教师的优秀案例; 人民教育出版社及各位作者所在单位领导对本教材的编写给予了大力支持, 在此一并致以深深的敬意与谢忱!

限于我们的视野与研究水平, 本教材粗疏、错漏之处在所难免, 恳请同行专家和广大读者批评指正。

编者

2013年8月1日



# 目录

## 第一章 绪论 1

- 第一节 现代美术教育的背景 3
  - 一、21 世纪的教育 3
  - 二、后现代课程观 4
  - 三、视觉文化时代的美术教育 6
- 第二节 美术教育的目的 9
  - 一、美术教育的属性与界说 9
  - 二、不同的美术教育目的 11
  - 三、综合价值取向的美术教育目的 12
- 第三节 美术教学论及其研究对象 16
  - 一、美术教学论的学科性质 17
  - 二、美术教学论的学科定位 18
  - 三、美术教学论的研究对象 19
  - 四、学习美术教学论的意义 21

## 第二章 小学美术教学中的学生 25

- 第一节 美术教学中的学生 26
  - 一、美术教学的学生观 27
  - 二、学生美术活动的特殊性 29
- 第二节 儿童绘画发展规律 31
  - 一、儿童绘画发展阶段的各种理论 31
  - 二、儿童绘画一言语发展相关论 32
- 第三节 小学生美术学习心理与教学特点 46
  - 一、幼儿美术学习心理分析 46
  - 二、小学生美术学习心理分析 47
  - 三、小学生美术教学特点 51



### 第三章 小学美术教师 55

- 第一节 小学美术教师的角色 56
  - 一、人类文化的传递者 57
  - 二、学生人格的塑造者 58
  - 三、教学活动的领导者 58
- 第二节 小学美术教师的素质要求 60
  - 一、高尚的师德和艺德 60
  - 二、坚实的美术知识和技能 61
  - 三、有效的教育、教学能力 62
  - 四、健康的心理素质 66
  - 五、文明的仪表风度 66
- 第三节 小学美术教学中的师生关系 68
  - 一、建立良好的师生关系 68
  - 二、良好的师生关系的标志 69
  - 三、建设学习共同体 70

### 第四章 小学美术课程与教材 76

- 第一节 课程概述 78
  - 一、课程的概念 78
  - 二、课程的构成 78
  - 三、国家、地方和学校三级课程管理 79
- 第二节 《美术课程标准》 80
  - 一、前言 80
  - 二、课程目标 81
  - 三、课程内容 81
  - 四、实施建议 81
  - 五、《美术课程标准》的作用 82
- 第三节 小学美术教材 83
  - 一、不同的教材观 83
  - 二、小学美术教材的概念与特点 84
  - 三、小学美术教学内容的选择 86

|                 |    |
|-----------------|----|
| 四、小学美术教材的编写原则   | 87 |
| 五、小学美术教科书的结构与特点 | 89 |
| 第四节 校本课程的开发与设计  | 93 |
| 一、校本课程概述        | 93 |
| 二、校本课程开发的思路与方法  | 94 |

## **第五章 小学美术教学的资源与技术 101**

|                  |     |
|------------------|-----|
| 第一节 小学美术教学的物质设备  | 103 |
| 一、小学美术专用教室       | 103 |
| 二、小学美术教学的辅助设备    | 103 |
| 三、小学美术教学环境的创设    | 104 |
| 第二节 小学美术教学的时间资源  | 106 |
| 一、活动时间资源分配与设计    | 106 |
| 二、美术教学时间资源分配     | 107 |
| 三、小学美术教学时间分配的探讨  | 108 |
| 第三节 小学美术教学的空间资源  | 109 |
| 一、秧田式排列法         | 109 |
| 二、U形排列法          | 109 |
| 三、小组式排列法         | 110 |
| 四、圆形排列法          | 111 |
| 第四节 小学美术教学媒体与技术  | 111 |
| 一、美术的传统教学媒体与技术   | 111 |
| 二、美术教学的现代信息技术与资源 | 113 |
| 三、使用现代信息技术的利弊    | 120 |

## **第六章 小学美术教学目标 125**

|                |     |
|----------------|-----|
| 第一节 教学目标概述     | 126 |
| 一、教学目标的概念      | 127 |
| 二、教学目标的价值取向    | 128 |
| 第二节 美术教学目标分类体系 | 129 |
| 一、知识与技能        | 131 |
| 二、过程与方法        | 137 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 三、情感态度与价值观      | 138 |
| 第三节 小学美术教学目标的设计 | 140 |
| 一、设计美术教学目标的步骤   | 140 |
| 二、美术教学目标的表述     | 140 |
| 三、小学美术教学目标的设计   | 142 |

## **第七章 小学美术教学设计 150**

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第一节 教学设计概述          | 151 |
| 一、教学设计的概念           | 151 |
| 二、教学设计的程序           | 152 |
| 三、教学设计的发展趋势         | 152 |
| 第二节 小学美术课时教案设计      | 153 |
| 一、课时教案及其格式          | 153 |
| 二、课时教案的设计与编写要求      | 155 |
| 三、设计课时教案容易出现的问题     | 161 |
| 第三节 小学美术单元化研究型教案的设计 | 163 |
| 一、单元化研究型教案及其格式      | 163 |
| 二、单元化研究型教案的设计要求     | 166 |
| 三、单元教案中各课时教案设计的要求   | 170 |
| 四、单元化研究型教案范例        | 171 |

## **第八章 小学美术教学模式 178**

|              |     |
|--------------|-----|
| 第一节 教学模式概述   | 179 |
| 一、教学模式的概念及意义 | 180 |
| 二、构成教学模式的要素  | 180 |
| 三、教学模式的特点    | 181 |
| 第二节 传统教学模式   | 182 |
| 一、传统教学模式概述   | 182 |
| 二、传统教学模式的实施  | 183 |
| 第三节 现代教学模式   | 185 |
| 一、掌握学习教学模式   | 185 |
| 二、范例教学模式     | 188 |