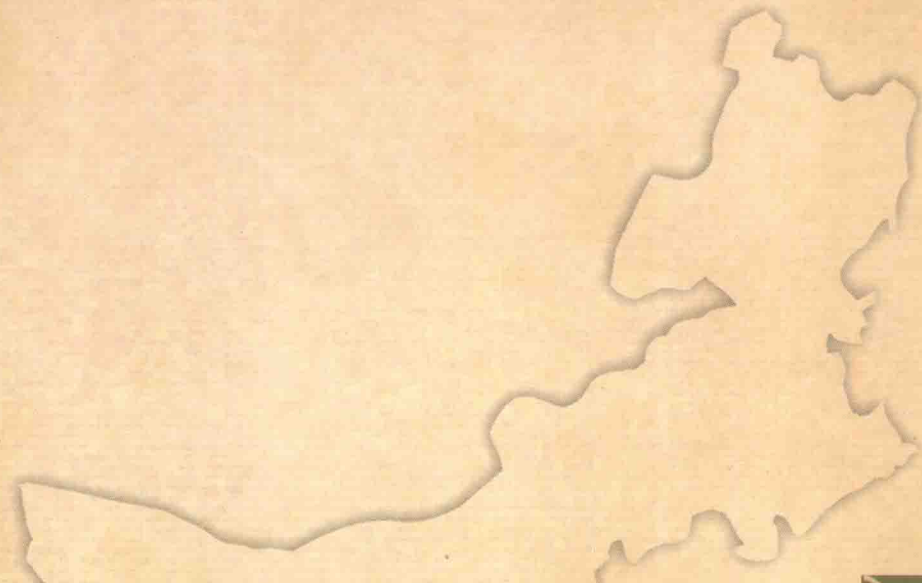
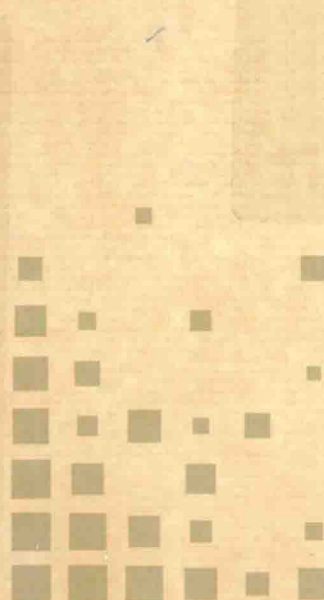




中国古代草原文学研究

内蒙古社科规划后期资助项目

王素敏 温 斌 著



 南开大学出版社

国家特色专业包头师范学院汉语言文学专业建设丛书

内蒙古社科规划后期资助项目

中国古代草原文学研究

王素敏 温 斌 著



 南开大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代草原文学研究 / 王素敏, 温斌著. —— 天津:
南开大学出版社, 2014. 5
(国家特色专业包头师范学院汉语言文学专业建设丛书)
ISBN 978-7-310-04444-3

I. ①中… II. ①王… ②温… III. ①少数民族文学
— 文学研究— 中国— 古代 IV. ①I207. 9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 063204 号

版权所有, 翻印必究

南开大学出版社出版发行

出版人: 孙克强

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022) 23508339 (022) 23500755

营销部传真: (022) 23508542 邮购部电话: (022) 23502200

*

北京天正元印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

710×1000 毫米 1/16 13.5 印张 235 千字 2000 册

定价: 32.00 元

如有质量问题请与本社营销部联系调换, 电话: (022) 23507125

丛书总序

包头师范学院汉语言文学专业始建于 1958 年，是国家于上世纪在西北地区建立的高等师范专科学校的院系之一；专业建立之初就汇集了来自全国各地的众多名家，如古代文学研究方面的卢兴基先生、现当代文学研究方面的丁尔纲先生、中学语文教学法研究方面的韩雪屏先生等诸多学者，他们从各个方面为汉语言文学专业的建设与发展奠定了坚实的基础。前贤导引，后人进取，历经半个多世纪的上下求索、不懈努力，汉语言文学专业于 2007 年获批内蒙古自治区高等教育品牌专业，成为包头师范学院第一批品牌专业，又在 2010 年获批国家高等教育特色专业建设点。凡此，充分表明了汉语言文学专业建设得到了国家和社会的高度认可。然而，获得荣誉的同时，我们又感到极大的压力：究竟怎样在国家特色专业建设中“充分体现学校办学定位，在教育目标、师资队伍、课程体系、教学条件和培养质量等方面，具有较高的办学水平和鲜明的办学特色，获得社会认同并具有较高社会声誉”（教高司函〔2008〕208 号《教育部关于加强质量工程本科专业建设的指导性意见》）才能办出人才培养质量上乘、特色鲜明的专业呢？为此，我们一方面加大专业课程建设优化与改革的力度，从学生专业课程体系的改革入手，使专业必修课程教学内容向“专而精”、“深而博”发展；同时倾力打造师范特色，设置了“教师教育方向”“语文教学方向”和与之直接关联的“语言学及应用语言学方向”三大系列课程，力求打破学科、专业之间的界限，实现人文社科专业的共融、相通，强化学生自主学习、自我发展和个性化、创新能力的培养。另一方面，我们把提升教师业务素质与特色专业建设有机结合，把人才培养与研究基础教育、服务基础教育有机结合，探索、总结特色专业建设的一点一滴，将特色专业建设真正落实于彰显办学实力、服务社会、锻造人才、提高教育教学质量、深化内涵式发展上。

在国家级特色专业的建设过程中，我们严格要求广大教师潜心研究专业教学规律、基础教育规律、教师教育特性，不断提高自身专业素养，多方进行课

堂教学、教育实习等方面的改革，强化了师范生语文教学能力培养的改革与研究。在多年不断积淀的基础上，广大教师根据学科特长与社会所需，凝炼了多种研究成果。我们将这些研究成果加以梳理，形成了“提高汉语言文学专业学生专业素养”“服务基础教育”“教师教育”三个方向的系列成果（总计 15 种）。其中“提高中文专业学生专业素养”系列成果（8 种）：

《中国古代草原文学研究》（王素敏、温斌编著）

《北朝诗校注》（赵建军、孙红梅、赵彩娟等校注）

《中国古代文学作品补选》（赵彩娟、郁慧娟、温斌编著）

《中国文学经典文本细读理论与个案批评》（诗歌、散文部分）（张学凯主编）

《中国文学经典文本细读理论与个案批评》（小说、戏剧部分）（田中元主编）

《现代汉语实用修辞学》（倪素平、丁素红编著）

《申论写作研究》（运丽君编著）

《写作技法研究》（吴素娥、金鹏善编著）

“服务基础教育”系列成果（4 种）：

《中小学汉字教学研究》（刘彩霞编著）

《汉语语言要素的语境研究》（张金梅编著）

《古诗如月》（郁慧娟、李春丽、孙红梅编著）

《初中语文外国文学经典细读与欣赏》（李国德编著）

“教师教育”系列成果（3 种）：

《语文阅读教学文本研究的理论与实践》（张学凯编著）

《义务教育阶段基于新课标的语文学科评价研究》（刘旭、李文星编著）

《新课程·新理念·新视域》（刘丽丽编著）

文章百年事，得失寸心知。我们深知知识、视野有限；真诚希望能得到大家的批评、指正。

付版在即，感谢包头师范学院领导的大力支持。

我们将继续努力，不断续写“中文不老”的历史传奇，为包头师范学院的发展贡献力量。

是为序。

2013. 8. 10

序

方 铭

我的朋友王素敏教授和温斌教授任职于内蒙古包头师范学院。王素敏教授毕业于内蒙古师范大学，主要研究外国文学及中国民族民间文学。温斌教授毕业于东北师范大学，以中国古代文学为研究重点。他们生活在美丽的内蒙古大草原的腹地，自然对草原有着深厚的感情，因此，格外关注中国古代北方草原的文化遗产，就是顺理成章的事情了。现在，他们二人合作完成了《中国古代草原文学研究》一书，填补草原文学研究的空白，这是值得敬佩的事情。

中国古代草原居民，周秦时期以匈奴族群为最有名，《史记·匈奴列传》载，匈奴乃夏后氏之苗裔，居于北蛮，“随畜牧而转移”，“逐水草迁徙”。匈奴族群在汉代以后，或远徙欧美，或归化中原，渐渐淡出了中国历史视野。但是，中国古代辽阔的北方大草原，仍然为游牧民族所占居。在两千多年的历史长河中，包括鲜卑、柔然、敕勒、突厥、回鹘、契丹、蒙古、女真、满族等，都曾经是这片广袤土地的主人，他们生于斯，长于斯，逐水而居，游牧生活，并与中原地区保持着密切的交流，并通过贸易或者战争，给中原文化和文明的发展留下了深深的烙印。

毫无疑问，中华文明的历史，主要是建筑在农耕文明的基础上的。不过，从人类文明的发展轨迹判断，以狩猎为谋生手段的生存方式，当然应该早于以农耕为谋生手段的生存方式，而最好的狩猎场所，当然是在草原。地球上的草原面积虽然巨大，但现今的大部分国家，并没有草原的存在空间。非常幸运的是，中国北方的广袤土地和气候条件，为天然大草原的形成提供了得天独厚的环境，也正因此，自古迄今，草原文明，在中国历史前进的每一个脚印中都可以聆听得到。

如果说中华文明是以中原居民为主体创造的，同时，也是中原居民和草原居民共同创造的。这句话并没有丝毫夸大草原居民贡献的痕迹，而是中国历史

实践所印证的。

中原居民和草原居民有着悠久和广泛的血缘联系，可以说，中原居民和草原居民是同宗同种的兄弟。《史记·五帝本纪》说，黄帝娶西陵之女嫫祖为正妃，生玄嚣与昌意。昌意娶蜀山氏女昌仆，生颡顼高阳。黄帝崩，高阳立，为帝颡顼。《史记·秦本纪》说，颡顼之苗裔孙曰女脩，生子大业。大业取少典之子女华，生大费。大费与禹平水土。大费生子大廉与若木，大廉即鸟俗氏，若木即费氏。若木玄孙费昌“子孙或在中国，或在夷狄”。《史记·楚世家》说，楚之先祖出自帝颡顼高阳，高阳生称，称生卷章，卷章生重黎，重黎为帝喾火正，甚有功，能光融天下，帝喾命曰祝融。共工氏作乱，帝喾使重黎诛之而不尽，帝乃以庚寅日诛重黎，而以其弟吴回为重黎后，复居火正，为祝融。吴回生陆终，陆终生子昆吾、参胡、彭祖、会人、曹姓、季连。季连芈姓，为楚先祖。季连生附沮，附沮生穴熊，“其后中微，或在中国，或在蛮夷”。《史记·魏世家》说，魏之先人为毕公高之后，毕公高与周同姓，武王之伐纣，而高封于毕，于是为毕姓。其后绝封，为庶人，“或在中国，或在夷狄”。也就是说，中华民族形成的标杆性人物黄帝及为华夏礼乐文化做出重要贡献的周人后裔，也多有居夷狄、蛮夷者。而古代所谓夷狄，大体来说都指居住在北方草原的游牧民族。

中原居民与草原居民的融合，常常是领导人的积极安排。《史记·五帝本纪》载，“灌兜进言共工，尧曰不可，而试之工师，共工果淫辟。四岳举鲧治鸿水，尧以为不可，岳彊请试之，试之而无功，故百姓不便。三苗在江淮、荆州，数为乱。于是舜归而言于帝，请流共工于幽陵，以变北狄；放驩兜于崇山，以变南蛮；迁三苗于三危，以变西戎；殛鲧于羽山，以变东夷：四罪而天下咸服”。尧流共工，放驩兜，迁三苗，殛鲧，不仅仅是对四凶的惩罚，更重要的要改变北南西东的人文环境，以移风易俗。

《史记·周本纪》载，“后稷卒，子不窋立。不窋末年，夏后氏政衰，去稷不务，不窋以失其官而奔戎狄之间。不窋卒，子鞠立。鞠卒，子公刘立。公刘虽在戎狄之间，复脩后稷之业，务耕种，行地宜，自漆、沮度渭，取材用，行者有资，居者有畜积，民赖其庆。百姓怀之，多徙而保归焉。周道之兴自此始，故诗人歌乐思其德。公刘卒，子庆节立，国于豳”。又载：“古公亶父复脩后稷、公刘之业，积德行义，国人皆戴之。薰育戎狄攻之，欲得财物，予之。已复攻，欲得地与民。民皆怒，欲战。古公曰：‘有民立君，将以利之。今戎狄所为攻战，以吾地与民。民之在我，与其在彼，何异。民欲以我故战，杀人

父子而君之，予不忍为。’乃与私属遂去豳，度漆、沮，逾梁山，止于岐下。豳人举国扶老携弱，尽复归古公于岐下。及他旁国闻古公仁，亦多归之。于是古公乃贬戎狄之俗，而营筑城郭室屋，而邑别居之。”周先祖不窋、公刘、古公亶父居于戎狄之间，不但给戎狄带去农耕技术，还积极传播和平和文明的种子，其气度和境界，即使是在今天，也是应该受到高度崇敬的。

在中国历史上，中原居民和草原居民不但比邻而居，而且，他们之间也有婚姻联系，如中原皇室与草原酋长的和亲，普通居民的婚媾，几乎贯穿于整个古代。同时，中原居民因战争或者生活所迫外迁草原，草原居民因战争和其他原因归顺中原，加之中原地区多次被草原居民入侵，中原居民和草原居民，农耕文明与草原文明，早已水乳交融，浑然一体了。

虽然就血缘和文化而言，中原居民和草原居民，农耕文明与草原文明的关系密不可分，但是，在中国学术发展史上，关于中原文明和农耕文明的研究，学术界的关注要多一些，关于草原文明和畜牧文明的研究，学术界的重视程度还有待提高。幸运的是，这些年，学术研究的普及，以及北方少数民族区域学术的迅速发展，使越来越多的人关注到了中国古代生活在北方地区的草原居民以及他们创造的草原文明。王素敏教授和温斌教授就是较早关注草原文明的学者，他们做了大量的基础工作，受到了同行的尊重。

《中国古代草原文学研究》一书，既有对中国古代文人创作的与草原有关的文学著作的梳理钩沉，又有对产生在草原地区的史诗性巨著如《江格尔传》《蒙古秘史》等的深入剖析。这些梳理已有完整的系统，大体勾勒出了中国古代文人有关草原创作的包括诗歌、戏剧等重要文学样式的一个框架，同时，作者通过对中国古代文人创作的与草原有关的文学著作的深入分析，挖掘出了中国古代不同时期文人的草原创作所包含的共性和个性。这些研究对于我们了解中国古代北方草原文学自然是非常有帮助的，同时，这些研究也对于我们了解中国古代文学的全貌以及中国古代文学的丰富性，同样具有非常重要的学术意义。

值得肯定的是，作者并不满足于对草原文学本文的阐释，还能站在中国文化和世界文化的背景下，在草原文学与中国传统经典的比较中为草原文学寻找在中国主流文化环境中的历史定位，在中国草原文学与西方经典史诗的比较中为中国草原文学寻找在世界文化环境中的历史定位。这就保证了这部著作既有中国古代北方草原文学研究的广度，又有中国古代北方草原文学研究的深度。

中国古代北方草原文学的内容是非常丰富的，这种丰富性，既需要王素敏

教授和温斌教授不断地拓展，也需要更多的学者在这个领域投入更多精力和更多的时间。相信通过王素敏教授和温斌教授的努力，一定会带动中国古代北方草原文学及草原文明的研究，中国古代北方草原文学和草原文明对中华文明和世界文明的贡献，也将在他们的工作中得到学术界和全社会的认同。

（作者为北京语言大学教授，中国屈原协会副会长）

前言

长城内外、黄河上下，远至大漠以北、关陇西域，就是我们所讲的中国北方，在这里，是游牧文明和农业文明冲突融合的大战场、大舞台，上演过许多王朝兴亡、民族重组的历史悲剧。在农业民族和游牧民族竞争交往的巨大历史语境中的北方文学，深刻地影响着整个中国文学的存在形态、生命气质和历史命运。

可以这样说，中华文明之所以具有世界上一流的原创能力、兼容能力和经历数千年不堕不断的生命力，一方面是由于中原文化在领先进行精深创造的过程中，保持着巨大的吸引力和凝聚力，另一方面是丰富的边缘文化在各自的生存环境中保存着、吸收着、运转着多姿多彩的激情、野性和灵气，这两个方面的综合，使中华文明成为一潭活水，一条奔流不息的江河，一片波澜壮阔的沧海。

而中国古代北方的草原文学，就是中原文学与边缘文学碰撞融合的极好范例，是游牧文明与农业文明冲突、互补、重组、升华而得到的审美结晶。

中国的民族分布是大杂居小聚居。这种分布格局，在地缘上使民族之间经常互相接触，彼此往来不断。各民族之间被经济、政治、文化、血缘四条纽带紧密地联系在一起。因此，文学上也形成了互相补充、互相传播、互相吸收、互相借鉴、互相融合的关系。许多少数民族的诗人仿照汉族诗词，创作了大量七律、长律、绝句、曲词，后来还出现了小说、散文和戏剧。汉文学对少数民族文学的借鉴虽然不如少数民族文学对汉文学的借鉴那样广泛，但也有不少显例，尤其是艺术手法上的互相借鉴、创作风格上的互相影响，更为常见。

因此，在这部书中所论及的北方草原文学范畴，是指那些描写草原风情、边塞特色，具有草原文化的物质和精神特质的文学作品。它们无论有无作者（民间文学和作家文学）、作者的民族身份（汉族或其他民族）如何，只要作品具备草原文学的品格，就可列入本书研究之列。

本书第一章“历代诗人的草原情怀”，即从这一观念出发，选取自先秦时

期至清朝末年的部分诗词作品，阐述草原、边塞在不同历史时期和不同环境下带给不同人的感受。这其中，既有战乱时期各族诗人对边塞战祸频仍、民不聊生生活的悲愤控诉，也有和平时期的各族诗人对草原风光、民族风情的由衷赞颂。既有草原民族诗人对中原汉族文学语言、创作手法的借鉴、模仿，也有汉族诗人对草原精神特质的主动追求和积极探寻。

第二章“草原民族的生活记录”，选取了几部具有代表意义的英雄史诗来阐述草原民族的民族性格与文化精神。与中原文学注重的“乐而不淫，哀而不伤”的“日神型”风格类型不同，草原文学具有毫不掩饰地宣泄强烈情感的“酒神型”风格特征。大漠荒原、狂风暴雪的自然环境，居无定所、简单粗放的游牧生存方式，血亲复仇、部落征伐不断的动荡历史，当然还有军民合一、征战和生产相伴，频频举兵扩张，以武力解决物资供给不足的现实背景，使历代北方草原民族形成了粗犷、豪爽、坦诚、勇敢的民族性格和英雄、乐观、豁达的文化精神。由远古神话开创的北方草原文学的这种文化精神和美学品格，到了英雄史诗当中，得到了淋漓尽致的发挥。与汉族文学形成对照，少数民族文学的神话史诗传统非常发达。除了最有代表性的“三大史诗”外，在少数民族地区还流传着数百种中小型神话史诗。这种情形为宋元以后中国叙事文学的大器晚成，提供了由边缘而及于主体的深厚基础。这种情形与佛教俗讲的内传、勾栏瓦舍的市场娱乐的需求，以及宋元明以后出版业的兴起等因素共同作用，推动了中国古代包括小说戏曲在内的叙事文学的迅猛崛起和繁荣。即使后来的《蒙古秘史》、《青史演义》等作品中，仍然一脉相承地充满着一种朴野的、粗犷的、壮美的阳刚之气。其间受中原汉族农耕文化的影响，出现过注重精雕细刻，追求深邃意境，具有阴柔之美特点和感伤色彩的文学作品，但这些作品并没有从根本上改变草原文学的原有审美特性，相反，使草原文学的审美情趣渐趋多元化，由过去一味注重表现阳刚之美、在奔放不羁的同时又带有直露浅显缺憾的粗朴型，逐渐转向以阳刚为主、刚柔并济、寓深沉厚重于雄浑苍莽之中的审美情趣，使草原文学具备了近现代的审美品格。

第三章“《蒙古秘史》与草原文学”是论及这部蒙古民族的重要典籍在文学史上的突出贡献的。《蒙古秘史》既是草原英雄文化的集中体现，又通过多种文学手法为后世留下了许多难忘的人物形象。本章即从“文学意义与价值”“众英雄形象”“成吉思汗与札木合”“主要女性形象”“草原文化内涵”几个角度进行阐述与探析。

第四章“古戏曲中的草原因素”是研究文化的流变与融合对戏曲的影响。

在南北文学融合的过程中，代言体的叙事文学——杂剧在元朝成为标志性的最有活力的文体，改变了中国戏剧晚熟的局面，使整个文学格局形成了诗歌、散文、小说、戏曲并重，而戏曲占据主流位置的局面。中国戏剧史和文学史上的重大事件——元曲（散曲和杂剧）也是在兼容的文化环境下形成的。元曲的诞生与繁荣，主要得益于蒙元时期北方少数民族伦理道德的影响和文化政策的宽松。后人把元曲、唐诗、宋词并列，视为中国古代文化的瑰宝。元曲是元代文化的精华。大都王实甫的《西厢记》，代表了杂剧的最高水平，而且其人物、结构、故事结局是对唐人元稹的传奇《莺莺传》的根本改造，因缘于金代董解元的《西厢记诸宫调》。诸宫调改变了《莺莺传》始乱终弃、文过饰非的结构，歌颂崔莺莺、张生婚恋的合理性，与北方游牧民族的伦理观念，以及游牧民族主政时期礼俗变得宽松，存在着深刻的关系；杨景贤的《西游记》，则在人物形象、性格塑造等方面体现着与草原文化千丝万缕的联系；而草原音乐文化，又对戏剧的形成有着重要的影响。

第五章“草原文学与时代因素”，阐述草原叙事文学的发展过程中，时代因素对其产生的作用。研究从《木兰诗》、《巴拉根仓的故事》、《沙格德尔的故事》到《青史演义》、《一层楼》、《泣红亭》的文学继承关系及对现实的表现性，论证文化的冲突与融合在文学上的表现。

另外，出于内容的相关性，本书还选取了作者之一的学术论文两篇以及包头师范学院文学院学生的毕业论文三篇附于相关的章节之后，在此一并说明。

总之，中国古代北方草原文学对整个中国文学的功能作用和深刻影响，实质上反映了在游牧文明和农业文明的冲突融合中，中原文学的胡化和边疆文学的华化的过程，在胡化和华化的双向作用中，在新的历史台阶上重建中国文化的总体结构和特质，重新开辟中国文学的轨迹和风气。经过漫长的南北多民族文学的凝聚、吸引、渗透、变迁和融合，你中有我，我中有你，从而在文学的历史性进程和共时性构成上，形成了博大精深、多元一体的中华民族文学的整体性。

目 录

丛书总序·····	(1)
序·····	方 铭 (1)
前 言·····	(5)
第一章 历代诗人的草原情怀·····	(1)
第一节 雄壮深沉的先秦草原之音·····	(2)
第二节 汉魏晋南北朝时期草原之歌的奇异风采·····	(6)
第三节 唐诗王国中的草原诗篇·····	(19)
第四节 宋辽金夏时期的草原诗篇·····	(29)
第五节 元明清时期的草原诗篇·····	(45)
第二章 草原民族的生活记录·····	(63)
第一节 祝词赞词·····	(63)
第二节 短篇叙事诗·····	(67)
第三节 英雄史诗·····	(70)
附 1 神圣与束缚——探析《江格尔》中的女性形象·····	(79)
附 2 《江格尔》与《荷马史诗》之比较·····	(92)
第三章 《蒙古秘史》与草原文学·····	(99)
第一节 《蒙古秘史》的文学意义·····	(100)
第二节 《蒙古秘史》的英雄观·····	(101)
第三节 成吉思汗与札木合·····	(109)
第四节 《蒙古秘史》中的女性形象·····	(115)
第五节 《蒙古秘史》的草原文化内涵·····	(122)
附 1 《蒙古秘史》中的札木合形象分析·····	(129)

附 2	异曲同工绘史诗	
——	《伊利亚特》与《蒙古秘史》之比较·····	(135)
附 3	中原文化与草原文化的奇妙交响	
——	《左氏春秋》、《蒙古秘史》之比较·····	(141)
第四章	古戏曲中的草原原因·····	(149)
第一节	金代草原文化与《董西厢》·····	(149)
第二节	杨景贤与《西游记》·····	(161)
第三节	草原文化对戏剧形成的影响·····	(170)
第五章	草原文学与时代因素·····	(180)
第一节	众说纷纭《木兰诗》·····	(180)
第二节	尹湛纳希与《青史演义》·····	(186)
第三节	巴拉根仓与沙格德尔·····	(191)
主要参考文献	·····	(197)
后 记	·····	(200)

第一章 历代诗人的草原情怀^❶

如果将中国古代文学艺术与西方的古代文学艺术进行比较，你会发现两个奇特的现象：一是中国古代文学始终是一个诗歌的黄金国度，从上古歌谣、《诗经》、《楚辞》到唐诗、宋词、元曲、明清时调，诗的传统和价值源远流长，诗的数量浩瀚如海，诗成为中国文学艺术中最有生命力、最有代表性、最具备东方文化色彩特征的文学体式；二是中国古代自文明发生时起，就是一个多民族共存共生的国家，少数民族、边疆区域的诗歌与汉民族的一样历时久远，丰富多彩；他们以诗来抒写人生的情怀，描述民族的历史，表达生活的理想，成为中国文学艺术历史长廊中不可或缺的有机组成部分。由此，来自草原的慷慨雄放、豪壮健伟，又沉婉流畅、自然和谐的天籁之声，就成为中国古代文学艺术百花园中最奇特夺目、芳香四溢的璀璨花朵。

提起草原，不论人们用什么样的诗句去赞美它，描摹它，其广袤博大，一望无际，与天地一体的特征总为人们所津津乐道。在人们的意识世界中，草原总是有其独具的地理状貌。一般地说，人们把杂草丛生、间或有耐旱树木的广阔区域称为草原。以这种意义，以散点透视的目光审视中国，以北方的蒙古高原为中心，向东伸展至大兴安岭，向西绵延到阿尔泰山，西南蜿蜒至喜马拉雅，其间宽阔苍茫宏伟的大地，就是令人神往的草原，在这片宽广神奇的土地上，无数游牧民族所建立起来的部族王国，或集中，或分散，与天地自然相抗衡，与中原汉民族主体政权相斗争，战争与和平，交融与对峙，侵扰与相安，统一与分裂，演绎着一幕幕感人至深、催人泪下的悲喜剧，其中最早的草原之声的宏钟大吕从先秦《诗经》响起，其后金戈铁马、莺歌燕舞、暴风骤雨绵延未绝，直到消隐在遥远的晚清。

❶ 本章所录草原诗篇均选自王叔磐、孙玉溱主编《历代塞外诗选》，内蒙古人民出版社，1986。

第一节 雄壮深沉的先秦草原之音

严格地说，民族赖以生存和延续的基础之一便是民族文化的产生、巩固、深化。在深厚悠远的中华文明发展史上，文明的源头可以追溯到中原农耕文化初具雏形的夏朝。《论语·宪问》云：“禹稷躬稼而有天下。”《汉书·食货志》记载说：“禹平洪水，定九州，制土田，各因所生，远近赋入贡秉。”也就是说夏朝的建立标志着汉民族文明的正式产生。同样，随着夏朝的建立，与之相对的草原游牧民族的部落政权也相继产生，成为与华夏主体民族文明相别的对峙文明存在体。先秦时期的经、史、子的典籍中，就常将“夏”、“夷”、“华夏”、“夷狄”对举，《礼记·王制》说：“中国、夷、蛮、狄皆有安居，知味，宜服，利用，备器。五方之民嗜欲不同”。《礼记·先制》篇也说：“凡民之材，必因天地寒燥温，广谷大川异制，民生其间异俗，刚柔轻重，迟速异齐，五味异和，器机异制，衣服异宜，修其教不异其俗，齐其政不异其宜。”都意在说明自然环境的不同，就有着不同的风俗习惯、生产方式、生活方式，有着迥异的文化传承和价值观念，而文明的发生就是在自我相因沿习的生产、生活方式的基础上出现的。就如王夫之对华夏文明和夷狄文明作比较时说道：“华夏有城墩可守，墟市之可利，田土之可耕，赋税之可纳，婚姻仕进之可荣；”而“夷狄则自安逐水草，习射箭，志君臣，略昏宦，驰突无恒之素”。可见，在遥远的先秦，华夏文明和夷狄文明就对峙并存。而从史料记载来说，最早的夷狄文明是从后世扬名于天下的匈奴开始，对此《史记·匈奴列传》和《汉书·匈奴传》都有所记载，且都充分表达了游牧民族的独特文化，如“匈奴，其先夏后氏之苗裔，日淳维。唐虞以上有山戎、獫狁、薰粥，居于北边，随草畜牧而转移。其畜之所多则马、牛、羊……逐水草迁徙，无城郭常处耕田之业，然亦有分地。无文书，以言语为约束。儿能骑羊，引弓射鸟鼠，少长则射狐兔，肉食。士力能弯弓，尽为甲骑。其俗，宽则随畜，因射猎禽为生业，急则人习站攻以侵伐，其天性也。其长兵则弓矢，短兵则刀铤。利则进，不利则退，不羞遁走。苟利所在，不知礼义。自君王以下，咸食畜肉，衣其皮革，被旃裘。壮者食肥美，老者饮食其余，贵壮健，贱老弱。父死，妻其后母；兄弟死，皆娶其妻妻之。其俗有名不讳，而无姓字。”^①与司马迁和班固的认识一致，后世

① 司马迁：《史记·匈奴列传》，中华书局，1959，第246页。

的王国维、梁启超也认为商周间的鬼方、混夷、獯粥，宗周时的玁狁，春秋时的戎狄，战国时的胡，都与匈奴同种，实为一族。正是由于生存方式、文明程度的巨大差异，即所谓农耕文化和游牧文化、草原文化的巨大不同，就产生了物质生活资料占有上的天壤之别，由此，北方的游牧文明、草原文明就与中原地区的农耕文明产生了激烈的冲撞和战争，奏响了先秦草原之音的开篇之曲。

《汉书·匈奴列传》说：“至穆王之孙懿王时，王室遂衰，戎狄交侵，暴虐中国。中国被其苦，诗人始作，疾而歌之，曰：“靡室靡家，玁允之故”；“岂不日戒，玁允孔棘”。至懿王曾孙宣王，兴师命将以征伐之，诗人美大其功，曰：‘薄伐玁允，至于太原’”。是说周朝立国之后，饱尝北方部族玁狁侵袭之苦，百姓流离失所，周天子和诸侯王们不得不兴兵抵抗，保家卫国，反映在中国最早的诗歌总集《诗经》中，就成就了一曲曲慷慨激昂、雄壮深沉的草原诗篇。

《尚书·尧典》说：“诗言志，歌咏言，律和声，八音克谐，无相夺伦。”刘勰《文心雕龙》说：“人禀七情，应物斯感，感物吟志，莫非自然。”都在说明当人受到外界事件或事物的触动引发时，就会自然而然的将自我的情感、意志、思想、精神、心理等内在的感受宣泄、表现出来，这是人体现自身存在的一种社会本能。在先秦列国之诗中，秦地之歌和《小雅》当中的个别诗篇就是表达两种文明冲突，展现游牧部族与汉民族战争历史过程，讴歌爱国主义精神的先秦草原之歌的代表。

先秦列国众多，唯秦地秦国与游牧民族草原民族的渊源最深、最浓，地理区域也最接近，地域文化也最相似。根据《史记·秦本纪》的记载，秦国的祖先可追溯到大费，又叫伯益，此人在舜时代就“佐舜调训鸟兽，鸟兽多驯服”，赐姓嬴氏。后秦国历代祖先都与马畜等草原文明特有的生活、生产工具产生了极为密切的关联，“费昌当夏桀之时，去夏归商，为汤御（驭马驾车）；”“造父以善御幸於周穆王，得骥、温骊、骅骝、騄耳之驹”，驯服了不少千里良驹；“造父为穆王御，长驱归周，一日千里以救乱，”立下了汗马功劳；又“有非子居犬丘，好马及畜，善养息之。犬丘人言之周孝王，孝王召使主马于汧渭之间，马大蕃息。”说明秦国一族自古以来就与游牧文化、草原文明有着与生俱来的联系，而且秦国本身就地处胡地地区。因此《汉书·赵充国辛庆忌传》说：“天水、陇西、安定，地处外势迫近羌胡，民俗修习战略，高上男力鞍马骑射，故《秦诗》曰‘王于兴师，修我甲兵，与子偕行！’其风声气俗自古而然。今之歌谣慨慨，风流犹存耳。”这首诗说的是《诗经·秦风》中著名的讴歌爱国精神的《无衣》之诗：