



红女侠

红衣女侠

编 文 何培新
绘 画 盛元富



上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

红衣女侠 / 何培新编文; 盛元富绘. —上海: 上海人民美术出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5322-8551-8

I. ①红… II. ①何… ②盛… III. ①连环画—作品—中国—现代 IV. ①J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第151847号

红衣女侠

编 文	何培新
绘 画	盛元富
封面绘画	王重圭
责任编辑	庞先健 汪 洋
技术编辑	戴建华

上海 人民美术出版社 出版发行

上海长乐路672弄33号 电话: 54044520

上海中华商务联合印刷有限公司印刷

开本787×1092 1/32 印张: 4.375

2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

印数: 0001-3000

ISBN 978-7-5322-8551-8

定价: 35.00元

连环画文化魅力的断想

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的6种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们的出版工作的结果。

连环画的文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又汇

入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天，我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

感谢连环画的爱好者们！

上海人民美术出版社社长 李新

2005年1月6日

创绘《红衣女侠》絮语

上世纪六十年代，读了海上连环画名家顾鹤畴先生著的《怎样画连环画》一书后，使我对于连环画创作的许多问题有了比较全面的了解，以后连环画名家丁斌曾、韩和平两先生创作的《铁道游击队》中的刚劲圆润、极富弹性的线条深深地吸引了我，让我爱不释手。1983年我入中国美

术学院中国画系人物科深造，数度临摹了故宫博物院藏画《柳荫群盲图》，其中近似铁线描雄健挺拔的勾勒，让我受益匪浅，同时临习了陈冬莲的《水浒真子》、任渭长的木版线描作品等：，使我从传统中学到许多有用的东西。

《红衣女侠》是描述浙江中部金华地区在抗日的时期一位卖艺姑娘——红衣女侠，心怀民族深仇和对乡里反动势力的大恨，在中共金甯支队积极领导下奋起抗爭的动人

故事。我在处理画面效果时，省去了墨块和拓印的办法，而采用传统的纯白描手法组织黑、白、灰艺术效果，山光岚烟、水流瀑泉、茂林浅水、茅舍渔屋，众多场景均来自平时的生活速写素材，画面中特写、中景、远景、俯视、仰视和平视的运用目的只为增强丰富性与动感，生动感人。

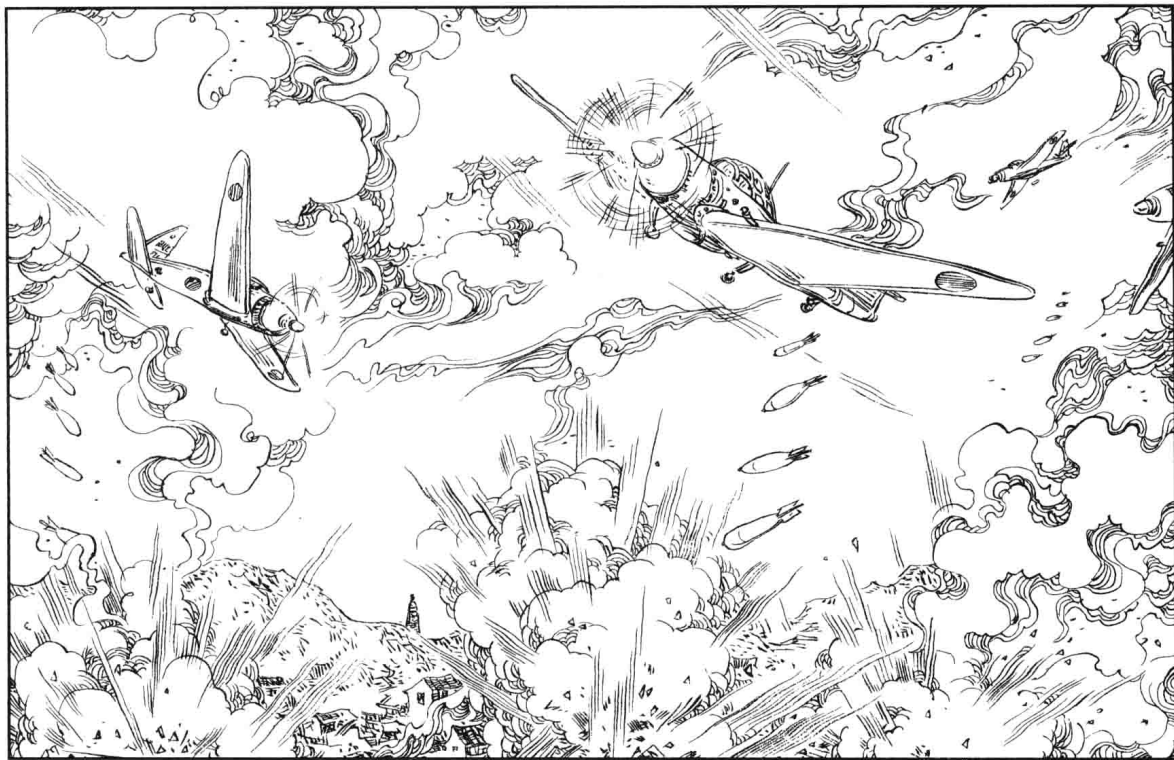
书法大家沙孟海先生曾赠我四个大字：“业精于勤”，鼓励右学勤奋治学。长期以来我们用本子记录平时的发现的特佳构图，

自己抽暇亦常作小构图练习，满意的也录入本子，速写亦是
我平时的功课，同时不断从文学、戏剧、音乐、民间美术中
汲取营养，目的希望不断提高艺术修养，努力创作出更好的
美术作品。

戴元富 步大运河畔良山门内
癸巳清明前后。

〔内容提要〕 故事发生在抗日战争时期的义乌西乡。红衣女侠是个武艺高强的卖艺姑娘，她的亲人受官府迫害，遭日军屠杀，因此她一心要报深仇大恨。在遭遇危急时刻，地下党员吴广平三次救了卖艺姑娘，并引导她参加了共产党领导的金肖支队义乌抗日游击队。在伏击日伪军的战斗中，红衣女侠英勇杀敌，最后献出了自己年轻的生命。





(1) 一九四二年四月，日本侵略者发动了浙赣战役。驻浙日军调集五万兵力，沿浙赣铁路长驱南下，日机每天都要轰炸诸暨、义乌、金华、兰溪等县城。



(2) 声言“誓死保卫浙东”的国民党三十万大军，丢弃了四年多来修筑的层层工事，望风而逃。不出半月，铁路沿线的十多座县城接连沦陷，浙东人民处在水深火热之中。



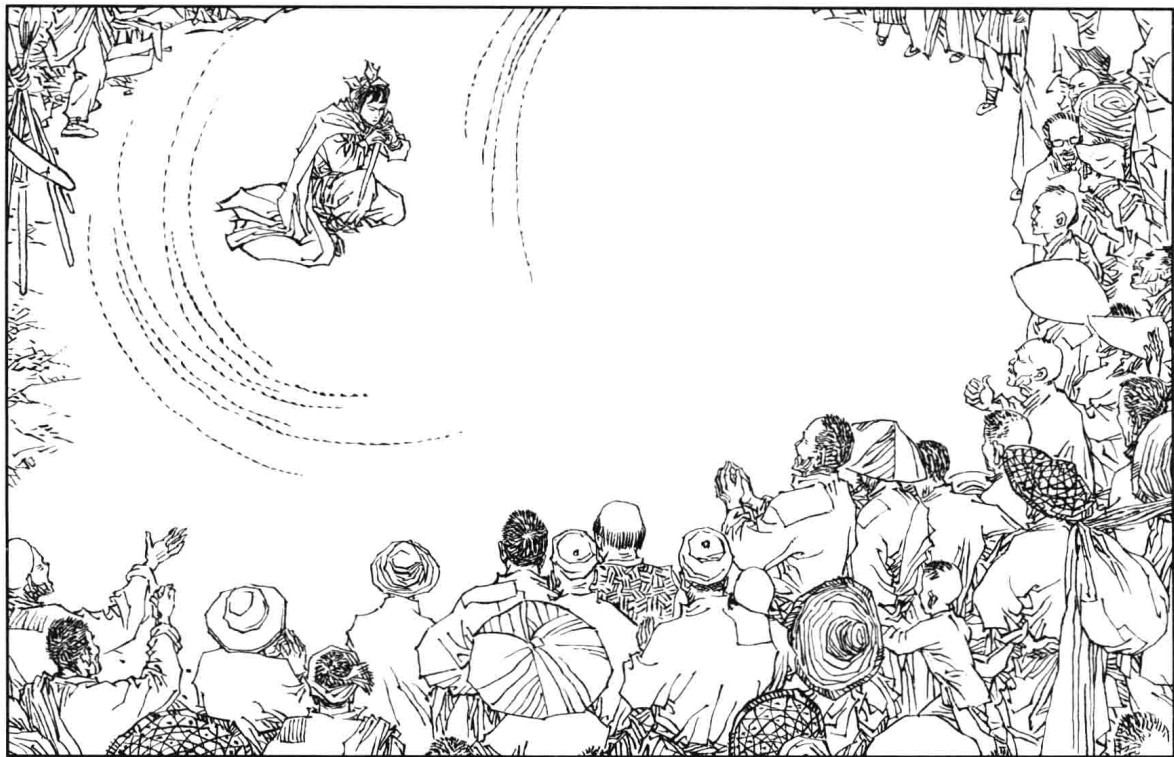
(3) 义乌西乡大镇吴店，这几天拥进一批从各地逃难而来的老百姓。窄窄的街道上，人来人往，川流不息，现出一派杂乱的景象。



(4) 镇东头一块空场地围了密密麻麻一圈人，正在观看江湖艺人的表演。场上不时地爆发出喝彩声。



(5) 场子中央，一个眉目俏丽的年轻姑娘，身穿红衣，手持长剑，舞得如银龙翻腾、白蛇盘旋。一个瘦弱的老人坐在靠墙的板箱上，不时地咳嗽。



(6) 舞了一会，卖艺姑娘收脚站稳，一个“猴子拜观音”，向观众团团作揖。人群中响起了一片赞赏声：“好！好！”“再来一个！”



(7) 卖艺姑娘放好长剑，取了一面铜锣，走向观众求赏。那老人也咳嗽着站起来，手拿竹淘箩向另一头的观众走去。