

文物出版社

[illegible]

瑰宝撷英——佛山历史文化研究丛书

佛山市博物馆

佛山市文化广电新闻出版局
佛山市博物馆

编

藏 绘画



文物出版社

摄影：宋朝

责任印制：陆联

责任编辑：李颀

图书在版编目(CIP)数据

佛山市博物馆藏绘画 / 佛山市文化广电新闻出版局,
佛山市博物馆编. — 北京: 文物出版社, 2013.12

(瑰宝撷英: 佛山历史文化研究丛书)

ISBN 978-7-5010-3863-3

I. ①佛… II. ①佛… ②佛… III. ①绘画—作品综
合集—中国 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第244257号

佛山市博物馆藏绘画

编者 佛山市文化广电新闻出版局
佛山市博物馆

出版发行 文物出版社

社址 北京市东直门内北小街2号楼

网址 www.wenwu.com

邮箱 web@wenwu.com

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经销 新华书店

开本 635×965 1/16

印张 18.25

版次 2013年12月第1版

印次 2013年12月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5010-3863-3

定价 320.00元

瑰宝撷英——佛山历史文化研究丛书



《瑰宝撷英——佛山历史文化研究丛书》编辑委员会

主 任 徐东涛

副 主 任 赵维英

编 委 徐东涛 赵维英 应如军 彭 岚
曹学群 关 宏 何德彬

主 编 徐东涛

执行主编 曹学群

《佛山市博物馆藏绘画》编辑组

主 编 曹学群

执行主编 苏东军

文 字 黄晓蕙 苏东军 曾冠军 孙丽霞
郭燕冰 高宇峰



总序

《瑰宝撷英——佛山历史文化研究丛书》主要收选有关佛山文化遗产保护和文博事业发展的专题论著，是研究和展示佛山地方历史文化的学术专集，其内容丰富、类型多样，涵盖古建筑及历史街区、馆藏文物、民间民俗、地方历史与文化的研究，以及知名艺术家的作品集成等，形成蔚为大观的系列书籍。

广东古属百越之地，文明的足迹源远流长。其与中原汉族移民的相互融合、发展，形成了岭南广府、客家、潮汕三大民系。因其独特的地理位置和对外开放的历史，使百越文化、中原文化与西方文化得以充分交融，成就了兼容并蓄、别具一格的岭南文化。佛山，位于珠江三角洲腹地，属广府民系，曾为“岭南第一大都会”，名列全国四大古镇之一，其商贸繁荣，文明发育，具有深厚的历史文化。佛山，既古典又现代，尤其在改革开放之后，领时代潮流，创优争先，经济腾飞，国民收入总产值在全国位于地级市前列，被联合国评为“最适宜人类居住的城市”，成为广纳人才、吸引外来务工者的和谐家园，具有“海纳百川”的包容精神，堪称是广府文化的代表。

实践证明，文化胜出，是城市最大的竞争力之一。而历史和祖先赋予我们的古文化资源，是不可再生和复制的，这也是城市特色的基础所在。利用好这些资源，将会事半功倍地促进城市现代文明建设。佛山保留至今的众多新石器时代遗址、历史街区、名镇名村，以及数量庞大的名胜、古建、碑记、手工业实物、传世艺术品、书画等文物，无不显示了佛山厚重的文化底蕴。雨果曾经说过一句话：“人类没有任何一种思想不被建筑艺术写进去”。以全国重点文物保护单位佛山祖庙和东华里古建筑群为代表的古建艺术和特色民居，承载了地方习俗、民风、民情等经济、文化内涵，体现了岭南文化的典型特征。国家级非物质文化遗产项目石湾陶塑技艺，集古朴与典雅、艺术与生活于一体，在明清时期，已是佛山三大支柱产业之一，素有“石

湾瓦，甲天下”之称誉，成为南国奇葩。市博物馆等公共博物馆馆藏的书画、玉器、陶瓷、金石杂项等精品，均以精湛的艺术手法、深厚的历史底蕴，放射着祖先智慧的光芒，这种光芒也将持续地照耀着我们走向更加美好的未来。这些种类繁多的书籍、图录，我们将逐年陆续编辑出版。

浩浩汤汤的历史之河流淌了几千年，一大批具有探索精神的学者溯流而上，追寻历史源头、文明曙光与文化脉络，在充分吸收前人研究成果的基础上，进行有效的调研、工作实践及学术探索，形成了富有新意、具有时代精神的学术成果。不仅求得以物证史、以穿越时空的还原、再现，还包含着强烈的开拓意义。作为文化工作者，责无旁贷地肩负着传承与弘扬优秀文化化的责任、肩负着文化为大众服务的使命，因此我们成立了丛书编辑委员会，策划和编辑这套丛书。对佛山深厚的文化资源进行多方位、多层面、多视角的研究，并将收集和研究成果奉献于社会，这是传播文化、普及文化的重要手段，也是文化建设的重要环节。丛书力求以开阔的历史视野和创新的现实视角，对优秀本土文化进行挖掘、探究，对地方历史文化进行整理、研究，对未来文博事业进行规划、展望，契合知识性、系统性、学术性和可读性，以体现较高的历史价值和学术价值。

丛书的作者、编者、出版者和领导者在平等、宽松、和谐、严谨的学术氛围中，本着历史使命感和社会责任感对待每一本专著的撰写与出版工作，付出了大量的辛勤劳动和心血。我们欢迎更多的专家学者加入我们的队伍，不断充实与扩展这项工作的成果，为提升城市文化品位、促进地方文化研究贡献自己的力量。



目 录

◎ 序 肖燕翼 / 001

◎ 丹青含韵冉冉香——佛山市博物馆藏中国绘画概述 苏东军 / 003

◎ 图 版 / 019

南宋(1127~1279年) / 021

元(1271~1368年) / 025

明(1368~1644年) / 029

清(1644~1911年) / 055

民国时期(1912~1949年) / 203

◎ 专 论 / 221

江山代有才人出的佛山绘画 李遇春 / 223

禅城读画记 朱万章 / 238

论钟毅弘“晓清楼”及其艺术人生 张雪莲 / 243

浮世道心——苏六朋的绘画与人生 程 宜 / 255

广东画坛之画史想象——“河南派”画人 郭燕冰 / 265

一枝秃管衡身世 描写民间疾苦声——黄少强人物画创作风格探析 高宇峰 / 273

◎ 后 记 / 281

序

中国绘画艺术源远流长，体大思精，与书法艺术双峰并峙，是中华文化体系中最具代表性的艺术形式，享誉世界。意境深远的山水画、形神兼备的人物画、雅趣盎然的花鸟画，可谓百品竞妙，构筑了中国绘画艺术的独特韵味和丰富内涵。

一画一世界。优秀的绘画作品是民族文化珍宝，承载着历史，保存着文化传统的精华。每一件中国古代绘画，既是一件精美稀有的艺术佳作，透视着作者的艺术造诣、思想、情怀，展示着艺术发展的时代风格和脉络，给人以回味无穷的艺术感染力；同时作为历史的遗存物，也包含着社会、经济、文化、风俗等丰富的时代信息，是很重要的历史资料。因此，史图可以互参、互证、互补，这不仅有助于绘画艺术的研究，对于展示和研究社会历史文化的其他多个领域也具有重要意义。

佛山地处珠江三角洲腹地，明清以降，经济发达，工商业闻名全国，跻身“四大名镇”、“天下四大聚”之列。文化因之繁荣，许多文人雅士在此寓居，收藏、雅集蔚然成风，留下了丰富的艺术作品，为博物馆的收藏创造了有利的历史条件。佛山市博物馆是一座有五十多年历史的地市级公共博物馆，成立以来，绘画一直是收藏的重要方向，现藏作品涵盖宋、元、明、清、民国及现当代，数量和质量皆为可观。

此次从众多藏画中精选百余件刊出，内容丰富，其中既有耳熟能详的历代名家如马麟、戴进、八大山人、陈道复、谢彬、边寿民等的画迹，也有在广东画史占有重要地位需要进一步研究的众多画家如张穆、高俨、孔伯明、黎简、谢兰生、吴荣光、苏六朋、苏仁山等的作品。历代名家的作品如闪耀的星辰和生辉的宝石，吉光片羽让人想见中华绘画艺术的恢弘与伟丽，特别是南宋著名画家马麟的山水小图，画艺精妙，意境幽邃，极为难得。而广东地方画家，薪火相传，连绵延续，其众多的画迹作品汇成了一条艺术之河，展示着作为中华绘画艺术长河之支流的广

东绘画艺术发展的历程和风采。佛山市博物馆所藏乡邦画家的作品居多，涵盖面广泛，不乏精品，如明末清初画家杨昌文、伍瑞隆合作的《兰石牡丹图》、清代中期名家黎简的巨幅山水等，对画家个人艺术考察及画史研究都是重要的材料。

相信此图录的出版能为相关研究者提供有益的参考，为书画爱好者带来美好的艺术享受，同时也将有助于展现和弘扬地方历史文化的深厚底蕴，促进文化事业取得新的发展。

曾燕翼

2013.11.15.

丹青含韵冉冉香

——佛山市博物馆藏中国绘画概述

苏东军 佛山市博物馆

佛山^{〔1〕}地处珠江三角洲腹地，与广州毗邻，属广府文化中心区。其历史，远可寻迹至新石器时代的西樵山文化、河宕遗址，文字记载可溯源于唐代贞观二年（628年）的石刻，可谓久远。明清时期，冶铁、纺织、制陶等手工业和商业贸易迅猛发展，达到繁盛，成为“岭南一大都会”，更腾名于全国，被誉为“天下四大聚”、“四大名镇”之一。商业经济的发达，财富的汇聚，为精神文化的发展提供了坚实的物质基础和巨大推动力。文教事业蓬勃发展，人才辈出，涌现出霍韬、梁储、吴荣光、张荫桓、康有为、戴鸿慈等著名人物。绘画艺术、书画鉴藏也因之蔚然勃兴，长盛不衰。

依凭本地得天独厚的历史文化资源，经过几代文物工作者筚路蓝缕坚持不懈的努力，佛山市博物馆得以收藏了数量可观的中国绘画作品，成为馆藏文物构成的支柱之一。从作者地域看，既有画史上赫赫名家如马麟、戴进、陈淳（道复）、蓝瑛、恽寿平、八大山人、上官周、边寿民、吴昌硕、任伯年等，也有众多的广东本地画手精英如孔伯明、张穆、伍瑞隆、文斗、黎简、郭适、苏六朋、苏仁山、蒋莲、谢兰生、谢观生、熊景星、招子庸、居廉、伍学藻、伍德彝、潘达微等；以年代而论，从南宋马麟的山水画直至近当代皆有收藏；画科专题亦较为丰富齐备，山水、人物、花鸟等都可自成系列。总体而言，佛山市博物馆所藏绘画以明清广东画家的作品为大宗，对于展现和研究广东绘画艺术史具有重要价值。

现以中国画史和广东画史为引线，择选部分重要绘画作品，试对佛山市博物馆藏画情况作一联缀式的概述。

一、中国画史名家的作品

从一定意义上说，绘画艺术史就是画家的历史。那些辉耀于史册的名家巨匠，往往是一个绘画时代的标志，成为后世崇奉追步的楷模，而他们的画作更是被珍若拱璧，其艺术水平之高总是令人惊叹不已，抚卷难释。

（一）馆藏年代最早的画作——南宋马麟《松林亭子图册页》

马麟，亦作麟，原籍山西永济人，宋王朝南渡后三代留驻钱塘，遂为钱塘（今浙江杭州）人，生卒不详，约活动于13世纪。祖上世代擅画，任职朝中画院，称赏画坛。其父马远，历任画院待诏，工山水兼及花鸟、人物等，成就卓著，极有创发，是南宋绘画史上代表人物，与李唐、刘松年、夏圭合称“南宋四大家”。马麟画承家学，擅画人物、山水、花鸟，用笔圆劲，轩昂洒落，画风秀润处过于乃父。宁宗嘉泰（1201~1204年）间授画院祗候，受到宋宁宗赵扩、皇后杨氏的推崇。后世评论多称：“麟不逮父。远爱其子，多于己画上题麟，盖欲其章也。”^{〔二〕}历史地看，这样的评价不免失之偏颇，美国中国绘画史研究方面著名学者高居翰先生通过深入细致的探讨，为马麟鸣不平：“马夏画派诸大师们中，受到最不公平待遇的，是马远之子马麟……也许这样的事（指父署子名）的确有过，但是马远几乎完全帮不了儿子建立他自己的信心。从现存马麟作品看来，其实马麟独建一己地位的能力并不差。”^{〔三〕}对比父子两人的画作，马麟的艺术水平虽然不能说青出于蓝而胜于蓝，但也自具风格，有明显的个人特色，在许多方面有其独到之处，历代被列为名家，也是实至名归。

《松林亭子图册页》（图版1），绢本设色，纵24厘米，横25厘米，图景自左至右延展，前景绘松林，曲柯密叶，干枝凌霄，穿插掩映，疏朗有致，气势秀挺苍郁。林间茅屋数间，临江亭内一人端坐，神态闲适安然，右下坡脚置木栏柴扉，旁有两株斜松掩映江上。左上峰峦连绵，其中一座巍峨耸立，上有林木点缀，诸山腰体皆隐于雾气中。松林与远山间一湾江水向右铺开。整幅画作构图精巧，有“马一角”意蕴，“以虚代实”、“计白当黑”，技法精妙，用笔劲健严正，意境空灵幽远，画外之韵无穷，令人心旷神怡，意味深长，确为一件艺术水平极高的绘画作品。

这幅作品左下角有“臣马麟”署款，遗憾的是可能在装裱修复时被裁割，仅剩留部分。1988年中国古代书画鉴定组来佛山市博物馆进行鉴定，谢稚柳、刘九庵等专家一致认定这幅绘画为马麟真迹，并收录于《中国古代书画图目》中。20世纪80年代，上海画院的唐云、富华、应野平、乔木等著名画家认真赏析此画后，认为：马麟的画作以花卉为多，山水较为少见，虽然款识少，但确是真品。

此画钤有多方收藏印章，表明曾经过了多位藏主之手，流传行迹较为清晰。鉴藏印章主要有：孔氏鉴定、伍氏俪荃平生真赏、张笃行印、季彤审定。张笃行，据《中国书画鉴藏家印鉴款识》载，存于清代顺治康熙年间，山东章丘人^{〔四〕}。季彤即潘正炜（1791~1850年），伍氏俪荃即伍元蕙（1834~1865年），孔氏即孔广陶（1832~1890年），皆为广东清代著名收藏大家。孔广陶对此画珍爱有加，为其画境所折服，在对开扉页上题诗抒怀：“借得幽居隐自高，坐观流水卧听涛；秋来清兴浑无赖，不读山经读楚骚。”

《中国历代画目大典》对目前全世界所藏中国画进行了较为全面的汇总，该书共收马麟目下作品53件，其中有近三分之一真伪待定。按地域而言，收藏于中国大陆地区的画作有13件，并且多为故宫博物院、上海博物馆、辽宁省博物馆等大馆所藏。因此作为一家地市级博物馆能藏有此件宋画精品真迹确属难得。

（二）明代重要画派“浙派”开创者戴进《山水人物图轴》

戴进（1388～1462年），字文进，号静庵，又号玉泉山人，浙江杭州人。早年是一位工匠，以制作金银首饰为业，后来改学绘画，画技精进高卓。宣德间应诏入职宫廷，授官直仁殿待诏，后遭嫉妒排挤，罢职归乡，以卖画终生。绘画远绍南宋院体表现技法和风格，临摹精博，人物、山水、花鸟无所不工。山水源出马远、夏圭、李唐、刘松年诸家，自成一家，粗犷豪放。其画风在明代中叶影响甚大，为画坛一代宗师，被推为“浙派”创始人，弟子及从学者众多。

戴进此幅《山水人物图轴》（图版3），绢本墨笔，纵152厘米，横98厘米，作于1458年，时年71岁，为其老年技艺已臻精熟的佳作。画面左上绘远山高耸，右为近景画两巨石，石上一盘曲老松自画外伸进枝干，远山与巨石间平坡上疏竹修直丛立，中有茅舍掩映，林间有一僧一道正相顾而言，不远处一童子携琴随后。山石用大斧劈皴，爽利豪纵，松竹多以细笔，清雅灵秀，对比突显，山腰及林间薄雾霭霭，更添仙境之致。整幅作品笔法遒劲利落，构图疏阔精妙，雾霭轻笼，意境幽远，人物简笔寥寥，生动传神，充分显示了画家的深湛功力和高雅的艺术追求。

此画曾经清代著名书法家张照寓目，并题写了米芾《苕溪诗帖》中诗句：“松竹留因夏，溪山去为秋；久赓白雪咏，更度采菱讴；缕玉鲈堆案，团金橘满洲；水宫无限景，载与谢公游。”其署款为“癸丑重阳后三日为钱明府于景星楼题，张照记”。张照（1691～1745年），康熙进士，官至刑部尚书，工诗文，尤精书法，名重一时。从款识看，张照是在1733年（癸丑年）得观此画的，而提及的收藏者“钱明府”，查找不详。乾隆四十九年（1784年），广东乾嘉时期著名文士及书画家张锦芳（1747～1793年）、黄丹书（1757～1806年）又一同鉴赏此作，并分别题诗。其后此作辗转为佛山收藏家陆君谿澡雪楼收藏，其极为珍视，将戴进的生平传记工整地录于画幅边地。

（三）明代写意派大师陈道复《山水图册页》

陈淳（1483～1544年），初名淳，字道复，后更字复甫，号白阳、白阳山人，江苏苏州人。曾为太学生，善词翰，天才秀发，凡经学、古文、诗词，书法靡不通晓，系文徵明弟子。工画艺，擅长写意花卉，尤善写生，后人把他同徐渭并称“青藤、白阳”；写意山水粗枝大块，有跃出纸外之感。

此四开《山水图册页》（图版4），绘山水小景，分别以“落雁迷寒渚，饥鸟噪野田”、“白云封石壁，绿草覆江沙”、“钓渚青凫没，村田白鹭飞”、“潮平两岸阔，风正一帆悬”为题。构图简洁，笔法多变，以淡笔渴墨为主，寥寥数笔勾勒远近实景，中间留白较丰，营造出淡远空灵的境界，笔墨少而意境高远，于尺幅之中见天地，令人畅想玩味无尽。

（四）明末“吴门画派”中坚张宏《三兔图扇面》

张宏（1577～？年），字君度，号鹤涧，别号晚溪道人，江苏苏州人。擅长山水画，重视写生，

笔力峭拔，墨色湿润。写意人物，神情俱妙，构图疏密得宜。《历代画史汇传》称其“山水峭劲秀雅，位置渊深，人物写真天然，不让元人之妙。”^{〔五〕}

《三兔图扇面》（图版8）纸本墨笔，落款写“戊寅六月为君化词兄写于朱氏木石居，张宏”，当作于崇祯十一年即1638年，时年60岁，为其画艺成熟阶段代表作。画面主题为三只兔，淡墨简笔勾勒出形状，略施晕染，形象逼真生动，各具情态。用墨笔中锋勾描出大片苇草，草叶左右弧卷，柔软繁茂，婆娑生姿，与三兔相映成趣，增添了画面的充实感和意味。此扇面还有文桄、周蕃、沈灏等同时代艺术名家的诗书题跋，各抒胸襟，各显风采，可称得上是诗书画同美的艺术佳作。

（五）明末“浙派”殿军蓝瑛《雁荡龙湫图轴》

“浙派”在明代初期曾为画坛主流，“吴门画派”崛起后，江河日下，日渐衰微，时至明末清初，“浙派”画风再次复兴，而其倡导者就是被称为“浙派”殿军的蓝瑛。

蓝瑛（1585～1664年后），字田叔，号蜨叟，晚号石头陀、东园蜨叟、西湖山民、东郭老农等，钱塘（今浙江杭州）人。工书善画，长于山水。早年师法唐宋元诸家，追求骨法，后自立门庭，笔力苍健，气象峻嶒，以浑厚练达风格著称于世。系“浙派”后期主要代表画家，“武林画派”之开创者，对明末清初的画坛影响较大。

这幅《雁荡龙湫图轴》（图版10），绢本设色，纵173厘米，横50厘米，体制较大，气势恢弘。图绘雁荡山著名风景龙湫瀑布，以层层叠叠的“高远”法构图，巨峰接天，峭壁屏立，气势巍峨雄伟。一股飞流自远山沿崖间倾泻而下，直扑眼前，近景巨石参差，林木苍古，老干新枝，点缀几处。古木巨树后，掩映两位高士，正畅谈高论。山石、树干多用粗笔，间以朱色写叶，色调对比明显。作者技法老辣，将雁荡之秋景的浑雄苍茫之感表现得淋漓尽致。

（六）明末清初画坛名手谢彬《空谷苍松图轴》

谢彬（1601～1681年），初名份，字文侯，号仙臞，上虞（今属浙江）人，居钱塘（今杭州）。工写真，为著名人物画家曾鲸得意门生之一，心灵手巧，能出新意，面目传神，略施数笔即喜怒毕肖。间作山水，学宗元四家，得窥吴镇用笔之奥秘，创新意于法度之中，所作笔墨苍莽圆浑，气势宏大。兼能作花卉、鱼鸟、人物。

此幅《空谷苍松图轴》（图版19）作于1680年，时年80岁，可谓人画俱老。图以巨崖上老松为主景，松干盘曲苍古，枝叶青葱，交柯错叶，横斜而出如盘虬卧龙。左幅山势偏取，简笔淡皴，线条方折，棱角峭硬，幅右相对之山，笔触轻扫，仅现其影，中间大片留白以作空谷，高处淡染两抹浮云，突显出空濛幽清之韵。作者以奇巧的构图，精湛的笔法，将松生空谷的美景和神韵表现得尽致淋漓，令人感受到澎湃的艺术冲击力。

（七）“清初四僧”之一的八大山人《枯树寒鸦图轴》

朱耷（1626~1705年），江西南昌人，号八大山人、雪个、个山等，明朝宗室，明太祖朱元璋第16子宁献王朱权的后裔。其身负亡国丧家之痛，一生凄惨坎坷，明亡后出家为僧，后改佛入道，曾被县令召用，不忍寄居篱下之苦，佯装疯癫，时哭时笑，病愈后再归方外。在艺术上，他造诣非凡，建树丰赡，书画兼善，绘画以大笔水墨写意著称，并善泼墨，尤以花鸟画著称于世，独具风格，为著名的“清初四僧”之一，其艺术风格对后世影响深远。

这幅《枯树寒鸦图轴》（图版24），绘枯树盘曲倾斜，枝稀叶脱，两只寒鸟单脚独立于枯枝上，蜷缩拱身，眼睛是典型的个人风格：“白眼向人”，神情冷漠。作者运用简洁疏阔的构图方式和极富弹力的线条穿插，在画中大片留白为观者提供广阔的想象空间，线条刚柔相济，圆浑中寓以清刚，还将画中物象引向画外，使表现境界扩大，充满了艺术张力。

（八）康乾时期著名宫廷画家蒋廷锡《花卉图轴》

蒋廷锡（1669~1732年），字扬孙，一字西君，号西谷，又号南沙、青桐居士，江苏常熟人。康熙四十二年（1703年）进士，官至大学士。擅画花卉，初学恽寿平并参宋人名家，以逸笔写生奇正率工，自然和洽，细而不纤，艳而不俗，风神生动，别具一格，誉为“蒋派”花鸟画之开拓者，名重于世。所作以宫廷秘玩居多，绝少流落民间。著有《青桐秋风》、《片云》诸集。

此幅《花卉图轴》（图版26）成于1726年，作者时年57岁。画艺老练，绘牡丹、梅花、灵芝、水仙、丹柿等，或以盆栽或插入青铜花觚或散放，此类构图又常被称为“清供图”，寓意世世平安、事事如意、富贵绵长。作者勾写结合，布局疏密得当、自然舒展，墨色浓淡变化丰富，层次清晰，设色明丽清纯，画面清爽雅致，品位高逸，充分体现出文人的情韵，给人以富贵端庄、清新典雅之美感。

（九）晚清“海上画派”代表人物任颐《竹树雄鸡图轴》和吴昌硕《红梅图轴》

在我国近代绘画史上，“海上画派”是最重要和最具代表性的艺术流派之一，对20世纪的中国画坛影响巨大。任颐和吴昌硕是“海上画派”的主要代表画家，对于“海派”绘画艺术的发展做出了非凡的贡献，影响极为深远。

任颐（1840~1896年），初名润，字小楼，后改字伯年，浙江绍兴人。幼承家学，师事族叔任薰，承接陈洪绶、任熊画风。以擅画人物、写意花鸟著称，间作山水。流寓上海，为清末画坛巨匠，声名赫然，是“海上画派”前期的代表人物。

所绘《竹树雄鸡图轴》（图版86），为其38岁时作品，画一只墨白相间的雄鸡行于草地上，背景为亭亭直立的朱竹和青绿色渲染的湖石。用色丰富，对比强烈，给人以清丽明快之感，雄鸡以晕染为主，简洁浑纵，特别是顾盼张望之姿极为传神，足见艺术驾驭能力之精到。