



自己玩电吉他 1



Electric Guitar PLAY-ALONG



刘旭明 著



台湾麦书国际文化事业有限公司提供版权

3J907

SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

SLAV
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

自己玩电吉他 1

一玩乐才
外国摇滚选曲

Electric Guitar PLAY-ALONG

上海音乐出版社
上海文艺音像电子出版社
台湾麦书国际文化事业有限公司提供版权

刘旭明 著

图书在版编目(CIP)数据

自己玩电吉他(1)/刘旭明著-上海:上海音乐出版社,2014.4

ISBN 978-7-80751-989-8

I. 自… II. 刘… III. 电吉他-奏法 IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 025122 号

书 名: 自己玩电吉他(1)

著 者: 刘旭明

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 朱凌云 闵振奇(见习编辑)

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 何 辰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 19 号 2001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 9 谱、文: 144 面

2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册

ISBN 978-7-80751-989-8/J·907

定价: 38.00 元(附 MP3 一张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

序

组个乐团在台上奔放地演出是许多朋友学习热门乐器的初衷，但是实际上“玩团”并不是口头上说的那么轻而易举，我们常碰到组团的障碍有：缺咖（征不到某个乐器的乐手）、团员间程度差异太大、音乐风格上无法志同道合、需要打两百通电话才能搞定练团时间、某团员未在家练习而浪费大家练团的时间、某团员忘了练团时间而放大家“鸽子”、某团员甲与某团员乙不合等，“人”的问题总是令人头痛，而乐团也总是分分合合。

所以，我们推出了“一人玩团系列”丛书，精选了数十首玩团必练的经典歌曲，除了为了兼顾初级、中级程度的乐手而设计的精美且化繁为简的乐谱外，我们在每首歌曲前增加了该曲的演奏解析，在弹歌之余顺便学习各个乐团经典名曲的编曲手法，对于日后练歌的效率与创作的灵感都会有很大的帮助。另外歌曲伴奏音乐，由知名乐手（吉他手刘旭明、贝斯手卢欣民、鼓手方翊玮、键盘手钟贵铭）实际弹奏录制（并非坊间许多的MIDI backing tracks），练习上会有更实际练团或演出的临场感，更可以体验与超强乐手组团的感觉。

这套“一人玩团系列”丛书有电吉他、电贝斯和爵士鼓三个版本，如果您已经有个稳定发展的乐团，这套书非常适合作为各位乐手练团前的“预习教材”，每个乐手可以先行在家跟着伴奏音乐练习，直到顺畅，这么一来练团的效率即可大大提升。在不同的三个版本中，相同歌曲的每个段落都是相互对应的，对于练团时对该乐曲的及时讨论也非常方便。希望借由这套“一人玩团系列”丛书，帮助大家更有效率、更有趣地练习，祝大家“玩团愉快”！

作者简介 刘旭明

Musicians Institute Hollywood (MI) 毕业，多所大专院校与高中音乐教师，为极少数能够胜任从重金属到爵士乐等各种音乐类型的吉他手。除了吉他教学外，录音的作品也遍及各广告、电视电影配乐、唱片单曲与专辑等。出版的吉他教材包含《前卫吉他》《现代吉他系统教程》《电吉他完全入门24课》等。

团员

【贝斯手】卢欣民

Musicians Institute Hollywood (MI) 毕业，第九届热门音乐大赛最佳贝斯手，参与多位流行与创作艺人的唱片录音与演唱会，包含王宏恩、潘玮柏等，为少数能够跨足演奏低音大提琴的贝斯手，目前积极参与跨界音乐的创作与制作，作品包含“西尤乐团”“空弦乐团”等。

【鼓手】方翊玮

Los Angeles Music Academy (LAMA) 毕业，1998年全国热门音乐大赛最佳鼓手，擅长多项非洲与拉丁打击乐器。除了担任学校与音乐中心的教师外，同时也担任多位艺人的唱片录音鼓手与巡回演唱会鼓手，包含阮丹青、谢宇威等，亦长期担任“约书亚乐团”鼓手一职。

【键盘手】钟贵铭

集录音师、编曲家、导演、乐手于一身，也是资深的唱片制作人。其编曲与录音的作品遍及于各大偶像剧与商业广告，亦有多支执导的广告作品与MV。目前仍积极从事纪录片的拍摄工作。

目录 CONTENTS

01. Ain't Talkin' 'Bout Love / by Van Halen	002
我说的不是爱 / 范·海伦	
02. Are You Gonna Go My Way / by Lenny Kravitz	008
重蹈覆辙 / 兰尼·克拉维茨	
03. By The Way / by Red Hot Chili Peppers	014
顺便说一下 / 红辣椒乐队	
04. Cherokee / by Europe	021
切诺基 / 欧洲乐队	
05. Come As You Are / by Nirvana	026
一如既往 / 涅槃乐队	
06. Don't Cry / by Guns n' Roses	030
不要哭泣 / 枪炮与玫瑰乐队	
07. Enter Sandman / by Metallica	035
睡魔入侵 / 金属乐队	
08. Green-Tinted Sixties Mind / by Mr. Big	042
浅绿色的60年代 / 大先生乐队	
09. Here I Go Again / by Whitesnake	046
我又来了 / 白蛇乐队	
10. Hotel California / by Eagles	051
加州旅馆 / 老鹰乐队	
11. I Can't Tell You Why / by Eagles	058
我无法告诉你为什么 / 老鹰乐队	
12. In The End / by Linkin Park	063
最后 / 林肯公园乐队	
13. Just Take My Heart / by Mr. Big	067
带走我的心 / 大先生乐队	
14. Nothing But a Good Time / by Poison	072
一段快乐的时光 / 毒药乐队	
15. One Step Closer / by Linkin Park	077
更近一步 / 林肯公园乐队	

16. Open Your Heart / by Europe	081
打开你的心 / 欧洲乐队	
17. Purple Haze / by Jimi Hendrix	087
紫色的雾 / 吉米·亨德里克斯	
18. Secret Loser / by Ozzy Osbourne.....	092
秘密失败者 / 奥齐·奥斯本	
19. Smoke On The Water / by Deep Purple	098
水上的烟雾 / 深紫乐队	
20. Somebody / by Bryan Adams.....	102
某人 / 布莱恩·亚当斯	
21. Stairway To Heaven / by Led Zeppelin	108
通往天堂的阶梯 / 齐柏林飞船乐队	
22. Summer Of 69 / by Bryan Adams	116
69年的夏天 / 布莱恩·亚当斯	
23. Vertigo / by U2	120
晕头转向 / U2乐队	
24. Walk This Way / by Aerosmith	124
从这条路走 / 空气铁匠乐队	
25. Yellow / by Coldplay	129
黄色 / 酷玩乐队	
26. You Shook Me All Night Long / by AC/DC	135
你震惊我整夜 / 交流/直流乐队	

自己玩电吉他 1

一玩乐才
外国摇滚选曲

Electric Guitar PLAY-ALONG

上海音乐出版社
上海文艺音像电子出版社
台湾麦书国际文化事业有限公司提供版权

刘旭明 著

01

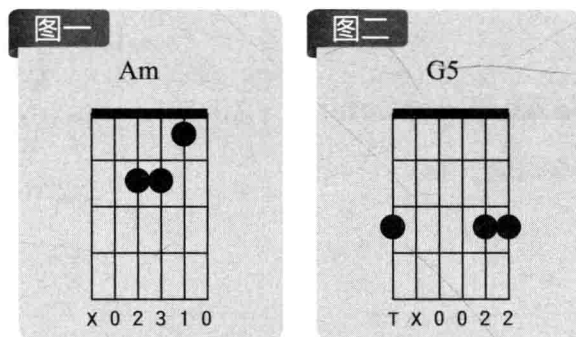
Ain't Talkin' 'Bout Love

我说的不是爱

by Van Halen / 范·海伦

弹奏本曲前先把所有弦调降半音，从低音弦到高音弦为“E^b、A^b、D^b、G^b、B^b、E^b”。这首曲子是Van Halen在1978年同名专辑的作品，吉他手Eddie Van Halen使用当年开始流行的高增益（High-Gain）音箱录制，当时所谓的高增益音箱不像现代的音箱音色那般的紧实，而是低频略糊且松散的音色，极易产生杂声，所以以这种音色弹奏的难度较高。本曲的A段前奏前八小节部分，左手尽可能以和弦的方式按压，并注意高音弦仍然必须使用右手闷音（P.M.）弹奏音符，原曲每一个偶数小节的第二拍加入了Flanger效果器。

A段前奏的Am和弦基本上以开放和弦的指型为主（图一）加上周围的音符作旋律线上的变化，而第九小节第四拍的G5和弦的按法请参考（图二）。B段与D段和前奏前八小节类似，左手尽可能以和弦的方式按压，并且尽量表现较为弱小的音乐力度。F段与K段的吉他Solo是一模一样的。这首曲子听觉上的主和弦为Am和弦，而整首曲子的和弦都在A小调的顺阶和弦（图三）范围里，当然Solo也是使用A小调音阶构成，比较特别的是吉他Solo的前半段使用第一弦空弦音E（A小调的第五级音符）搭配第二弦的A小调音阶旋律建构而成。H段可以直接将吉他音量扭转小，让破音减少，使得每个音符可以较清楚而不会因为超强破音而变得模糊。



图三：A小调顺阶和弦

级数	I m	II dim	^b III	IV m	V m	^b VI	^b VII
和弦	Am	Bdim	C	Dm	Em	F	G

Eddie Van Halen喜欢大量使用摇杆（Tremolo bar）的演奏技巧，因为使用摇杆并没有一定绝对的音程、拍子等音乐性质，记谱也很困难，但这却是造成电吉他独特的音乐演奏风格，摇杆的使用可以自由发挥甚至参考原曲。吉他音色的调整方面要注意的则是使用较High Gain的Distortion音色。

Ain't Talkin' 'Bout Love

我说的不是爱

by Van Halen / 范·海伦

[A] Intro

Am G Am G

P.M.-----|

T 1 0 1 1 3
A 2 2 1 2 3
B 0 2 2 2 3

H

Am G Am G

P.M.-----|

T 1 0 1 1 3
A 2 2 1 2 3
B 0 2 2 2 3

H

Am G5 Am G5

T 3 (3) 3 (3) 1 4 3 3 5 5 0
A 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0
B 0 0 0 0 0 0 3 (3) 0 3 2 3

H sl. sl. sl.

Am G5 Am G5

T 3 (3) 3 (3) 7 (7)
A 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0
B 0 0 0 0 0 0 3 (3) 0 3 2 3

H sl.

[B] Verse

Am G Am G

T 1 1 3 (3)
A 2 2 2 3 (3)
B 0 2 2 2 3

H

Am G Am G

21

T 1 1 3 (3)
A 2 2 2 (3)
B 0 2 2 3 3 2 3 H 0 2 2 2 3 (3)

C Chorus

Am G5 Am G5

25

T 2 2 3 (3)
A 0 0 0 (0)
B 0 0 0 0 3 (3) 0 3 2 3 H 0 0 0 0 3 (3) 0 3 2 3 H

D Verse

Am G Am G

29

T 1 1 3 (3)
A 2 2 2 (3)
B 0 2 2 3 3 2 3 H 0 2 2 2 3 (3) 3 3 2 3 H

Am G Am G

33

T 1 1 3 (3)
A 2 2 2 (3)
B 0 2 2 3 3 2 3 H 0 2 2 2 3 (3) 3 3 2 3 H

E Chorus

Am G5 Am G5

37

T 2 2 3 (3)
A 0 0 0 (0)
B 0 0 0 0 3 (3) 0 3 2 3 H 0 0 0 0 3 (3) 0 3 2 3 H

Am G5 Am G5

41

T 2 2 3 (3)
A 0 0 0 (0)
B 0 0 0 0 3 (3) 0 3 2 3 H 0 0 0 0 3 (3) 9 0

F Guitar Solo

45

Am G Am G

T 0 10 0 10 0 10 12 (9) (12) 9 8 0 10 0 12 13 12 9 8 5 9 8

A

B

sl.

49 Musical score for guitar, measures 49-52. Measure 49: Treble clef, Am chord, 8va marking, eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 50: Treble clef, G chord, eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 51: Treble clef, Am chord, eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 52: Treble clef, G chord, eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Fingering: T (0, 10, 12, 13, 15), A (15, 13, 15, 17, 20, 17, 20, 17, 20), B (17, 20, 17, 17, 20, 17, 17, 20, 17, 17, 19, 19, 17). Dynamics: sl., sl., H P, H P, H P, H P, P, 0. Markings: Full, 2.

G Chorus

53

Am G5 Am G5

T
A
B

0 0 0 0 0 3 (3) 0 3 2 3 H

(3) 0 3 (3) 0 3 (3) 0 3 (3) 0 3 2 3 H

The image shows the first system of the musical score for "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is for guitar and voice. The guitar part is in the key of A minor (Am) and G5. The voice part is in the key of A minor (Am) and G5. The score is for the first system of the song.

H Verse

Am G Am G

61

let ring-----| let ring-----| let ring-----| let ring-----|

T 1 1 3 3 0 0 1 1 3 3 0 0 2 3

A 2 2 2 2 0 0 2 2 2 2 0 0 3 3

B 0 2 3 3 3 3 0 2 2 2 3 3 2 3

I Bridge

65

A5

N.H.

T
A
B

2 2 [5] [5] [5]
2 2 ((5)) [7] [12] [12]
0 0

A5

N.H.

T
A
B

2 2 [5] [5] [5]
2 2 ((5)) [7] [12] [12]
0 0

L Chorus

Am

M Out-Chorus

N Outro

Electric Guitar **7**

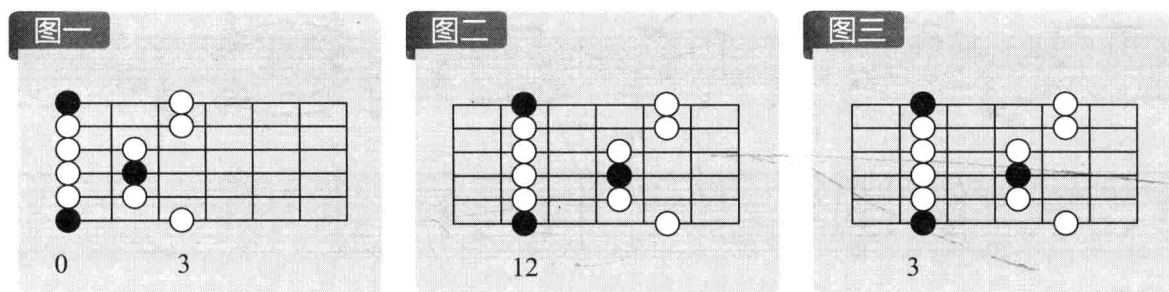
02

Are You Gonna Go My Way 重蹈覆辙

by Lenny Kravitz / 兰尼·克拉维茨

这首曲子是Lenny Kravitz的经典成名作，Lenny Kravitz的歌曲多带有浓厚的Funk、R&B、灵魂乐的味道。

Are You Gonna Go My Way 整首的主副歌部分的和弦是采用James Brown Style的结构，仅有E7#9与G7#9，而且是使用E小调五声音阶Pattern #4开放把位（图一）以及高八度把位（图二）于E7#9；G小调五声音阶Pattern #4（图三）于G7#9，编织成一个强烈的Riff贯穿全曲。

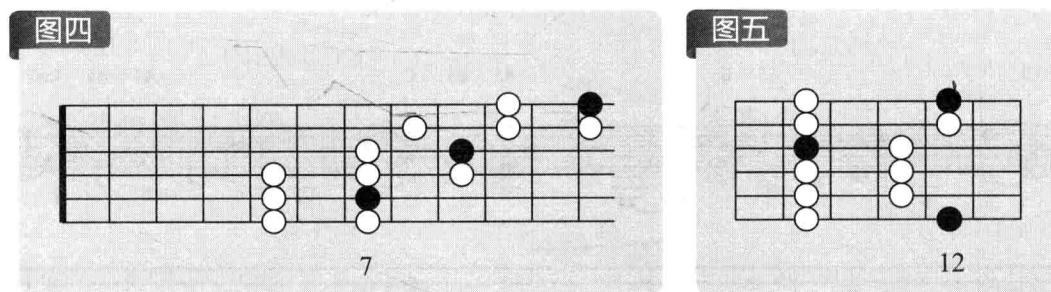


C段与G段的第四小节拍子较为复杂，而且这一小节的节拍与鼓手、贝斯手弹奏的内容有极紧密的配合，宜分解或放慢速度力求正确与精准。在旋律上这一小节的音符没有太特别的意义，仅是以G为主，半音下行再半音上行回到G音。

吉他Solo使用的音阶和许多的蓝调歌曲一样，E小调五声音阶与E大调五声音阶并用，而且十六分音符的律动极强烈，加上速度稍快，建议先放慢速度跟着节拍器或Drum Machine一拍一拍分解练习，待熟练后再套用Backing Track。

Solo的第一小节至第四小节使用E小调五声音阶，指型请参考图四，第五小节至第六小节前半段使用E大调五声音阶，指型请参考图五，而从第六小节后半段至Solo结束使用E小调五声音阶，指型请参考图二。

K段第十小节有一个两拍的小节必须小心。



重蹈覆轍

A Intro

E7+9

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a single system. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes marked with an 'x' indicating a specific fretting technique. Below the melody, there are three staves labeled T, A, and B, representing the guitar strings. The T staff shows a sequence of notes (2, 2, 0, 2, 0, 2) with a 'Full' dynamic marking and a 'p' (piano) marking. The A and B staves show corresponding fretting patterns. The piece concludes with a final chord marked with a '3' (triple) and a 'p' (piano) marking.

5

Full

Full

Full

Full

T

A

B

P

P

P

P

13

Full

T

A

B

P

P

P

P

B Verse

E7+9

C Pre-Chorus

G7+9

21

Full

T 5 5 3 5 3 5 5 5 3 5 3 5

A 5 3 5

B 5 3 5

p 3 3 3 3 3 3

x 5 x 4 x 3 x 4 x 5 x

D Chorus

E7+9

25

Full

T 2 2 0 2 0 2 2 2 0 2 0 2

A 2 0 2

B 2 0 2

p 0 0 0 0 0 0

29

G A/F# E D/E E

T 3 3 3 0 0 0 0 7 9

A 4 4 5 2 2 2 0 7 9

B 5 5 5 2 2 2 0 7 9

32

E G/E E G A/F#

T 0 0 0 3 0 0 0 0 0

A 0 0 0 4 0 0 0 0 0

B 0 0 0 5 0 0 0 0 0

E Interlude

E7+9

35

Full

T 2 2 0 2 0 2 14 14 12 14 12 14 12

A 2 0 2

B 2 0 2

p 0 0 0 0 0 0

39

Full

T 14 14 12 14 12 14 14 14 12 14 12 14 12

A 14 12 14

B 14 12 14

p 14 14 14 14 14 14

Verse

E7+9

43

Full

T 2 2 0 2 0 2 2 2 0 2 0 2 2 2 0 2 0 2

A 2 0 2 2 0 2 2 0 2 2 0 2 2 0 2 2 0 2

B P 0 0 P 0 0 P 0 0 P 0

Pre-Chorus

G7+9

47

Full

T 5 5 3 5 3 5 5 5 3 5 3 5 5 5 3 5 3 5

A 5 3 5 5 3 5 5 3 5 5 3 5 5 3 5 5 3 5

B P 3 3 P 3 3 P 3 3 x 5 x 4 x 3 x 4 x 5 x

Chorus

E7+9

51

Full

T 2 2 0 2 0 2 2 2 0 2 0 2 2 2 0 2 0 2

A 2 0 2 2 0 2 2 0 2 2 0 2 2 0 2 2 0 2

B P 0 0 P 0 0 P 0 0 P 0

55

G A/F# E D/E E E G/E E

T 3 0 0 7 9 0 12 9

A 4 2 0 7 9 0 12 9

B 5 2 0 7 9 0 12 9

59

G A/F#

T 3 0 (0) (0)

A 4 2 (0) (0)

B 5 2 (0) (0)

Breakdown

62

E D A D A E D A D A

T 0 x 7 x x x 7 x 5 7 5 0 x 7 x x x 7 x 5 7 5 0 x 7 x x x 7

A 0 x 7 x x x 7 x 5 7 5 0 x 7 x x x 7 x 5 7 5 0 x 7 x x x 7

B 0 x 7 x x x 7 x 5 7 5 0 x 7 x x x 7 x 5 7 5 0 x 7 x x x 7