

中国雕塑

1949 – 2010

SCULPTURE IN CHINA

杨剑平 主编 李晓峰 执行主编

中国建筑工业出版社

中国雕塑

1949 - 2010

SCULPTURE IN CHINA

杨剑平 主 编 李晓峰 执行主编

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国雕塑1949—2010 / 杨剑平主编, 李晓峰执行主编.
北京: 中国建筑工业出版社, 2010.12
ISBN 978-7-112-12792-4

I. ①中… II. ①杨… ②李… III. ①雕塑史—中
国—1949—2010 IV. ①J309.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第260666号

责任编辑: 张惠珍 吴 绫 李东禧

责任校对: 肖 剑 王雪竹

整体设计: 半山阳

设计制作: 曹景宇 田 雪 李衍萱

中国雕塑1949—2010

SCULPTURE IN CHINA 1949—2010

杨剑平 主编

李晓峰 执行主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京方舟正佳图文设计有限公司制版

北京盛通印刷股份有限公司印刷

*

开本: 965×1270毫米 1/16 印张: 31¼ 字数: 1328千字

2010年12月第一版 2010年12月第一次印刷

定价: 460.00元

ISBN 978-7-112-12792-4

(20091)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目 录

前言 凡例

上篇·历程	007
1949—1959 年	008
1960—1969 年	034
1970—1979 年	056
1980—1989 年	076
1990—1999 年	098
2000—2010 年	126

中篇·人物 171

周轻鼎 王子云 滑田友 程曼叔 刘开渠 郑 可 张充仁 曾竹韶 王朝闻 王临乙
王合内 张松鹤 萧传玖 袁晓岑 陈道坦 傅天仇 尹积昌 潘 鹤 王卓予 钱绍武
程允贤 马改户 刘焕章 杨美应 沈文强 张德华 田金铎 章永浩 王克庆 汤守仁
叶毓山 王官乙 唐大禧 曹春生 何 鄂 邢永川 梁明诚 包 泡 田世信 朱 成
朱祖德 项金国 邓 乐 李秀勤 施 慧 傅中望 隋建国 陈云岗 霍波洋 吴少湘
黎 明 宋海冬 张永见 陈妍音 龙 翔 曾成钢 张克端 杨剑平 李象群 吴为山
吕品昌 展 望 刘建华 王 中 殷晓烽 陈志光 姜 杰 于 凡 向 京 李占洋
史金淞 陈文令 焦兴涛 陈长伟 谭 勋 梁 硕 李 晖 Unmask

下篇·形态	329
红色经典	331
城市雕塑	352
名人雕像	379
跨界雕塑	401
“非遗”雕塑	438
学院雕塑	453

人名索引 494

参考文献 496

后记 499

中国雕塑

1949 - 2010

SCULPTURE IN CHINA

杨剑平 主 编 李晓峰 执行主编

中国建筑工业出版社

艺术编辑委员会

总顾问

潘 鹤 钱绍武 章永浩 叶毓山 曹春生

主任委员

(按姓氏笔画排序)

于世宏	王 中	王 林	龙 翔	吕品昌	吕品田	孙振华	李晓峰	杨剑平
吴 鸿	吴为山	何 鄂	张惠珍	陈云岗	项金国	赵 农	顾丞峰	殷双喜
黄河清	梁明诚	隋建国	傅中望	焦兴涛	鲁 虹	曾成钢	黎 明	霍波洋

主编

杨剑平

执行主编

李晓峰

前言

本书定名为《中国雕塑 1949—2010》，显然，十分强调编撰的时间节点。而时间节点的基本意味也是鲜明的：以 1949 年新中国的成立纪元为上限；以编撰本书的当前为下限——此时，上海成功举办了世人瞩目的 2010 世博会（EXPO），广州圆满完成了第 16 届亚运会（含亚洲残奥会），而西安正在积极准备来年开幕的世界园艺博览会……。在 2008 年北京举行的奥运会使中国圆了主办奥运会的百年梦想；2009 年中华人民共和国 60 年华诞的辉煌庆典后的 2010 年，迈入 21 世纪的中国，从北京到上海、广州，从南北到东西，中国更加全方位、纵深地向世界展现与世界交融的时代身姿，因而 2010 年无疑已成为中国的又一个十分醒目的时间节点。

的确，中国雕塑在这段伟大与梦想齐飞、奋发共巨变一色的特殊历史时期，从未隐遁自己的身影，相反，更为这段历史时期留下非常鲜活而实在的完整印记，也由此佐证着雕塑艺术自身的勃勃生机与命运的演进。中国雕塑在 1949—2010 这样一个历史时空框架的整体呈现，无疑显现出中国现当代雕塑、现当代艺术，乃至中国现当代文化重要的历史意义与价值。从 1949 年新中国成立之初启动的《中国人民英雄纪念碑》基座的 10 块汉白玉浮雕，到 1950 年代的密切于时代脉动的革命雕塑；从 1960 年代初期洋溢着美好生活情操的抒情雕塑到“文化大革命”时期的偶像雕塑，到结束“文化大革命”步入改革开放时代的解禁雕塑与人性化雕塑，雕塑迎来变革与转型期；从 1980 年代的探索雕塑、先锋雕塑、现代雕塑，到 1990 年代的实验雕塑、当代雕塑、城市雕塑与新学院雕塑，20 世纪后十年融入国际社会与艺术市场的雕塑的全面发展、繁荣，到 2000 年代的多元跨界雕塑与新主题、新材料、新观念雕塑，进入 21 世纪最初十年雕塑艺术的思想观念建构、历史文化对接；从国内外的双年展等重大展事，到新城雕、“奥运”雕塑、“世博”雕塑，显示出中国当代雕塑更加多元蜕变的走向。伴随时代发生着巨变的各类雕塑相互对比、相互交织、相互映衬、相互作用，中国雕塑的现当代的变身转世、脱胎成型，虽经历多艰，却张力空前。这是雕塑艺术在历史行进中难得的历练与空前的成长机遇，也是书写历史、记录历史、创造历史的珍贵机遇，由此，中国雕塑的机遇与责任构成了其非同以往的特殊使命与生动面貌。如果按中国文化里 60 年一个甲子的时间节奏，我们可以把毛泽东站在北京天安门城楼宣告新中国成立的 1949 年，到中国主办的世博会（EXPO）让世界在上海相汇的 2010 年看成一个中国雕塑的轮回。这个时间化的轮回，体现了中国雕塑的一个完整的现当代风貌，其历程在今天尤为需要回味，因为，它是一个把中国悠久文化与现代世界文明相熔铸的时代的必要档案，也是一个更为开放的历史心胸的精神资源。

“孤雁与落霞齐飞，秋水共长天一色”。回首中国半个多世纪以来的这段雕塑里程和足迹，首先，实现了从我国传统意义上的雕刻活动转变为现代意义上的理性自觉的雕塑艺术行为；其次，从传统的纪念雕塑、建筑雕塑、装饰雕塑、环境雕塑、公园雕塑，到带着公共文化意味的现代公共雕塑的脱胎问世；第三，雕塑艺术类型的渐渐成熟和不断丰富、不断拓展；第四，雕塑语言方法和本体论、认识论的当代观念探求、学术研究、学院建构……的确，从现代雕塑的意义上说，中国雕塑在 20 世纪特别是 1949 年新中国成立的初期，开启了它重大而艰深的创始步伐。到 21 世纪，又伴随着中国改革开放的全面展开，特别是国力的迅猛增强，民族自信心的增强，民族文化复兴大业的召唤，几代雕塑家的努力、积累、开拓，现代中国雕塑已进入本体化转型的时代节点，多样化、多元化的面貌隐含的是更加本体的艺术建构。

从 1949 年新中国成立时首都北京《人民英雄纪念碑》上镌刻的“永垂不朽”，到 2010 年走向国际的大都市上海在“2010 上海世博会”中国馆正门前矗立的题名为《生生不息》的雕塑……新中国成立以来的雕塑艺术经历了一个从勇敢开创到蓬勃开放的历史轮回。由此，中国雕塑的“1949—2010”一定成为一份可资研究和思考的重要历史档案，而《中国雕塑 1949—2010》也是开启这份研究和思考的、尝试性梳理的备忘录。

凡 例

本书强调以时间线索为序的特征。例如，表现“历程篇”的图文内容都以作品问世的年代为序，力图通过那些留下显著历史痕迹的重要作品、活动、展览、事件等呈现这段历史的发展脉络、节奏和旋律；再如，“人物篇”的人物先后排列都以人物的出生时间为序，本书的五位总顾问也是以出生时间先后排列的，“学院雕塑”中列举的十所美院雕塑系也基本是以建系时间的先后为序的。

本书“人物篇”本着尽量展示人物的不同个性和独特成就的原则，在有限篇幅内的简历部分未作统一格式，是为了能够把人物的各自特点表现得更为鲜明。

本书的“形态篇”所划分与归纳的六大方面，并不是完全按照艺术类型学或风格学的逻辑，而是根据1949—2010年间的中国雕塑实际呈现的形态予以归纳和划分，同时，既参照了雕塑艺术既有的风格类型理论，也期冀基于本书涉猎的现实，对雕塑艺术的表现形态乃至雕塑艺术本体予以素材与文本层面的事实尊重与实践尝试。因此，企盼对这段时期中国雕塑形态的六方面划分与归纳，能真实展现中国雕塑这段历史的成果特征与贡献表达。

本书的作品署名在未获得更加确切的史料支持时，均按以往约定俗成的习惯署名方式，这是由于左右为难的两点原因所致：一方面是某些雕塑作品的完成性质，当经历多重环节后，作品的所属作者有时会变得复杂疑虑起来；另一方面，当一件更加公共化的作品在一个甚至多个群体合作中完成，且没有主创人或主持人明确概念时，也只能含混其辞地称为集体创作，比如“文化大革命”时期，这类作品的署名多如是表达。

本书所有出现的作品图注都以作品名称、规格（长、宽、高尺寸）、材质、创作或问世时间、落成地、作者姓名为序，图文当中标识规格的数字单位皆为厘米。（另：“学院雕塑”部分的图名顺序将作者名放于首位，目的是为了强调此章节作者的突出身份）。

本书为了使上、中、下三篇难以避免的作品图片交叉重叠不致过多，或按三个篇目侧重点的轻重优先使用，或对图片在版面上的大小、主次安排作出技术处理，从而让作品图片在三个篇目获得各自角度的不同呈现。

本书为方便查找起见，在篇尾附录的“人物索引”以英文字母排序，“参考文献”以出版时间先后为序。

目 录

前言 凡例

上篇·历程	007
1949—1959 年	008
1960—1969 年	034
1970—1979 年	056
1980—1989 年	076
1990—1999 年	098
2000—2010 年	126

中篇·人物	171
-------	-----

周轻鼎 王子云 滑田友 程曼叔 刘开渠 郑 可 张充仁 曾竹韶 王朝闻 王临乙
王合内 张松鹤 萧传玖 袁晓岑 陈道坦 傅天仇 尹积昌 潘 鹤 王卓予 钱绍武
程允贤 马改户 刘焕章 杨美应 沈文强 张德华 田金铎 章永浩 王克庆 汤守仁
叶毓山 王官乙 唐大禧 曹春生 何 鄂 邢永川 梁明诚 包 泡 田世信 朱 成
朱祖德 项金国 邓 乐 李秀勤 施 慧 傅中望 隋建国 陈云岗 霍波洋 吴少湘
黎 明 宋海冬 张永见 陈妍音 龙 翔 曾成钢 张克端 杨剑平 李象群 吴为山
吕品昌 展 望 刘建华 王 中 殷晓烽 陈志光 姜 杰 于 凡 向 京 李占洋
史金淞 陈文令 焦兴涛 陈长伟 谭 勋 梁 硕 李 晖 Unmask

下篇·形态	329
红色经典	331
城市雕塑	352
名人雕像	379
跨界雕塑	401
“非遗”雕塑	438
学院雕塑	453

人名索引	494
参考文献	496
后记	499

上篇·历程

» 1949—1959 年

» 1960—1969 年

» 1970—1979 年

» 1980—1989 年

» 1990—1999 年

» 2000—2010 年

“上篇·历程”按时间顺序依次划分为六段，第一段为1950年代，包括了1949新中国成立的开国元年；第六段为2000年代，包括了2010年，上海世博会和广州亚运会举办的年份，也是成书结点；其余四段分别是1960年代、1970年代、1980年代、1990年代，每段十年。虽然是自然时间的分段，各时段的雕塑却也呈现着各自的特征，并构成了中国雕塑在1949—2010这个历史时期最为切近又最需回望的生动内容。1950年代开国初期的少年朝气，清新自信、生机勃勃；1960年代的“青春期”起伏，从生动抒情的小雕像到激越迷狂的新偶像；1970年代从青春无悔到噩梦初醒；1980年代伴随了中国改革开放的脚步；1990年代以发展经济为中心的中国特色社会主义道路的伸延，使中国雕塑也渐渐形成了与观念变革、国际交往、市场运作相呼应、相互动的生长形态，城市雕塑、国际大展、艺术拍卖等时代发展潮流让个体意识与主体精神在多元标准与激变尺度中沉浮消长；2000年代（21世纪的头10年），中国雕塑艺术的旋律再次响起生存与发展的双重变奏，这是寻找国际认同与确认自我身份的双重变奏，是雕塑艺术领域的客观财富积累、本体语言建构与文化身份建构、艺术话语权争夺的双重变奏，是中国雕塑的红色主旋律与文化物种多样性的双重变奏，是学院雕塑与社会雕塑、政府雕塑与民间雕塑、庙堂雕塑与江湖雕塑、本土雕塑与世界雕塑、技术雕塑与观念雕塑的双重变奏。

» 1949-1959 年

概 述

由于 20 世纪中国的第一代雕塑家基本上都是留学法欧的，因此最初的中国现代雕塑显现了明显的学院倾向和沙龙气息。伴随着 1949 年新中国的成立，中国第一代雕塑家的艺术梦想更加热烈激越，同时又发生了始料不及的改变。红色政权主导的雕塑艺术要求更多地服务社会政治生活，雕塑一下子与社会现实需要紧密连接起来，雕塑家们开始走出法国学院雕塑的框架，热切投入当时的主流意识形态。随着建设新中国的历史进程，特别是 1950 年代开始，中国出现了一大批纪念碑雕塑、大型公共建筑的主题雕塑，为解决雕塑的基本社会功能积累了最初的经验。《人民英雄纪念碑》浮雕成为新中国建立初期的雕塑代表作和经典。创作于 1950 年的《刘胡兰》“激情、高亢、阳刚，具有神圣感、理想性和非肉身化的特点”（自孙振华《走向开放的中国雕塑》），可以看作是这种改变的经典代表。这个时期苏联纪念性的、主题性的雕塑影响特别显著，苏联社会主义现实主义的雕塑成为中国雕塑的主流，它在一定程度上促进了雕塑从学院走向社会，特别是随着建设新中国的进程，对中国纪念性雕塑的推动发展；但苏式雕塑带有浓重的意识形态特征和狭隘功利主义的性质。毋庸置疑，这个时候的雕塑创作许多走向简单地配合政治任务、甚至赶任务的误区。如“大跃进”时期，由于雕塑创作的过于急切、单向和硬性的任务，致使雕塑变得公式化、概念化，法系的雕塑方法则有意无意地成为边缘。

“这一时期的雕塑，呈朴素单纯的写实风格，以叙事与纪念为主，以典型的‘亮相’表情和动势居多”（自吴为山《雕塑时代——新中国城市雕塑回顾与展望》），伴随 1960 年代发生的“文化大革命”运动走向极端。从《延安文艺座谈会上的讲话》开始，在走向社会、走向民间、走向底层，新中国的美术强调艺术为工农兵服务，更自觉地在“革命”的旗号下，开始尝试解决外来雕塑样式与中国民族本土环境相结合的问题，并尝试用中国民族民间的和古代传统的雕塑来对西式雕塑进行改造，这种继续了 1930—1940 年代的努力，客观上对于建构中国式的现代雕塑体系是有着重要意义的。中国美术院校的雕塑教学开始尝试解决西式雕塑与中国本土的文化环境结合的问题，尝试用民间的、古代的雕塑来对西式雕塑进行改造。西方的雕塑和中国人的生存和情感世界有什么关系呢？中国的雕塑家开始走向社会，在中国民间和古代传统的雕塑中寻找资源，例如，到无锡考察“无锡泥人”；到景德镇考察瓷塑；请天津“泥人张”、广东石湾等民间艺人进学院课堂；到敦煌、麦积山、

云冈、龙门、大足、晋祠等地考察、学习、临摹古代雕塑。1950年代，不少美术学院雕塑系在专业课中还增加了一门中国古代雕塑临摹课，打破了单一的西式雕塑教学的模式。虽然这方面的工作在当时出于政治意识形态需要，却在客观上促进了中国现代雕塑与自身现实的结合，让雕塑不仅在情感上走进中国民众，也丰富了雕塑自身的民族化语言。向民间泥塑学习的雕塑，到1960年代产生的《收租院》这样划时代的作品，对中国现当代雕塑形态的确立，为中国雕塑艺术本体语言的建构作出了有价值的贡献。这个时期的代表性创作还有：于津源的《八女投江》、潘鹤的《艰苦岁月》、钱绍武的《大路歌》、刘开渠的《毛主席像》、为迎接新中国成立十周年庆而建的首都十大建筑雕塑，如农业展览馆、首都工人体育场、军事博物馆广场雕塑等。1950年代初，“唯一的学习目标就是苏联。全国开始了深刻的、认真的、一心一意的学习苏联的活动，中央美术学院派了留学生，还请苏联专家来华，买进了各种画册等。这样做的好处是很具体，也容易学，缺点是增加了盲目性，出现了苏联学派一统天下的局面。由于处处照搬苏联，所以表面上看从基本训练到创作教学都形成了一套完整的办法，例如在基本训练上，苏联重视长期作业，解剖知识和素描的全面刻画，当然也包括形体、结构、形态、比例等，一句话就是重视基本的写实技法。创作上则强调根据自己生活中的感受进行创作，当然要结合一定的政治需要。应该说这种训练方法对雕塑系的写实基础是作了贡献的。弱点是艺术美感的教育落后了一大步，特别对雕塑艺术最根本的核心‘形’的空间美强调得十分不够。当时苏联对我国的雕塑水平估计不足，因此所派专家的任务也偏重于最初步的基础教学，于是严格的写实基本功训练就成为雕塑系的基本教学内容了。当然，这是在习作教学中的主要倾向，事实上我国很多雕塑家和学生很快就不满足这样的要求，他们都开始了创造性的探讨，他们往往在习作上按照苏联这种严格训练方法上课，而在创作上却进行着自己的独立求索……1958年、1959年我国进入‘大跃进’时期，经济上虽然蒙受了巨大损失，但艺术上却不无可取之处。那时我们强调了‘民族气派’，而且精神上都进入了‘迷狂’状态。我系师生兴高采烈地投入了‘十大建筑’的建设中，日以继夜地创作，作为正规教学的补充，其成果也是无可厚非的。”（选自钱绍武《雕塑系三十八年》，原载《美术研究》1988年第2期）

1949 - 1958 年《人民英雄纪念碑》浮雕

1949年中国人民政治协商会议第一届全体会议通过在首都北京天安门广场建立革命先烈纪念碑的决议，毛泽东主席亲自率领全体政协委员为纪念碑奠基，周恩来在奠基仪式上讲话。

1950年6月10日，北京都市计划委员会召开《人民英雄纪念碑》设计讨论会，强调纪念碑设计要采取人民所熟悉的中国民族形式。1951年10月1日，在天安门广场纪念碑奠基地点，陈列展出《人民英雄纪念碑》1/5缩尺模型，同时陈列了有坡顶及有群像的两个较小的模型，公开征求意见。《人民英雄纪念碑》的浮雕项目于1952年正式启动。1952年4月29日，北京市政府邀请中央部委、军委总政治部、政协全国委员会等九个有关单位，举行纪念碑筹建座谈会，决定成立“首都人民英雄纪念碑兴建委员会”。1952年5月10日，在北京市府会议室成立首都人民英雄纪念碑兴建委员会，全国政协、全国总工会、中央宣传部等17个有关单位各推派代表作为委员。会议通过了



《人民英雄纪念碑》

组织规程草案，推选彭真为主任，郑振铎、梁思成为副主任，薛子正为秘书长。6月14日，梁思成主持人民英雄纪念碑建筑设计专门委员会第一次会议，讨论纪念碑设计。为了《人民英雄纪念碑》的兴建，又从杭州调来了刘开渠先生；从北京的中国历史博物馆等地调来了曾竹韶、傅天仇等先生。6月，人民英雄纪念碑兴建委员会美术工作组成立，组长为刘开渠，副组长为滑田友、张松鹤，同时调来参加纪念碑设计制作的雕塑家有王临乙、曾竹韶、傅天仇、萧传玖、王丙召等人。1952年8月1日，《人民英雄纪念碑》正式开工。1952年冬，中央美术学院一批画家开始参与《人民英雄纪念碑》的设计画稿工作。先后参加美工组浮雕草图起稿工作的画家有吴作人、王式廓、董希文、冯法祀、艾中信、彦涵、李宗津、王琦等。先后参加美工组雕塑工作的雕塑家有刘开渠、曾竹韶、滑田友、王丙召、傅天仇、萧传玖、张松鹤，还有邹佩珠、刘士铭、王卓予、李桢祥、陈天、吴汝钊、谢茹声、沈海驹、夏肖敏、王鸿文、陈淑光、于津源、祖文轩、王万景、王殿臣，



东面《虎门销烟》/ 高200cm/ 大理石/ 曾竹韶



东面《金田起义》/ 高200cm/ 大理石/ 王丙召



西面《南昌起义》/ 高200cm/ 大理石/ 萧传玖 王卓予



西面《游击战》/ 高200cm/ 大理石/ 张松鹤 陈淑光

先学石刻后做助手的有李唐寿、胡博闻、关玉璋、秦宗颐、韦植叶、何文元等。1952年2月，根据《人民英雄纪念碑》碑文选题开始设计浮雕稿。题材选用代表我国近代重大历史阶段的重要且最为人所周知的人民英雄历史事迹。浮雕采取叙述性的表现形式，因为这样具体的表现事迹适合于我国人民的欣赏习惯，而未采用象征的表现方法。根据碑形，雕塑家第一次设计十块浮雕，在碑形修正后，改为八块，内容为：《鸦片战争》、《太平天国的金田起义》、《辛亥革命的武昌起义》、《五四运动》、《五卅运动》、《八一南昌起义》、《抗日战争》、《解放战争胜利》，是由范文澜为首的雕画史料专门委员会研究确定的。1953年10月，人民英雄纪念碑兴建委员会根据群众、专家和领导的意见，将碑形图样、模型、浮雕和装饰等初稿进行了一次展览，邀请各界人士及专家参观。根据群众意见，浮雕稿题材最后定为：①烧鸦片——鸦片战争；②太平天国——金田起义；③辛亥革命——武昌起义；④五四运动；⑤五卅运动；⑥八一南昌起义；⑦游击战——抗日战争；⑧胜利渡江，解放全中国；⑨支援前线；⑩欢迎解放军。碑形的修改，参考了古代建筑资料图片和实物，经过反复研究，碑身改为矩柱形，顶端盖四坡底殿，底部由双重须弥座承托碑身。碑心用百吨整块长形花岗石制作。1955年6月9日，毛泽东主席为天安门广场《人民英雄纪念碑》亲笔题写“人民英雄永垂不朽”八个字。字体镏金镶嵌于纪念碑正面。1958年4月22日，《人民英雄纪念碑》建成；5月1日，《人民英雄纪念碑》浮雕落成揭幕。彭真在天安门城楼上宣布《首都人民英雄纪念碑》落成。1958年8月，中共中央在北戴河召开政治局会议，决定在北京建设一批重大建筑工程及进一步扩建天安门广场。《人民英雄纪念碑》成为扩建后的天安门广场的中心。1959年12月，北京人民美术出版社编辑出版了《首都人民英雄纪念碑雕塑集》。《人民英雄纪念碑》端列“首都十大建筑工程”之首，其基座浮雕自然典雅、质朴大气，作品中的人物造型吸收了西方雕塑的解剖学的长处，比例适度，形态生动，表情刻画细致传神，在服饰的处理上，继承了中国古代雕塑用线表现的传统，造成线条组织疏密关系的形式感。尽管每块浮雕的人物众多，但由于经过匠心的安排设计，人物相互呼应顾盼，既有细节的交代，又保持了总体的统一和谐。浮雕的作者大都是1930年代留学归来的我国第一代雕塑家。2006年，雕塑理论家、批评家殷双喜先生出版专著《永恒的象征：人民英雄纪念碑研究》（河北美术出版社），首次把《人民英雄纪念碑》浮雕作为专题进行了全面的学术研究与梳理。



南面《五四运动》/高200cm/大理石/滑田友



南面《五卅运动》/高200cm/大理石/王临乙



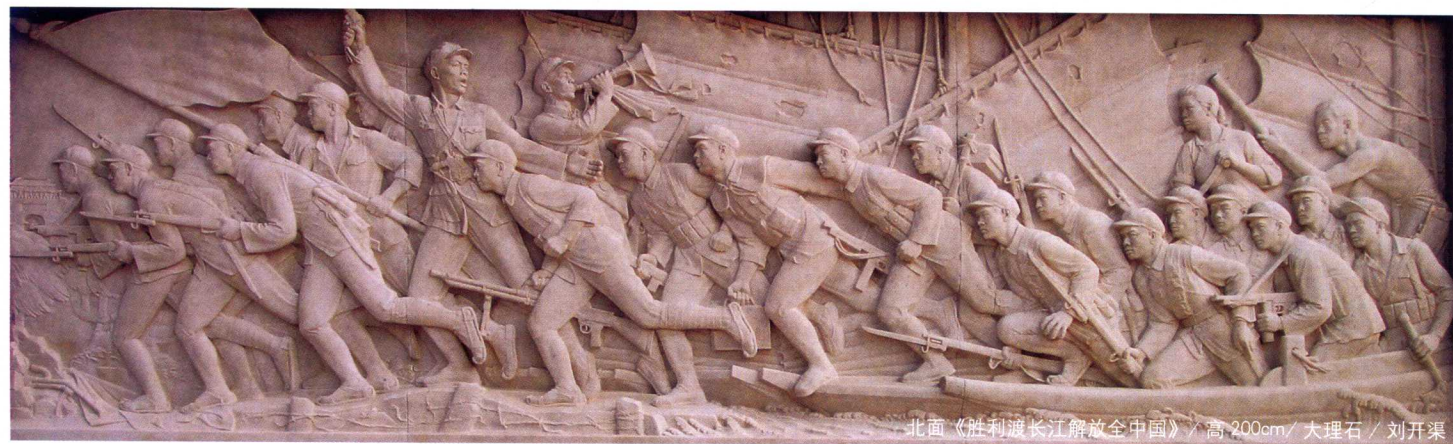
南面《武昌起义》/高200cm/大理石/傅天仇



北面《欢迎人民解放军》/刘开渠



北面《支援前线》/刘开渠



北面《胜利渡长江解放全中国》/高200cm/大理石/刘开渠

1949 年《一直向前》和《生产长一寸》



《一直向前》/ 泥稿 / 滑田友



《生产长一寸》/ 泥稿 / 滑田友

1949 年 7 月，“中华全国文学艺术工作者第一届代表大会”在北京开幕（会议地点为北京王府井校尉胡同的原中央美术学院大礼堂），滑田友创作的《一直向前》和《生产长一寸》大型浮雕，被陈列于文代会主席台前，后来这组浮雕被放置于中组部礼堂。滑田友创作大型浮雕《一直向前》和《生产长一寸》，堪称“新中国雕塑的第一件杰作”。

1950 年《工农努力生产》

1950 年，在第二届“全国美术展览”上，滑田友创作的大型浮雕《工农努力生产，建设光辉的新中国》被陈列于党中央大礼堂（中央直属机关大礼堂）内，1951 年 7 月在《人民画报》发表。



《工农努力生产》/ 泥稿 / 滑田友

1950 年《民族大团结》



《民族大团结》（局部）/600cm×200cm/汉白玉/王临乙

1950 年《丈量土地》

《丈量土地》，是刘士铭学生时代创作的作品，在中央美术学院“红五月创作运动”中获一等奖。随后，经中央美院徐悲鸿院长同意，该雕塑选送“布拉格青年学生作品展”参展，成为新中国成立后第一件送到国外参展的雕塑作品，并被捷克斯洛伐克国家博物馆收藏。



《丈量土地》/刘士铭

1950 年《大禹治水》



《大禹治水》/夏乙乔