



荆楚文库

楚书法史

中国先秦区域文字书体的发展与演变

长江出版传媒 湖北美术出版社

王祖龙 著





荆楚文库

楚书法史

中国先秦区域文字书体的发展与演变

长江出版传媒 湖北美术出版社

王祖龙 著





图书在版编目(CIP)数据

楚书法史 / 王祖龙著.

-- 武汉 : 湖北美术出版社, 2013. 6

ISBN 978-7-5394-6226-4

I. ①楚...

II. ①王...

III. ①汉字 - 书法史 - 湖北省

IV. ①J292-09

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第128174号

出版发行: 湖北美术出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号B座

电话: (027) 87679522 87679520 邮政编码: 430070

制版: 武汉精一印刷有限公司

印刷: 武汉三川印务有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 26.5

版次: 2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

定价: 120.00元

教育部人文社会科学规划基金项目《楚书法史研究》

项目批准号10YJA760060

序 言	001
自 序	005
引 言	011
第一章 春秋战国的人文风貌与楚书法概说	019
第一节 春秋战国的人文风貌	021
第二节 楚系文字及其应用	030
第三节 先秦书写教育与工具、材料和书手	049
第四节 楚书法的基本格局与审美	068
第五节 楚风墨迹的笔法源流与价值	109
第二章 楚金文	125
第一节 大篆传统与荆楚古风	127
第二节 金文“楚化”及其成因	132
第三节 楚风泛化与长江流域书体革新	155
第四节 金碧辉煌的典范之作	176
第五节 艺术新潮的涌动与刻铭时尚	192
第三章 鸟虫书	207
第一节 鸟虫书名实	209
第二节 鸟虫书的构形及其审美特征	217
第三节 鸟虫书的泛化	231
第四节 鸟虫书的文化解读	244

第四章	楚简	253
第一节	简牍制度的起源	255
第二节	楚简的发现与分类	258
第三节	楚简的书写特征与风格	271
第四节	楚简书法的分域考察	285
第五节	楚简的书法史价值	307
第五章	楚帛书	323
第一节	帛书的起源	325
第二节	楚帛书的发现与研究	330
第三节	楚帛书的书写特征	335
第四节	楚帛书的书法学意义	346
第六章	楚玺与楚封泥	353
第一节	古玺之名及其分域	355
第二节	楚玺的类别与文化内涵	360
第三节	楚玺的形制与制作	375
第四节	楚玺文字的构形特征	380
第五节	楚玺的章法与布局	383
第六节	楚玺的印学价值与意义	386
第七节	楚封泥的特征、内涵与启示	390
主要参考文献		403
后 记		409



序 言



书法史探讨的是书法也是历史，叙史必然打上个人色彩，书法史的写作也是如此。翻检古今书法史，写作类型可谓多矣，个性色彩也甚为丰富。品评类的有南朝宋时羊欣《采古来能书人名》、南朝梁时庾肩吾《书品》开其端，盛唐张怀瓘《书断》继其后，评品名家名书，并兼论各体之法，个人好恶取舍隐现于字里行间。通史类的有唐代张彦远的《法书要录》、元末明初陶宗仪的《书史会要》，编录古代书家传略及作品，所论简洁允当，书法史观自然也是自家路数。北宋皇家所编《宣和书谱》则是随公私收藏兴起而编撰的著录类书法史，体例精善，评论精审，堪称官方主持编撰的书法史。还有以朝代断代的断代史和地区性的专史，林林总总，不一而足。

国学大师王国维极其重视地下出土文献，结合传世文献研究，创获多多，并以其研究心得提出了著名的“二重证据法”。王国维先生的研究路数不仅给一般史学同时也给著述书法史以有益启示：研究书法史也要重视地下出土文字资料。在“楚学”领域，自20世纪以来，楚文字资料有惊人的考古发现，这使得楚书法史的写作获益匪浅。人们在楚故地陆续发现的春秋战国书迹，特别是郭店简、上博简和清华简的面世，在学术界刮起了一股楚风。这些特色鲜明、别具格调的楚风书迹，无论正体还是草体，无论金文还是简帛，无不笔画屈曲流丽，宛转飘摆，圆曲之中现奇肆之风。它们持续时间长，波及范围广，对后世篆书和分书的产生及发展产生了巨大影响。楚人以鸟虫之形装饰书体，首创鸟虫书，又以夸张、圆曲的线条来传其神韵，无疑开创了上古南方书刻审美的新视界。作为楚国思想文化和楚人特有的审美观念的产物，楚风书法这一历史

的实物形态，成为中国书法史链条上极为重要的一环，而不仅仅限于充当“证据”的角色。

本书作者热爱楚文化，擅长书法，著有《楚艺术图式与精神》、《楚美术观念与形态》等书。十多年前，作者钻研楚艺术和书法，并在这一领域发表了十数篇专题论文，《楚书法史》正是在此基础上完成的专著。在该书中，作者充分利用考古学和文字学研究成果，坚持以图像为主结合文献写作的路径，并联系历史事件留下的痕迹和证据，对那个时代的书法史作出了合乎历史真实的判断。作者以宏阔的视野和具体的分析，将楚风书法作为中国书法史链条中的关键一环，置于汉字字体、书体以及书法技法嬗变与承前启后的重要位置上，去探讨古今文字字体之变与书法结构形态之变的钩联，精穷旨要，详辩秘义，以期揭示楚风书法事象下深涵的规律所在，使中国书法史链条更趋完整、清晰和准确。与一般书法史研究不同的是，作者从书刻本身入手，通过对楚金文、简帛、玺印的重点研究，系统考察了楚风书法的风格，特别是对楚简帛点画形态、用笔用锋、结字构形等特征的分析，试图勾勒出春秋战国时期楚国疆域内书法的纷繁形态和演进情形。这种探讨有助于理清上古书法的技术源流和书风嬗变，进而联结远古和秦汉之间的书刻流变脉络。此外，作者对楚风书法的社会政治文化背景的考察，对隶变问题的清理，对先秦书写教育、书手、工具材料与简牍书写关系的讨论都富有启发意义，提出了不少有价值的研究心得和学术见解。

该书是第一部关于楚书法史研究的专著，也是一部富有地域文化特色的书法专史，是当前区域艺术史研究的一项新成果。我相信该书的出版，必将引起艺术史家、文化史家、书法家以及有关学者的重视，也将会受到广大书法爱好者的青睐。

武汉大学历史学院教授、博士生导师 罗运环



自序

楚王會申徵僕片錯文可吉

口
榮周貞土金白丹敬榮

本书是关于中国先秦区域书法史的研究，它的写作主要基于以下几方面的因素：其一，汉字本身是人们在社会交往中一种不可或缺的工具，作为一种实用的交流工具，它的铸刻和书写在春秋战国时期已有了明显的审美追求，楚系文字的这种审美取向最为鲜明。其二，自20世纪50年代以来，在楚故地的湖北、湖南、河南等地陆续出土了大量珍贵的战国简帛墨迹，特别是郭店简、上海博物馆馆藏楚简和清华大学楚简的面世，在学术界刮起了一股“楚风”。由楚系文字引发的学术研讨成为当今学术界的重要课题，它为我们系统地了解中国先秦书法全貌提供了丰富而又宝贵的资料。其三，中国书法史上历来南北分派，其上限可追溯到先秦时期，由楚人开风气之先的楚风书法创造了春秋战国时期南方书法奇异而丰富的传统，这一传统深刻影响了秦汉以及后来的书法史。其四，楚系文字奇异而多变的结体、用笔、体势和风格对当代书法创作也产生了重要影响。当代一批有影响的实力派书家，从楚系文字中吸取养料，创作了一批有视觉冲击力的书法作品，他们的创作取向与对楚系文字的研究密不可分。其五，作者多年来致力于艺术学的教学和研究，对楚艺术多方涉猎，发现学术界在楚文化研究成果方面虽然面广量多，新作迭出，唯独缺乏对楚系文字遗存的书法整理，至今引为憾事。

楚书法史主要讨论的是楚文化背景下楚系文字书体及其风格演化的历史，兼及工具材料、形式形制、技法技巧和审美

观念变迁的考察。这种考察主要从艺术学、文字学、考古学、历史学、文化学和社会学的角度切入，借助已有研究成果对其风格特征和演变规律进行系统梳理。具体而言，是将各个类别的楚书法材料置于上古历史文化背景中，对其发展演化和风格归属进行历时性描述和共时性比较，把握其书写原则和演变规律。在以整体方式观照楚书法艺术风格的一些主要特征及其形成、发展、演化过程的同时，还立足于书法史的结构中，通过对具有代表性的书法品类进行具体考察，从而揭示出特定类别的书法样式之于中国书法史的意义和独特的文化价值。

考察中我们得知，楚书法源于商周传统却又有别于商周传统，艺术个性始终是鲜明而且显豁的。这种艺术个性不惟显著地反映在正体官书楚金文书法上，其他样式的书法也有不同形式和程度的反映。只不过，简书、帛书、陶文、刻铭等，由于在民间通行而较少受“政治集团”意识的制约。此外，由于上古书写材料的拓展和书写方式上手书的介入，再加上社会上书写需求的增长，书体和书法风格的融合与变迁往往通过草体俗书的渠道悄然进行。我们看到，楚书法表现出来的书写异形，形体风格化、装饰化取向以及隶变、草化萌芽，虽然是上古书法风格演变的共同趋势，但各地域文字书写在实用与审美分途发展方面，程度是不平衡的，楚系文字的书写更倾向审美。这种取向吸收、消化了来自北方中原、东南淮水和长江下游地区以及西南巴蜀文化圈中的艺术因素，对后世书法，特别是秦汉简牍帛书产生了重要影响。

楚书法的鲜明个性或地域性，其实是商周传统的“楚化”。在历时五百余年的“楚化”进程中，楚书法形成了独特的发展阶段、书法样式、风格特征和审美取向。“楚化”的因素有很多，归结起来大致有以下几方面：其一是由春秋战国时代的地缘政治和战争情势所决定；其二是与楚民族固有历史和文化传统有关；其三是上古南方自然地理因素对楚民族心智结构的影响；其四是上古时期文字应用的规范性与书写的便捷性

之间的深刻矛盾。这些因素决定了楚书法的艺术特征和审美取向。

春秋战国时期，社会流动和交往增多，文字应用的规范性和便捷性矛盾进一步凸显，书体上正体与草体双线并行不悖，交互中彼此互为辩证地影响。郭绍虞《从书法中窥测字体的演变》一文从书法角度将汉字分为正体和草体，并从书体演变和书法发展过程动态地分析了正体和草体的演变过程；郭沫若在《古代文字之辩证的发展》一文中也阐述了同样的观点。这表明，在篆书时代，实际上并行着正篆和草篆两种样式，正篆主要适应政治集团的需要，往往受官方的规约，它的演变相对稳定；与正篆并行、通行于民间的草篆则相对活跃，是隶变的主要推手，后经过积年动态的流变，渐渐演变为秦汉时代的简牍帛书。

上古楚书法是后世南系书风的源头，是中国书法史的重要组成部分；由于资料的不断复现和充实，上古楚书法史的内容始终处于被改写的动态中。当代楚书法遗存的大量面世，弥补了书法史写作材料之不足，对其进行系统梳理是必要的。其一，有助于从整体上把握中国书法史全貌、书体演变规律以及书风南北分派的缘由，特别是对重新认识书法史、重写书法史具有重要的参考价值。其二，上古文字书写如何由实用走向审美，并发展出可贵的艺术素质，书史上历来缺乏明确定位。通过对楚书法史的梳理和楚系文字用笔细节的考察，从中可发现中国书法艺术元素产生的机制和审美发生的可贵动机。其三，隶变和草化是汉字书体演变的重要环节，从其萌生到隶书、草书的成熟经历了一个较长的演变过程，楚系文字正好处于这一过程的活跃期。通过对楚书法史的梳理，有助于理解隶变和草化发生的相关动机，从而把握书体演变规律。其四，当代篆书创作呈现颓势，一些书家另辟蹊径，从楚简帛中寻找创作元素，以期激活篆书创作。然而由于缺乏对楚书法史的整体观照，对楚系文字的艺术特征和书法因素缺乏独到思考，以楚系

文字为创作元素的篆书创作局面仍未打开，甚至走入误区。因此，楚书法史的研究可为当代篆书创作提供创作导向。其五，与文人书法相较，楚书法史是一部断代的、区域性的、基本上属于无名氏创造的书法史，作为“书法前的书法”，其独特的材料与形制、结字与笔法、风格与审美自成体系，是构建中国书法史的重要组成部分，故对其考察和梳理对于重写中国书法史有着重要意义。

本书的写作不避局限、不揣简陋，唯愿这一孔之见和真诚的思考对于重写书法史有所助益。



引言

楚书法是一个数量巨大、篆隶承替、韵致独存的书法系统，始终彰显着鲜明的地域特色，它并没有游离于整体的书法史之外，而是联结着远古和秦汉之间的书法流变脉络，并生长出了可贵的艺术素质，它以独特的个性和风格参与了中国整个书法史的建构，是中国书法史上最为奇玮瑰丽的篇章之一……