

围棋阶梯教室系列

围

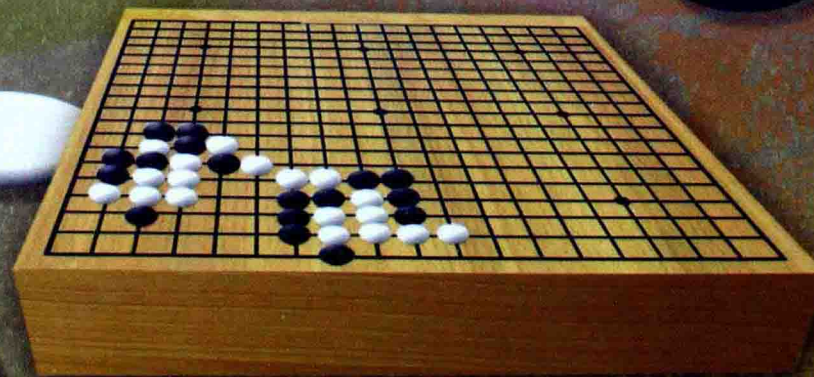
棋

棋力快速提高

从业余3段到业余6段

WEIQI QILI KUAISU TIGAO—CONG YEYU 3DUAN DAO YEYU 6DUAN

◎马自正 赵 勇 编著



APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

围棋阶梯教室系列

围棋棋力快速提高——从业余 3段到业余6段

马自正 赵 勇 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

围棋棋力快速提高. 从业余 3 段到业余 6 段/马自正, 赵勇编著. —合肥: 安徽科学技术出版社, 2014. 5
(围棋阶梯教室系列)
ISBN 978-7-5337-6295-7

I. ①围… II. ①马…②赵… III. ①围棋-基本知识 IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 047292 号

围棋棋力快速提高——从业余 3 段到业余 6 段

马自正 赵 勇 编著

出版人: 黄和平 策划编辑: 刘三珊 责任编辑: 刘三珊 文字编辑: 胡彩萍
责任校对: 潘宜峰 责任印制: 廖小青 封面设计: 冯 劲
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>
(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场, 邮编: 230071)
电话: (0551)63533330

印 制: 合肥晓星印刷有限责任公司 电话: (0551)63358718
(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 710×1010 1/16 印张: 22 字数: 371 千
版次: 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-6295-7

定价: 45.00 元

版权所有, 侵权必究

前 言

从业余3段至业余6段是一个什么概念呢?

对于业余爱好者,历经入门常识、基础训练、实战综合之后,很容易处于棋力上升的瓶颈阶段:在对围棋的理解上,有种“围棋就是常型组合”的误区;在局面的控制上,常常会遇到莫名其妙就输棋的困境;在胜负的感觉上,会体验到对手比自己先行一步的压迫感……疑惑丛生,信心被残酷的败绩所打压。其实,有这种强烈的认知,就说明你的棋力正处于突破的关口。

毕竟,在业余3段以下所掌握的围棋技能都是普遍而标准的,但放在盘盘不同的特殊对局情况下,需要棋手有更高的驾驭能力。

比如说,序盘布局与定式的全局性关系、打入与侵消的尺度如何把握,以及攻击如何奏效等,其实都在说明同一件事情,就是如何将围棋的技巧和判断相结合,把计算与谋略提升到一个新的高度。

例如,通常死活题的结果分为死、活、劫三种,但在实战中,一块棋的死活与周围的形势变化、局势的缓急密切相关,死与活或者劫的界线不那么明晰,后手活好还是争先抢占大场?是主动弃掉还是执意杀出?是保留余味还是迅速定型?个中决断,就需要通盘考虑。

总而言之,每位业余爱好者都是可以突破棋力的瓶颈的,关键在于进一步系统地掌握行棋技巧,坚持不懈地自我训练和对局实战,从而提升对围棋的整体理解和全盘观念,学会用大局观来制订战略、战术,实现由业余低段棋手向业余高段棋手的跨越。

本册教程主要着眼于对各种基础理论的实战典型案例进行同步解析,以帮助围棋爱好者进一步思考。

编 者

目 录

目

第一部分 自由构思的序盘	1	录
第一篇 布局深度理解	2	
第一章 大模样格局	3	
第二章 攻击性格局	10	
第三章 调和型格局	20	
第四章 对角型布局	38	
第五章 创意型布局	45	
第二篇 序盘战略思维	51	
第一章 子力的配置	52	
第二章 厚势的利用	60	
第三章 定式有新变	72	
第四章 掌握序盘的节奏	96	
第五章 感受攻防的紧与松	100	
第六章 怀中有飞刀	106	
第七章 高者在腹	119	
第三篇 大局观的提升	126	
第一章 形势判断举要	127	
第二章 序盘大局观的培养	149	
第二部分 横刀立马的中盘	163	
第一篇 计算的宽度与深度	164	
第一章 胜负处的计算	165	
第二章 欲速不达的恶果	175	
第三章 全局一体的反击	181	
第四章 直线攻击法	184	
第五章 化被动为主动	188	
第六章 弃子的构思	191	
第七章 迎战还是避战	194	
第八章 收官前的判断	198	

第九章	模样的分崩离析	204
第十章	打开艰难的局面	208
第二篇	中盘作战五要诀	215
第一章	灵活多变开思路	216
第二章	决战时机出奇兵	226
第三章	善为劫争炼真身	235
第四章	腾挪之技勤演练	244
第五章	化繁为简细经营	262
第三部分	丝丝入扣的终盘	267
第一章	寻找最佳次序	268
第二章	官子类型的判断	285
第三章	优势局面稳中行	294
第四章	逆境争强心更细	300
第五章	避免俗手巧得利	327
第六章	实战官子研析	335

第一部分 自由构思的序盘

一盘棋的进程分为序盘、中盘和终盘三个阶段,序盘就是棋手在棋局开始阶段的筹谋,应力争将棋引向于自己有利的方面发展。

它的表现形式就是逐渐增加的棋子的布置和结构,对下一阶段的中盘战斗起着重要的领导作用。因此,布局从一开始就要精心选择最为有力的着点,使棋子彼此呼应、相互配合,同时又限制着对手的发展,发挥棋子的最大效能。

在初学围棋阶段,大家都知道布局所需要遵循的一些原则,比如挂角从宽、金角银边草肚皮、拆间夹、两翼张开、箱形结构、莫压四路、莫爬二路,等等,但这些只是基本的、较为孤立的准则,由于布局是对局双方相互较劲的过程,不可避免地产生抢占要点、破坏对手意图、次序变换等变化,想因势利导、实现目标,就要对棋子的厚薄、间距的宽窄、位置的高低、方向的选择、急所的发现以及定式的变通等环节进行深刻的理解。

在计算力差不多的情况下,序盘作战显得很艰难;但也正因为难,才显得内容博大精深、行棋空间宽广,可以充分体现棋手的意志与力量,发挥棋手的才华。当爱好者能够进入这个层次并在对局中进行体验时,一定会产生强烈的共鸣。

因此,本部分精心规划了理解、构思、综合三大块的序盘教学,通过较为周详的分类、典型的案例、细致的解说,引导业余爱好者理解序盘作战的理念,树立良好的大局观,从而掌握高级布局技能。



第一篇 布局深度理解

经过棋手长期的研究,围棋形成了很多布局方案、套路,我们熟悉的有二连星、三连星、中国流、小林流、对角星等,甚至还有很多特别布局,如天元起手、高目、两个三三、秀策流,等等。对于这些布局套路,没有一成不变的演化结构,也没有哪种布局是绝对好的,如何充分理解各布局类型的性质并深度挖掘其应用,是业余棋手必须要做的功课。在每次对局时,必须随机应变,灵活设计适合自己并针对对手的布局。

一般来讲,序盘布局类型可以根据子力分布特征分为三大类。

1. 平行型布局

平行型布局就像是把盘面一分为二,双方各占据一半势力范围。这种类型容易产生三种代表性格局:

(1)大模样格局,这种格局从视觉上就直观明了,如三连星布局。

(2)攻击性格局,依靠棋子间的高低、宽窄等关系,构建自己有信心的阵势,通过主动攻击争取利益,如中国流布局。

(3)调和型格局,如二连星、错小目、向小目及星与小目布局等,在地与势及攻与守的关系处理上因势利导、随机应变。

2. 对角型布局

即双方先在对角位置部署自己的棋子,而后展开的交叉式布局。此类布局的主要特点是局面分散,一开始就一分为四,相互牵制,容易形成头绪众多、战斗激烈的局面。

3. 创意型布局

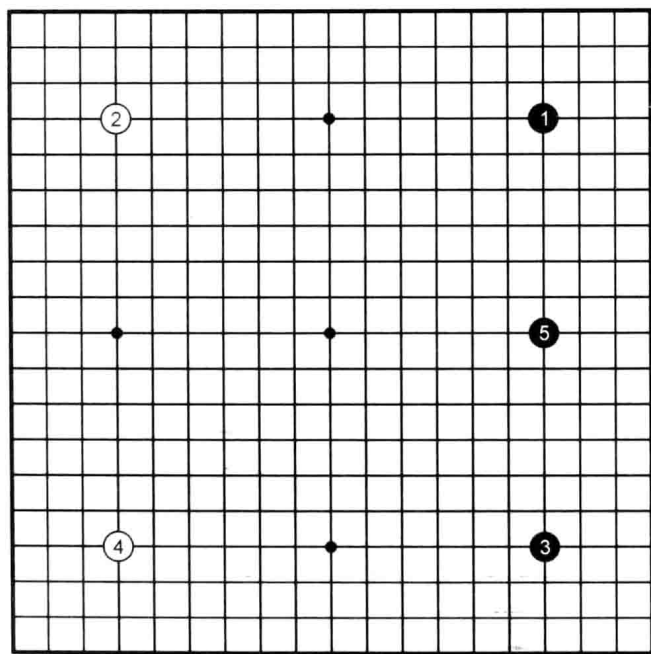
即棋手根据自己的棋风和对手的情况以及临时对局策略,将棋局引向不常见的领域,如起手占天元等。此类布局变化多端,完全依赖棋手的功底和发挥状态。

本篇就三大类布局精心挑选了高手实战案例,并着重就其特性、变化要点、行棋目标及实战成果进行解析,帮助爱好者进一步理解序盘作战的基本要领,并从中领略布局的心得,找出符合自身棋风和对局情况的套路。

第一章 大模样格局

围棋布局原理中,对于自己一方势力的连片和扩张是布局的要点。由角至边再至中腹的发展路径,构建具有相互响应的模样,并根据对手的侵消、打入等应对进行主动作战,这就是大模样布局的思维。主要考虑的课题有:子力影响范围、行棋的方向控制、势力呼应的效率及攻击的成果大小。

三连星布局可以说是二连星的一个演化分支,以其更加鲜明的特色受到职业和业余棋手的共同喜爱。三连星布局的特点就是以1至5三颗子为势力基础,迅速向对方方向的大场形成大模样。只要对方进入大模样中,就进行以攻击获利的战斗。可以说,三连星是构筑大模样作战的最为典型的布局。



夸张来讲,三连星是将二连星的布局特色发挥到了极致。针对此,一方面人们不断研究三连星的布局套路和战法,比如大家所熟悉的日本著名棋手武宫正树的“宇宙流”;另一方面作为对手,人们也研究了很多应对三连星的策略。

从实战来看,三连星布局是久经考验的成熟型布局,其效率的大小,关键要看棋手能将自身潜能发挥多少。

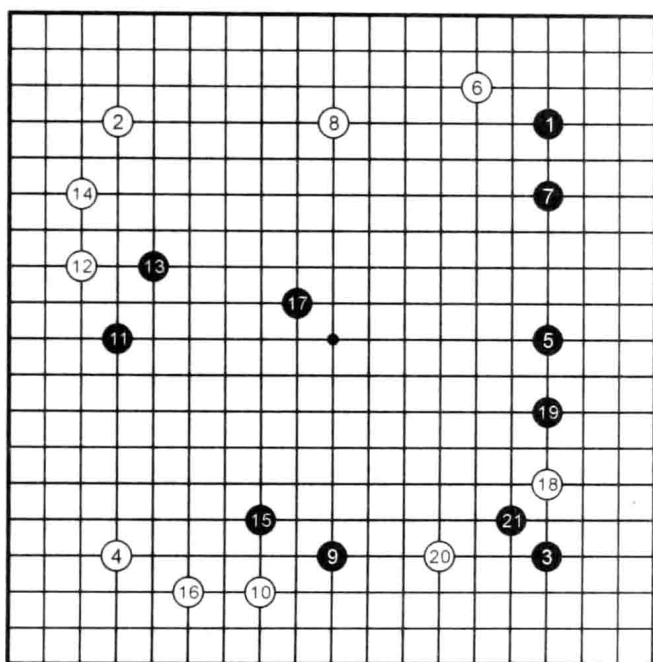
例一 直线构筑

武宫正树持黑时，布三连星已成惯例。白6如果不挂角而于11位布三连星的话，则见参考图一。黑2拆边，白3也拆边的话，黑棋占到天元4位，从直观上也可感觉到黑棋的布局速度领先。

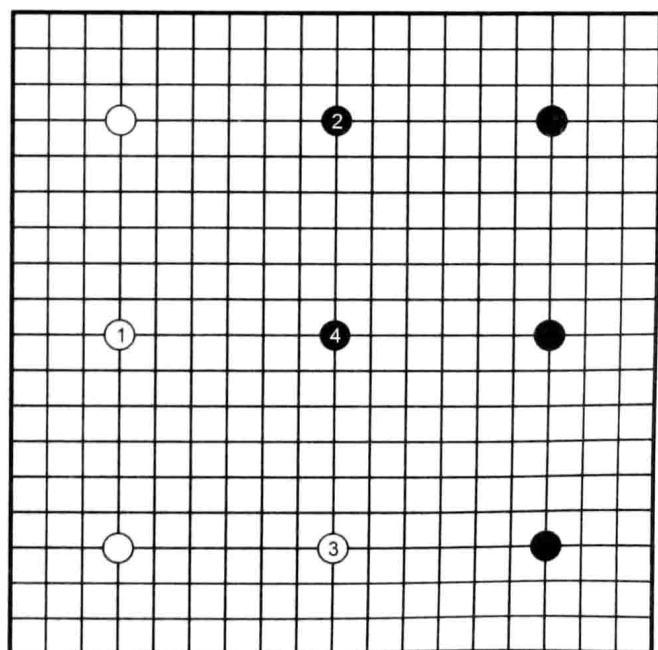
这在三连星早期应用阶段被职业棋手尝试过，显然白棋不愿意黑棋构筑如此理想的箱形结构。

实战中黑9两翼张开，好形。11在四路线分投仍然是追求全局配合，不同于三路分投。

15抢占中腹要点。黑17是武宫特有的感觉，形成庞大的模样。白18位高挂适当，否则被动，如参考图二所示。黑19夹击是急所。白20寻求转身，黑21尖出，坚实且严厉地分割白棋，展开攻击，黑棋主动。



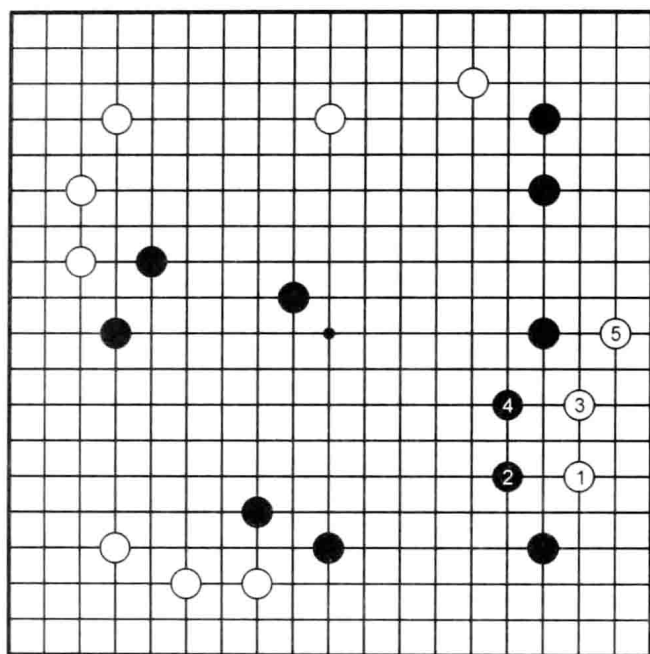
例一



参考图一



见参考图二,白1低挂,使黑中腹势力增强,白效率降低。

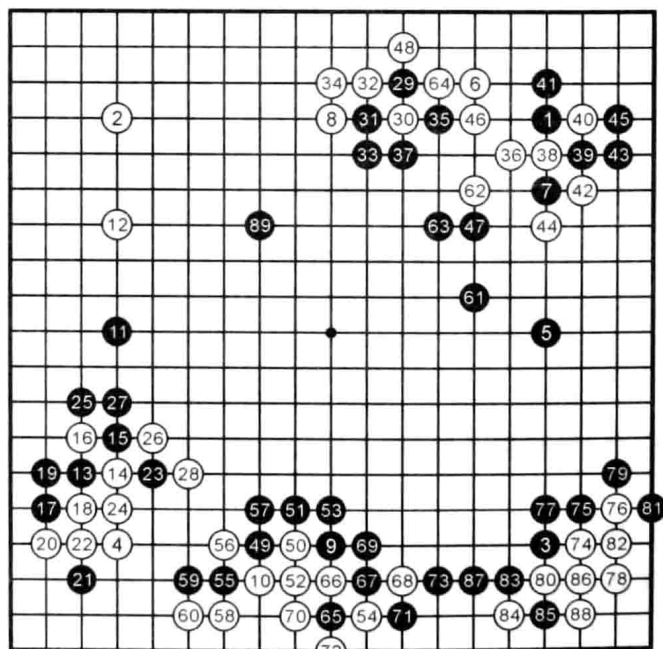


参考图二

例二 应势利导

黑11立即于57位镇是常法,其变化见参考图三。而实战是分投,也是三连星布局的一种策略。大概是下得多了,白棋的对策也就多了,只有不断创造,才能保持三连星布局的经久不衰。黑意在左边先分出一块,然后再经营自己的模样,这样似乎更具有安全感。

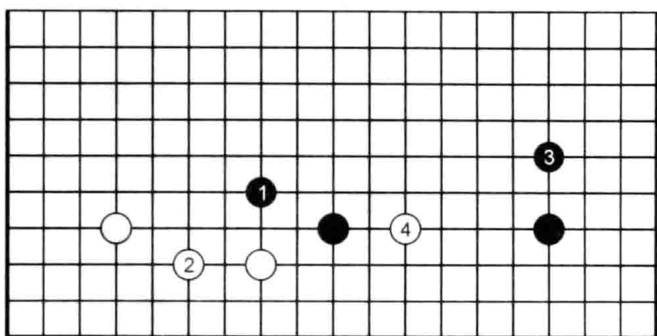
黑13挂角时,白于57位跳起也值得考虑,如参考图四所示,对黑棋右边模样也有直接的影响。黑29获先手后在上边打入白阵,是积极的战法。在进攻的过



例二

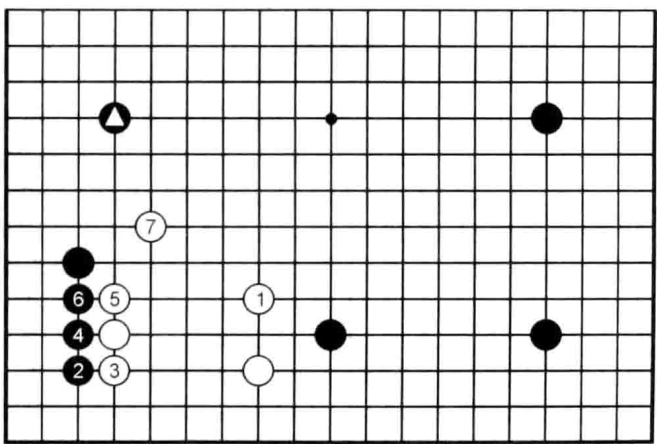
程中经营自己的模样,是一种高级战术,单纯地自己围空往往是消极的。

见参考图三,黑1飞镇是形势要点,再黑3单关守角,白4马上打入黑阵挑起战斗,形成另外一局棋。



参考图三

见参考图四,黑如2位点角,白让黑渡过,白7飞后,让黑分投的▲一子位置不佳,白如此行棋优于实战。



参考图四

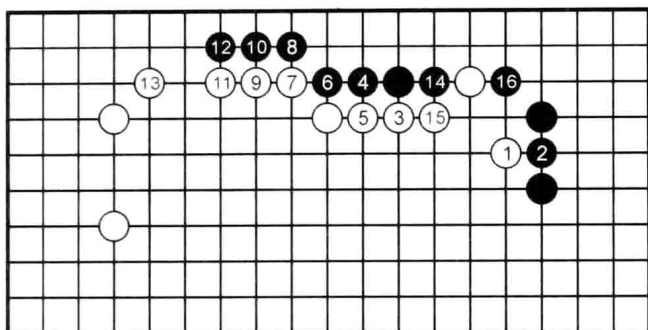
白30压是常形,此手也可在36位刺,其变化如参考图五。实战白36刺的目的在于引征,黑37提必然,以下形成转换。黑提一子极厚,而且黑39、41仍可得角,黑无不满。

见参考图五,白先刺,黑必接。白棋再压时,黑已不能挖,而只能长了。由于白刺黑接的交换白先损,而且黑左边一带很厚,不怕白成外势。变化至此,黑得利很大。黑将模样的先手转为实地的领先。

白42如想取角,详见参考图六,不成功。白42无奈。

白46应飞补中央是形的急所,如参考图七所示。黑47好手! 白48扳渡太委屈,而

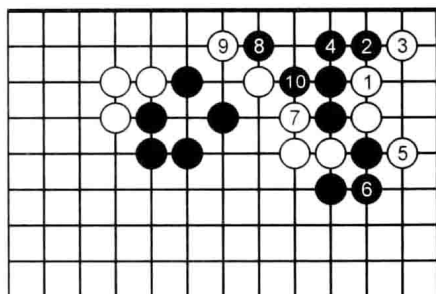
且还留有黑板下打劫的余味,黑掌握了全局主动权。



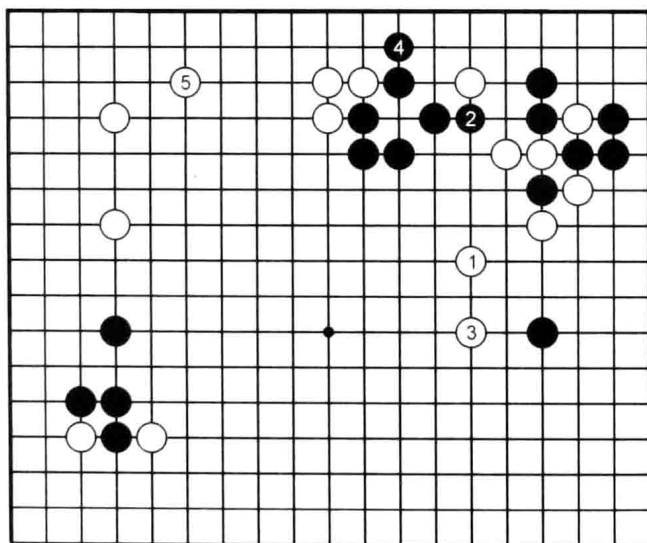
参考图五

见参考图六,白爬进角无理,黑板是对杀的急所,这里白无法收紧黑气。白强硬地收气的话,黑棋托、再挤,白棋就不行了。如白紧不住气的话,角上的对杀白将气不够。

见参考图七,白1飞补,黑2冲断是必然,白3再跳补一手,彻底破坏黑大模样的潜力,黑4立下不可省略,不然被白扳过太大。白5再补边,形成一局胜负难料的棋。



参考图六



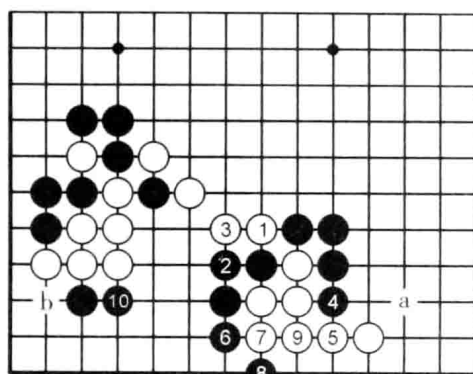
参考图七

黑49靠压经营中腹是相关联的一手。实战经过黑55到73的应对后,在下边完封

中腹,黑成功。其中:黑55连扳是好手,瞄着65位跨的手筋。白56如于57位打则过分,详见参考图八;黑61、63与白62、64交换而放弃逃出黑7一子,完全是优势下法。白64非补不可,不然黑在下边有丰富劫材,白不行。

见参考图八,行至黑10,以下黑棋有a位跳封和b位夹两点,白棋角空被破,而且两处反成孤棋,白棋明显不行。

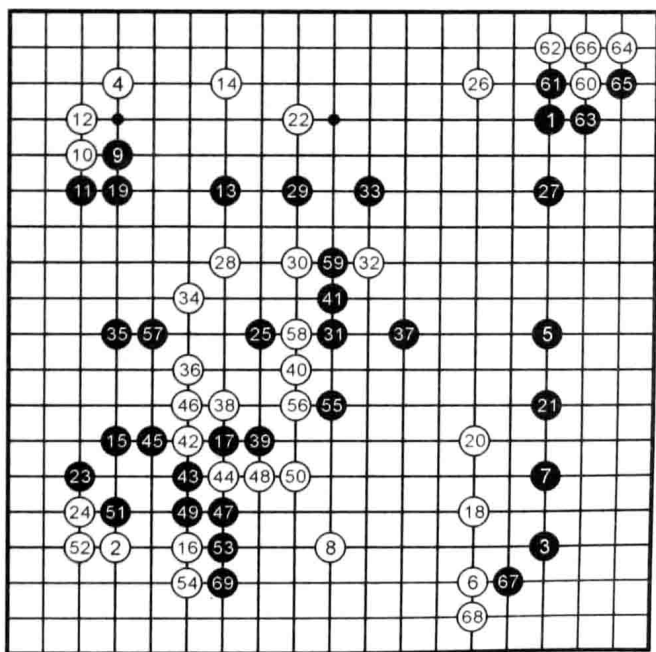
白74是对付大飞角的常形,不过此时活角落后手,肯定不好。以下至88是双方正常的进程,白棋后手活角后被黑占到89位的全局要点,至此,黑棋以见招拆招的下法进行了一场完美的全局配合表演,将三连星布局的特性发挥得淋漓尽致。



参考图八

例三 弹性转化

一般棋友可能认为三连星后,变化就是一方空的攻防,其实这是没有理解全局配合的含义。大模样作战不是简单的一方空被破就无以为继,而是应当具有一定弹性的变化空间,被对手破掉一块模样,我方还能通过攻防在别处成空。本局就是很好的例子。



例三

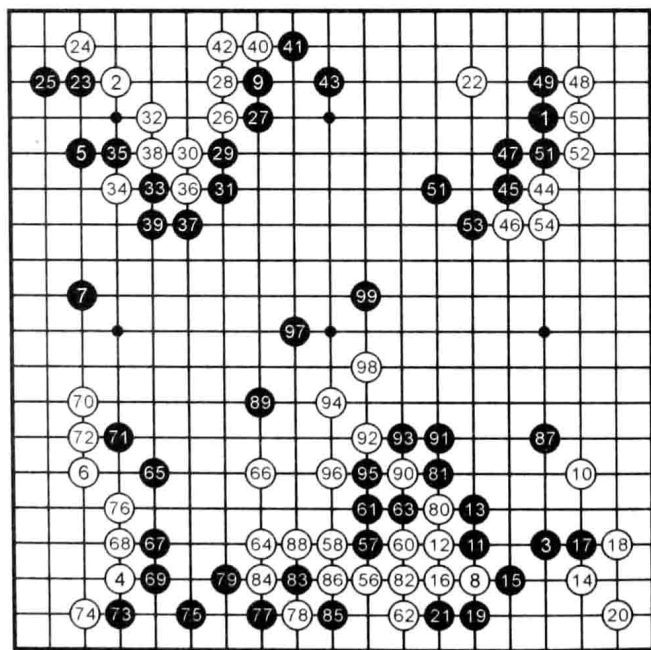
左上角白4的小目方向是白棋有意影响黑棋构思的一手，就是想黑棋如实战那样挂角，从而自然地将白棋的发展方向朝右边推进。对此，黑选择高挂后于13位大飞，将子力向右边延伸，隐隐形成高位呼应。

黑15、17、19三手更是在左边做起一方模样，将棋子的效率用足。白18、20虽然限制了右边三连星在下半盘的发展，但自身发展因17位一子的存在而显得有限。黑25再补一手，如果左边全部成空，白实地少，因此白28打入。黑棋采取不即不离的攻击，白棋为了破空和安定，也付出了相当代价：一是黑棋左边围出一定的实空；二是下边黑53位拐到，破了白棋本身的边域；三是黑在59位冲断白32一子，黑右边与上半盘中腹依然形成有效的模样配合。实战至黑69挡下，全盘黑棋局面占优。

例四 攻击成空

黑布下二连星，就是力图追求布局的速度，贯彻以全局配合为主的作战方针。

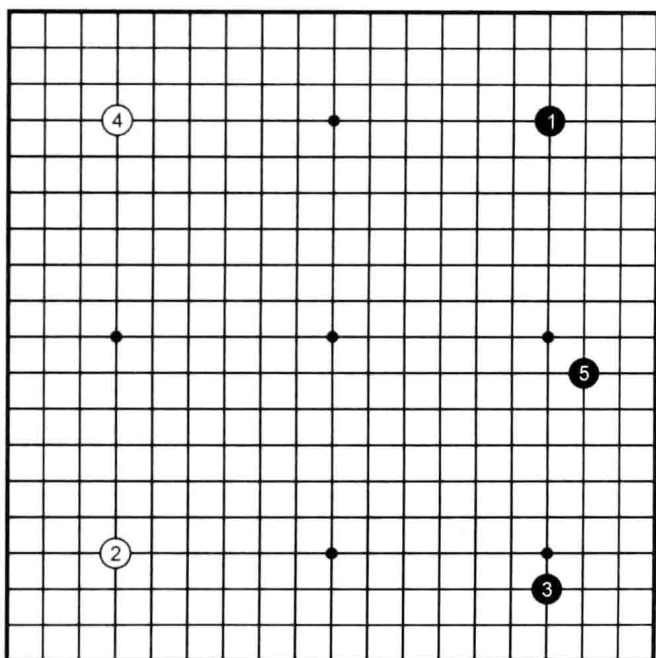
白方2、4的下法是一种对付二连星的策略。黑9反夹右上角白棋的小目，置右下黑星于不顾，是一种争取主动的下法。实战在左上方黑围逼白棋做活，至黑43虎补，取得了雄厚的外势，随后黑45靠出也是利用左边的厚势作战，至黑55虎在完成基本定式外，还与左边形成了巨大的配合，对中央的影响远远大于白棋。57靠是手筋，至87黑右下角得到整形。89镇及97和99两飞之后，黑一面攻击下边的白棋，一面自然围成上方大空，子力的配置和行棋的效率非常明显。至此，白形势已非昔比。



例四

第二章 攻击性格局

对于三连星旗帜鲜明的模样战,更多棋手喜欢依靠棋子间的高低、宽窄等布局关系构建自己有信心的阵势,以逸待劳,通过主动攻击争取利益,代表的有中国流布局。中国流布局又分为高、低中国流两类。



中国流布局

为什么会称为中国流?那是因为中国棋手首先使用,然后广为流传的缘故。在20世纪60年代中期,陈祖德九段首先下出本例1、3、5这样的布阵,在中日比赛中突出奇兵,一时震动日本棋坛,冠以中国流名称的布局格调就这样一直盛行到今天。

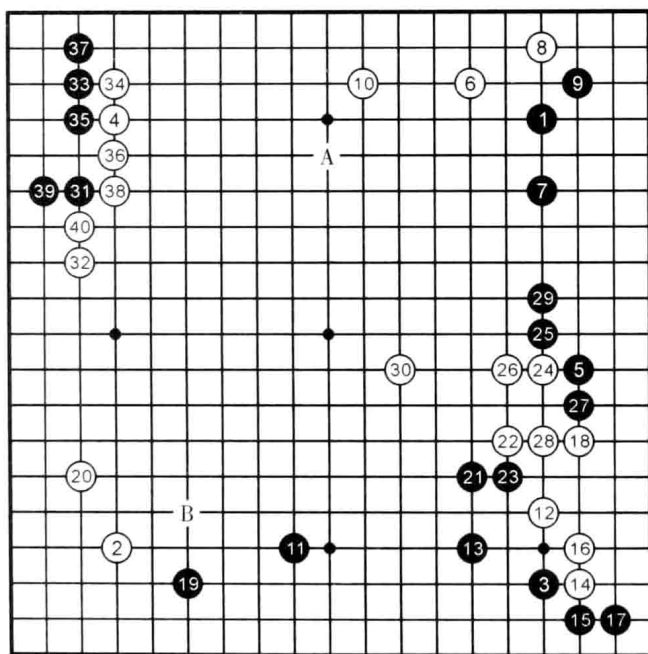
中国流布局最关键的在于不单纯追求局部的实利,而是将布局从扁平化引向立体化、从局部化引向全局化,注重流程的变化控制。不急于守角,以免影响布局速度;以快速展开的方式构筑阵地,一旦对方来侵消,则对其进行攻击,在攻击的过程中确定自身的地域,这是中国流布局的基本方针。

中国流布局相对于三连星来讲,同属于平行型布局,但三连星布局结构比较简单,而中国流却更加复杂,但也更让人觉得灵活机智。

中国流布局用三手构建起一侧势力,看起来对手可打入点很多,但一般来说,从内侧直接打入,都在中国流布局的算计之中,由于特殊的结构关系,白棋想要摆脱攻击的意图不易实现。随着中国流布局在实战中的广泛应用,也产生了很多的应对策略,即使如此,也只是丰富了中国流的内容,更加肯定了此类布局的强大活力。由于中国流布局的套路与案例不胜枚举,变化的宽度和深度巨大,本章以典型格局进行讲述。

例一 典型攻击

白6的挂角如在下边行棋也是可行的,如参考图一所示,但两者基本上只能得其一,这也使得执黑者能够从容顺利地进行中国流布局。



例一

见参考图一,黑2在上方拆,形成两翼张开之势。

黑11在往右一路拆边也是通行下法,现在进一路的意思是追求更加充分的展开和19挂后的紧凑形状,但其缺陷是白棋也有从下边进入的下法,如参考图二所示。

见参考图二,白反方向挂角是可行的一手,黑不宜从3位一带夹击,恐白靠三三转身,如参考图三所示。黑于2位小尖是贯彻整体攻击的思路,白拆二,黑4位压是急所。至黑8形成漫长的一局,下一手黑有A、B两点见合。