

谷安林／著

安林诗选



走过草原，就会留下梦寐
走过草原，就会变成花蕾
走过草原，是酒歌伴你修身
走过草原，是花香使你高贵
走过草原，就会纯洁灵魂
走过草原，就会亲近马背
灵魂如风，在草地上萦回
马背如山，向往风云际会
草原啊，你的每一片草叶
都有我的呼吸，我的明媚



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

安林诗选

谷安林 / 著
梁衡 / 题序



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

安林诗选 / 谷安林著. — 北京 : 当代中国出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5154-0472-1

I . ①安… II . ①谷… III . ①诗集 - 中国 - 当代
IV . ① I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第118965号

出 版 人 周五一

策划编辑 樊 敏

责任编辑 宗 边

责任校对 魏贤刚 李丽敏

装帧设计 一品海德

出版发行 当代中国出版社

地 址 北京市地安门西大街旌勇里8号

网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱:ddzgcs@sina.com

邮政编码 100009

编 辑 部 (010) 66572132 66572264 66572154

市 场 部 (010) 66572281或66572155/56/57/58/59转

印 刷 北京市十月印刷有限公司

开 本 889x1194毫米 1/32

印 张 7.375 印张 55 千字

版 次 2014年6月第1版

印 次 2014年6月第1次印刷

定 价 38.00元

版权所有，翻版必究；如有印装质量问题，请拨打 (010) 66572159 转出版部

答问

——代序

与诗相伴几十年，是了。说“纠缠”也好，说“厮守”也好，多少都有些夸张；但诗确实给了我快乐，所以读诗、写诗，乐此不疲。一旦问到为什么？真真是难说清了。也许是少年时性情柔弱，喜文学而多愁善感，冰心的《繁星》与《春水》给我留下了终身抹不去的印痕；也许是中学时代性格偏于内向，孤寂的心向往心灵的对话；也许是古典诗词的魅力这样让人倾倒，我的沉醉几十年不醒，你听“两个黄鹂鸣翠柳”，你看“一行白鹭上青天”；也许是贺敬之、郭小川诗作的革命浪漫主义搅动了我的青春梦想；也许是草原边缘上的那座城市，五月的厂区我的诗歌曾经如大红喜报飞扬；也许，也许还有许多，总之，诗与我如雁队的两翼，追求辽远也罢，歌吟苍凉也罢，翅膀沉重也罢，再难离舍……

终于，我找到了一个答案：诗让我们去爱一切！一

位别国的诺贝尔文学奖获得者讲了这样一句充满温情的话，这样一句充满孩童气息的话，这样一句我想了多年而终于没能讲出来的话。

为什么与诗纠缠几十年？因为，诗让我们去爱一切。真真如此，真真如此。诗歌漫出的温情和水（太湖畔的石刻有佳句），曾伴我涉过生命的山山水水，我以诗歌礼赞生命，抒写生活，我的爱意无处不在，我的微笑无处不在。这份快乐是可以丈量的吗？

“相看两不厌，只有敬亭山。”李白的诗句，写在宣城，那个敬亭山我是到过的。感谢诗不弃我，我们执手相望几十年，竟也没有看厌！

我国古典文学是光辉灿烂的。在文学创作的收获方面，也许不能说今人不如古人，但在今天，古典的那些巅峰之作，那些让人几辈子也读不尽的传世之作，那些读了令人手舞足蹈、若癫若狂的奇妙之作，确是难以寻觅了。我的创作的确受中国古典文学的浸润，还不止是古典诗歌。古代诗词歌赋，立意、炼句、铺排、音韵，等等，读的多了自然受影响，所谓“熟读唐诗三百首，不会吟诗也能吟”就是了。有时会着意揣摩，但系统的研究是没有的，对古典诗词的妙处领会往往是很皮毛的。一天，得到校友（其实并不熟悉，不过是同期在中国社会科学院研究生院学习过）杨义先生大作《李杜诗学》，不禁叹为观止，原来古典诗歌的学问有如此之博大精深。所以，如果说我的诗歌创作接受到一些古典诗

歌的营养，有诸多学习借鉴，那是事实；而说研究，则又有夸张之嫌，万不可给别人讲什么新诗写作应如何向古典诗歌学习的经验之类的话。

自然，我对新诗写作总还是有一些看法的，——看了几十年，也写了几十年，哪能那么木，那么无知无觉呢。内容上，当然是抒真情，有光亮，或可含一点淡淡的忧伤，一点点需要排解的哀愁；形式上，我是鲁迅的学生，执著大体整齐、押韵，我以为，既然是中国诗歌，还是不放弃合辙押韵为好。我不反对那些句子修长如时下少女的秀发一般，我也不反对那些诗句的排列如画图一般，多少有些怪怪的，形式上的出新恰如发型和时装一样，多样性可以给人以新鲜感。然而，失去节奏感和音韵美，那我们民族诗歌的损失就太大了。大江东去也好，帘卷西风也好；大漠孤烟也好，杏花春雨也好，不过是风格展示，兼容并包为要，尤其是我们的报刊编辑，希望不要过于厚此薄彼，还是给出路的政策好。这些，都是一些浅见，我姑妄说之，您也姑妄听之就是了，大约人们也不会太在意的。

中年，作为一个人生命的一个阶段，就其人生的意义，应该是辉煌的，富有的，对人民、对国家、对民族应该有所贡献。处在特定的历史时期，尤其是这样。我的《我歌唱，我步入中年》，大约写于1982年夏天。那时，我刚刚从中国社会科学院研究生院新闻系毕业，到中央机关工作时间不长，时年38岁。适逢党和国家用人

之秋，事业发展蒸蒸日上，人们心态健朗、心劲十足。我呢，作为文革结束后第一批毕业的研究生，报效国家的拳拳之心，凌云之志，就借这首诗倾泻出来了。

“可以支起祖国中兴的杠杆”“可以抚平母亲额头的忧患”，我自信发出了我们这一代人为“四化”献身的心声。于是，我发出感叹：无论如何，岁月总是多情的，人到中年对人生依然充满追求与向往，才是最可宝贵的。这是我们一代人的光荣与骄傲。那么，今天的中年人呢，你们在想些什么、做些什么？这首诗获了一个小小的奖项——《鹿鸣》文学奖。《鹿鸣》是一本青年文学刊物，包头市文联办的，团结了一大批才华横溢的作者，仅诗人就有从五六十年代就活跃在诗坛上、声名远播的戈非、许淇、纪征民等重量级的人物。《鹿鸣》的编辑们热心提携业余作者的种种情景，令人难忘。诗歌编辑是一位风华正茂的女士，名曰张之静，为人豪爽，颇有些侠肝义胆；她自己写诗，80年代的女性诗人中也有一席之地，经她手带出来的诗作者，后来很有几位皎皎者。往事历历，那个有鹿的地方（即包头，蒙古语“包克图”的意译），是这样让人怀念与眷恋。关于中年，还应该说些什么呢。

我的诗歌信条比较传统，即古人说的“诗言志”。我以为，至少发表出来的诗歌应该给人以亮色，给人以慰藉，给人以希望，鼓励人们去热爱生活，热爱生命，有人生追求，有生活目标。可以叫诗歌的教化功能吗？

这应该是中国诗歌的优良传统。当然，题材的选择、手法的创新，可以多样化，那是另外的事情。

既然赞成诗言志，我的诗作就难免及时事，以诗歌特有的方式表达一己对事物的看法。当然，由于人们在社会生活中所处的位置不同，种种感怀和感悟也会有所不同。在我，作机关干部也好，作研究人员也好，作政协委员也好，就其感觉，其实与寻常人一样，并无特殊之处，平凡人生而已；一定要说不同，那不过多一些历史责任感和社会责任感，这是党的多年教育所养成，我愿意如实地说出这样的话。一个只关注身边琐事，只关心一己得失的人，大约不会写出许多好诗、感动许多人的好诗的。

记得郭沫若同志写过这样的话：“经纶之外，诗词余事”，是描摹和赞美敬爱的毛泽东主席的。业余习诗，我是把这句话当作准则的。写政论文，做理论工作，做研究工作，等等，是我的主要工作，忙忙碌碌，一年又一年，可惜谈不上有什么著述；诗歌创作，全为饭后茶余，有时写得多些，一年之内可以出版一两本诗集，有时则几年没有新作发表，其因即在于此。这样一种情景，诗的色彩必然有政治的流露，必然有较为广大的人文关怀。这是责任使然，本性使然。可以写大路朝阳，可以写高山仰止，也可以写花花草草，也可以写爱恋缠绵，但总要有明亮的色彩，总要有追求与向往。

诗歌怎么会衰老呢？无论怎样，诗歌就其本质讲，

永远是年青的，永远是生长的，我对当今诗歌的发展前景从来抱乐观的态度。我甚至认为，给人们造成衰落印象的，一个重要原因，也许是报刊和出版界对诗歌创作的漫不经心所致。没有发表的诗歌中，不乏有上乘之作。1994年夏天，我曾受命为曾任中组部部长的陈野苹同志编辑诗集，此前我知道他写了许多旧体诗，但没有读过，待诗稿拿来，我深受震动；几百首诗作，清新隽永，令人爱不释手。老人家一生公务繁忙、殚精竭虑，何时作诗，且创作丰富，诗艺精良。上世纪80年代，人民文学出版社丛培香大姐曾推荐我为《诗刊》社培训班看学员习作，期间就发现不少可圈可点的好诗，可惜他们太少有发表的机会。应该说，看诗的从未间断，写诗的前赴后继，也正踊跃，切不可把写诗大军估计不足。还是那个话，我相信，新诗会有一个烂漫的前景的；我愿在这一隅守候，以诚实的劳作。我也相信，与我持同一态度、同付一种努力的人正多。

作者

2006年7月5日

目 录

答问——代序

第一辑 [生命火焰]

03 红叶

05 我歌唱， 我步入中年（节选）

13 跋涉者的追求

14 生命的劲旅

15 雨花石，我拾取

19 追寻

20 云海

21 访巴黎公社社员墙

23 谒马克思墓

25 永恒的教诲

27 与纳西老人对话

30 白云鄂博

第二辑 [温情笑容]

- 35 看柳
- 36 守候
- 37 读鲁迅
- 38 风信
- 39 草坪
- 40 又上柳岸
- 41 永远新鲜
- 42 雨落香山
- 43 波浪与岸
- 44 水杉的气息
- 45 我会找到你
- 46 初雪
- 47 翠湖
- 48 叶子
- 51 一路平安
- 53 七夕
- 55 所谓最后一息
- 58 有时，我想
- 60 有一种美丽
- 63 快乐在延伸
- 64 爱情的底色

第三辑 [亲近山水]

- 67 红坪画廊
- 68 原始森林
- 69 绿色使者
- 70 灵芝
- 71 神农顶
- 73 我哥回
- 74 箭竹吟
- 75 梦断松柏镇
- 77 森林赞美诗
- 79 生命之绿
- 80 新月如眉
- 81 回归
- 82 绿风
- 83 白鹤
- 84 神农香菊
- 85 神农少女
- 86 三塔倒影
- 87 云杉坪
- 90 古乐
- 92 四方街
- 94 锦绣画屏
- 95 阿诗玛
- 96 刀山火海
- 97 石海神驼

- 98 石象
- 99 佛手
- 100 金鞭溪漫游
- 101 边城
- 102 山风
- 103 含笑
- 104 火焰山
- 105 葡萄熟了
- 106 葡萄沟

第四辑 [走过草原]

- 109 思念如风
- 110 走过草原
- 111 云影
- 112 草原的歌
- 113 新娘
- 114 雁字
- 115 寂寞的驼铃
- 116 不到草原
- 117 河水弯弯
- 118 全羊席
- 120 今宵酒醉
- 121 马的形象
- 122 撒欢地跑吧

- 123 抚摸草原
- 125 马头琴流出的
- 126 银镯
- 127 赛汗塔拉
- 128 包克图
- 129 百灵庙
- 130 走二连
- 131 母亲湖
- 132 泉
- 133 水柳
- 134 风筝
- 135 天堂

第五辑 [海边漫步]

- 139 咸味的风
- 140 韵律
- 141 节奏
- 142 逆光
- 143 鸥鸟
- 144 看海
- 146 寂寞
- 147 凝视
- 148 夜语
- 149 礁石

- 150 捧起沙
- 151 棒锤岛
- 152 风景线
- 153 爱是什么
- 155 天涯海角
- 156 第一次走近大海
- 157 指缝间流去

第六辑 [域外情思]

- 161 雨落巴黎
- 162 巴黎来去
- 163 楼墙的弹洞
- 164 海涅雕像
- 166 歌德故居
- 167 郁金香
- 168 雾都不再
- 169 手势
- 170 石塘古堡
- 171 请您先走
- 172 电梯里的问候
- 173 孤独的钓者
- 174 波罗地海
- 175 更多的时候
- 177 哈瓦那的早晨

178 别了，哈瓦那

附录

183 诗化着他的人生追求 / 阿红

185 倾听生命的声音 / 雷抒雁

189 欣悦于日常生活之外 / 龚小凡

193 坐看云卷云舒 / 付秀莹

196 蔚蓝色的诗情 / 付秀莹

202 发现生活之美（节录）——中央人民广播电台中国之声名人版访谈（根据节目录音整理）

219 后记

第一辑

生命火焰

每个人都是一个存在的生命，但每个人不一定都有生命的自觉；哲人在思考生命的哲理，但哲人常忘记欣赏生命的美丽。这个任务，让诗人来完成吧，听他在大声呼喊：“大山的壮美，岂在于云雾的渲染？”

——题序