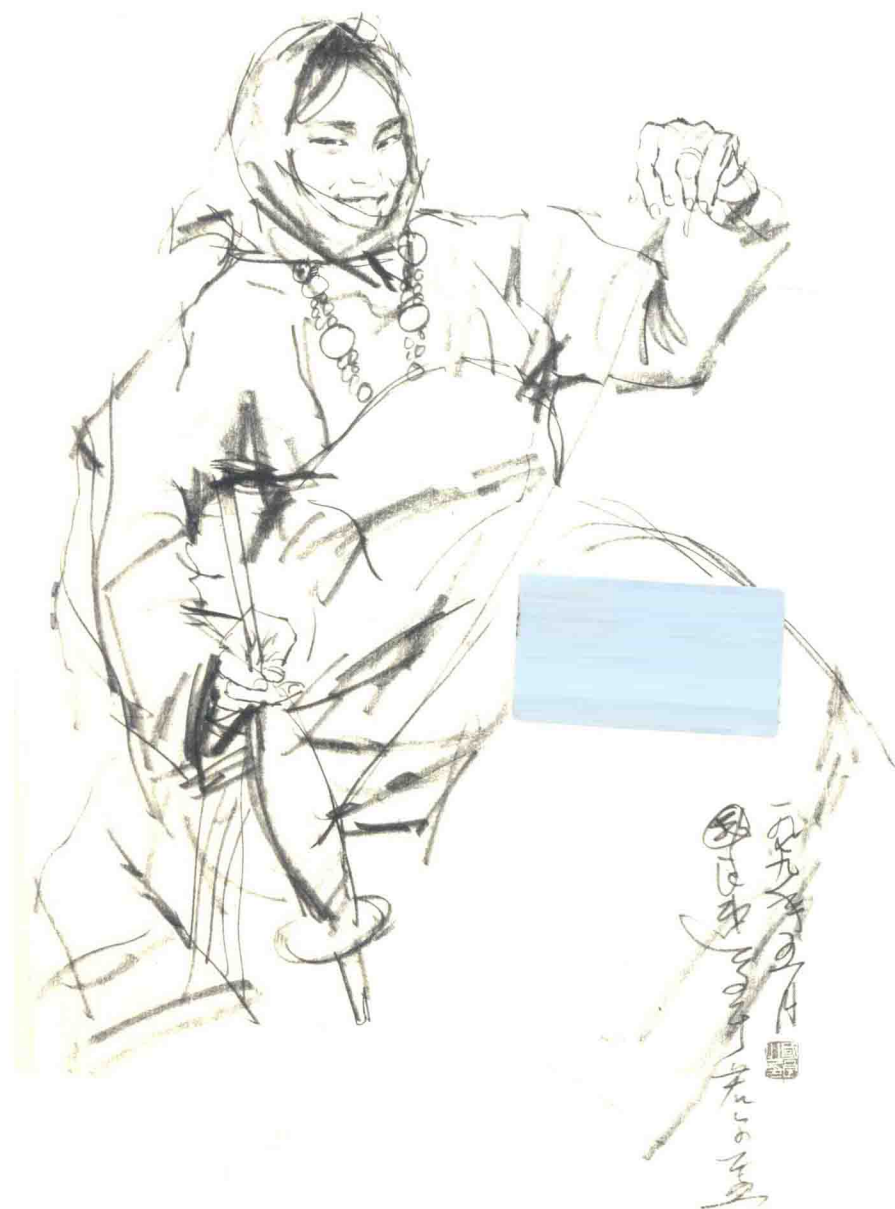
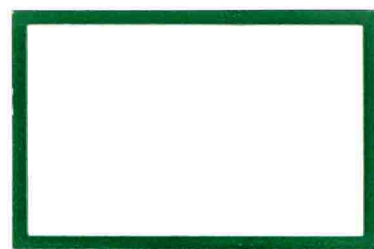


史國良 速写

人民美術出版社



一九九五年四月
史國良



史國良

速写

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

史国良速写 / 史国良绘. — 北京 : 人民美术出版社,
2013. 6

ISBN 978-7-102-06396-6

I. ①史… II. ①史… III. ①速写—作品集—
中国—现代 IV. ①J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第143249号

史国良速写

编辑出版 人民美术出版社

地 址 北京北总布胡同32号 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 艺术教育编辑部: 010-56692090

发行部: 010-56692181 010-56692190

责任编辑 陈 林

责任校对 马晓婷

责任印制 赵 丹

制版印刷 浙江影天印业有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2013年7月第1版 第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 16

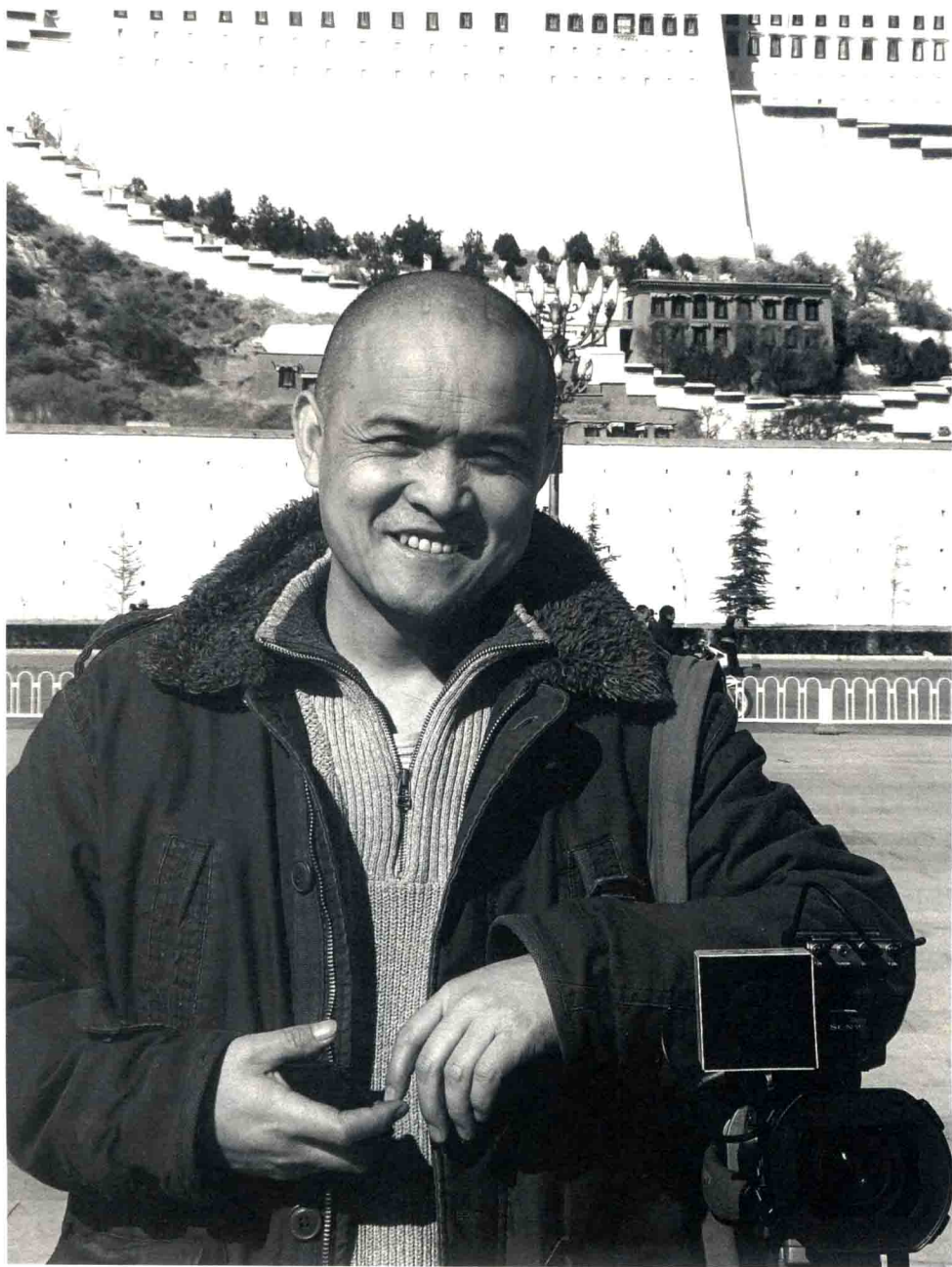
印数: 0001-5000

ISBN 978-7-102-06396-6

定价: 52.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题, 影响阅读, 请与我社联系调换。



史国良（释慧禅），1956年生。1980年毕业于中央美术学院国画系研究生班。他擅画人物，画风以写实为主，题材则以反映现代生活为主。多年的绘画创作使他的作品功底扎实、笔墨厚重，是当代中国写实人物画坛的重要代表人物。他的作品《刻经》荣获第23届蒙特卡罗国际现代艺术大奖赛“联合国教科文组委会大奖”。为此又受到中华人民共和国文化部颁发的荣誉嘉奖。现为中国国家画院一级画师，中国美术家协会会员，中国艺术研究院研究员，中央美术学院国画院、首都师范大学美术学院客座教授。



祈祷和平

史国良速写观后

付京生

犹如法国的米勒把对乡村生活的热爱付诸笔端，史国良也把自己内心一点点积累起来的对各族人民的深沉热爱，以最大限度的质朴方式“很速写”地表现在画面上。看他的速写，有种“很爽”的感觉——这种“爽”，来自他对各族人民的深挚情感，虽然“很速写”，但却也“很史诗”地“固化”。

这是一种精神文本的固化。非梦回牵绕，就不可能在多次飞赴新疆之后，再次到了新疆，还能被生活感动，且于“感动生活”的那一瞬而“眼前一亮”的冲动中，还会以饱满的热情既“很速写”又“很史诗”地“固化”他的“梦回牵绕”。由此说来，史国良的速写，绝对不是直面生活的照抄。在数码技术如此发达的时代，他速写中的那种情感成分和文化内蕴，以及那种具有现代性的画面感、现场感，有着让我们“很爽”的技术内涵和人文内涵。

《文心雕龙》曾引《乐也》“应感起而物动，然后心术形焉”一语，说的是“物动心旌”对创作的重要性。史国良的速写同样有这种的“物动心旌”之类，但这种“物动心旌”之美是有着高超的深度技法语言支撑的。他的速写，看上去极其谨严、准确、生动、结实，但却又轻松自如、富有表现力，于恣肆放达、纵横捭阖中，能给人以心无累的美感。这是他在以黄胄为师、研究生入央美学习之后，又经过三十余年反复深入探索、研究，而将其逐渐转化为一种深入骨髓的技术涵养，且变现为一种无意识的文化习常而使然。

史国良的老师黄胄先生是画速写出了名的大家。黄胄先生早年（20世纪40年代前后）追随西北赵望云在黄泛区写生，深受赵望云不失传统的启蒙救亡之心熏陶，于20世纪50年代初，在速写基础上，画下了《雪夜出诊》、《苹果花开》等被徐悲鸿先生极力赞誉的作品。1956年10月，德国19世纪绘画大师阿·门采尔原作在北京展出。受到门采尔的影响，黄胄先生在深受赵望云写生影响的技法语言中，又融入了源自阿·门采尔的德国理想主义与表现主义结合的手法（重要的是黄胄先生还上溯了德国的汉斯·荷尔拜因），从而创作出了《上学路上》、《洪

荒风雪》等撼世之作。史国良早年受到黄胄先生如是的影响，这就使得他早年速写的文化基因之中，不可避免地有着一方面来自赵望云早年的启蒙、救亡之血脉，另一方面来自德国的从汉斯·荷尔拜因到阿·门采尔的写实传统。史国良后来（“85美术新潮”以后）的速写，就是在这样的大背景下，进入诸如康波夫这样的新资源，再回到任伯年和“徐蒋体系”，复经反复苦苦升格求索而逐渐成熟起来的。所以，他的速写看起来“很爽”，其实应该是一种系统而有深度技法语言支撑的“灿烂之极复归平淡”的“大爽”。

至此，史国良的速写，没有过多“加化”。虽然他是认真研究过技法的人，但可惜的是，在速食主义时代，目前许多业内同行，并没有十分认真体会他的济世情怀。在这个意义上，他有两个观点极为重要：一个是有理性分析支撑的造型训练，犹如西方五线谱与本土五声音谱对音乐的重要性；另一个是要在对前后“徐蒋体系”思辨中（包括他对“前后卢沉”的研究）把握造型研究和训练。事实上，史国良的这两个思路，一直没有得到画坛应有的重视，但倘若我们能够平心静气地系统分析、研究乃至揣摩他的这两个思路，就一定能够从中看出其于中国画可持续发展的重要作用——这也许就是本画集最大的意义所在。

总之，我们想说，一天不练，功夫丢一半。史国良是当今仅有的几位基本保持天天速写这一良好习惯的画家之一，他的速写，古今中西兼融。从造型语言看，那里面除了有黄胄奠定的基础性的东西，还有从任伯年到徐悲鸿再到我们通常说的“徐蒋体系”的东西；而从借鉴外来语言看，除了从荷尔拜因到门采尔，他又通过康波夫等新资源，蕴含有从维米尔到德加再到我们通常说的表现派画家诸如弗洛伊德的东西。史国良的速写，就是在这样的技术性建构的土壤中，以情感抒发的方式画下来的。他画的过程会“很爽”，而我们观看的过程同样会感到“很爽”和“有意思”。

人 物 篇

一九七五年 速写于花盆公社
花盆公社小姑娘



花盆公社的小姑娘 (1975年)



村妇

（二〇一二年）





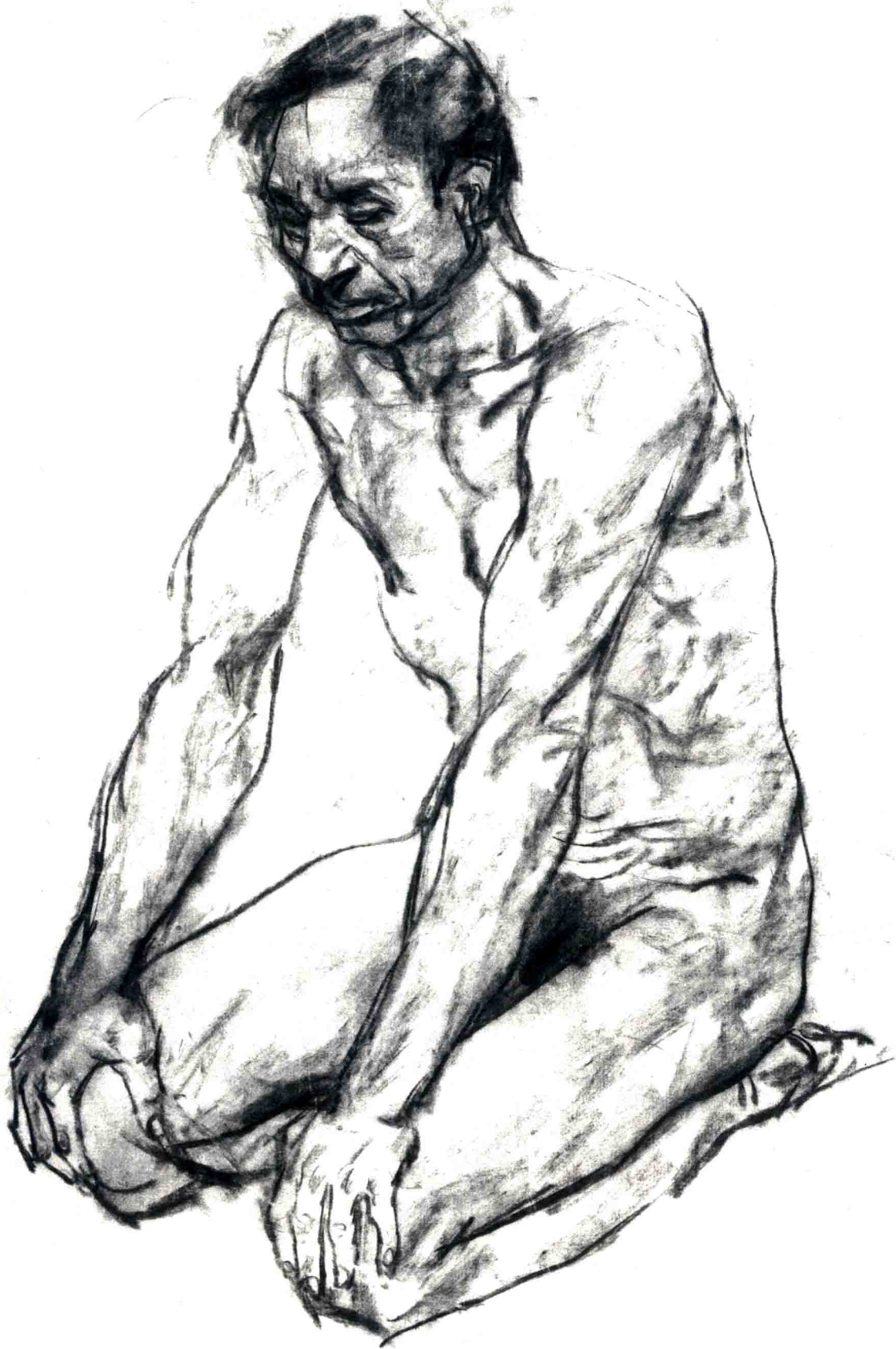
新疆族客 (1977年)



老汉 (1978年)



老山前线的伤员 (1979年)



人 体 (1979年)



搓线 (1979年)



侧脸 (1980年)



盲人 (1980年)