



A HISTORY OF THE WORLD

世界文明史

林立树 著

世界史为近代史学研究的趋势
以整合各地区人类历史的既往与发展为撰述方向
国人近年来亦以世界历史为教材



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

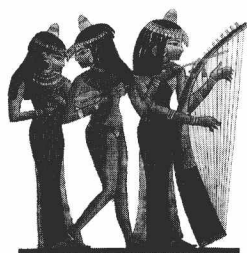
014039156

K103
107

A HISTORY OF THE WORLD

世界文明史

林立树 著



中央编译出版社

Central Compilation & Translation Press



北航

C1726572

K103
107

图书在版编目(CIP)数据

世界文明史 / 林立树著. —北京:中央编译出版社, 2014.5
ISBN 978-7-5117-1936-2

I. ①世… II. ①林… III. ①世界史—文化史 IV. ①K103

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第282259号

本书为中国台湾五南图书出版股份有限公司授权
在大陆地区出版发行简体字版

世界文明史

出 版 人: 刘明清

出版统筹: 董 巍

选题策划: 韩慧强

责任编辑: 王媛媛

特约编辑: 邢艳琦

责任印制: 尹 珺

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座(100044)

电 话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612363 (编辑室)
(010) 66130345 (发行部) (010) 52612332 (网络销售部)
(010) 66161011 (团购部) (010) 66509618 (读者服务部)

传 真: (010) 66515838

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京中兴印刷有限公司印刷

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

字 数: 610千字

印 张: 29.00

版 次: 2014年5月第1版第1次印刷

定 价: 98.00元

网 址: www.cctphome.com

邮 箱: cctp@cctphome.com

新浪微博: @中央编译出版社

微 信: 中央编译出版社 (ID: cctphome)

本社常年法律顾问: 北京市吴奕赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 010-66509618

C 目 录

CONTENTS

上 编

卷首语	2
序	3
神权时代	5
源起	6
第1章 多神时期(1)	9
近东文明	10
近东文明之一——美索不达米亚	12
一、政治变迁	12
二、文物	14
三、思想及宗教	15
四、法律及日常生活	16
近东文明之二——古埃及	18
一、源起	18
二、政治变迁	18
三、神话与宗教	19
四、社会	20
五、金字塔及木乃伊	20
六、象形文字	21

近东文明之三——亚述	22
一、政治	22
二、文物	22
近东文明之四——希伯来	23
一、源起	23
二、政治变迁	24
三、宗教	25
四、社会	26
五、婚姻	26
六、生活	27
近东文明之五——腓尼基	27
近东文明之六——西台	28
近东文明之七——波斯	29
一、地理环境	29
二、崛起	29
三、政治	30
四、帝国	30
五、宗教	31
第2章 多神时期(2)	32
南亚文明——印度文化	32
一、古印度文明	33
二、吠陀文明	34
三、政治发展	36
四、宗教改革	37
五、印度人思想	39
六、印度文学与科学	40
第3章 多神时期(3)	41
古典文明	41
古典文明之一——希腊	41
一、地理环境	43

二、政治变迁.....	43
三、文学.....	51
四、史学.....	51
五、戏剧.....	52
六、哲学.....	54
七、艺术与建筑.....	56
八、生活.....	57
九、宗教与竞技.....	58
古典文明之二——希腊化文明	59
一、亚历山大大帝功业	61
二、后亚历山大时期	62
三、哲学.....	65
四、文学、史学与艺术	67
五、科学与医学.....	68
古典文明之三——罗马	69
一、地理环境.....	70
二、崛起	71
三、历史变迁.....	72
四、政治	81
五、法律.....	83
六、社会.....	83
七、经济.....	85
八、罗马生活	85
九、罗马文学与史学	86
十、罗马衰亡	89
第4章 一神时期(1).....	91
启示文明.....	91
启示文明之一——基督教.....	91
一、基督教的时代背景	92
二、耶稣之出生.....	92

三、耶稣基督之门徒	93
四、教义	94
五、基督宗教合法化经过	94
六、教会及修会	95
七、异端与争议	97
八、传教	97
启示文明之二——日耳曼	98
一、部族	98
二、社会	101
启示文明之三——伊斯兰教	102
一、穆罕默德	104
二、教义	104
三、扩张	105
四、文化	106
启示文明之四——拜占庭帝国	108
一、帝国(Byzantine Empire)的出现	108
二、政权	110
三、法律:《查士丁尼法典》	110
四、东正教会	111
五、艺术	112
六、文化	112
第5章 一神时期(2)	113
欧洲中古时期	113
一、政治	113
二、社会	126
三、生活	130
四、教士、修道院与教会改革	133
五、政教冲突	138
六、大学(university)	140
七、思想	142

八、中古史学.....	143
九、艺术.....	144
十、外交：十字军东征	145
十一、黑死病(Black Death).....	147
第6章 神权王权转型期	150
世俗化文明.....	150
世俗化文明之一——文艺复兴	151
一、原因.....	151
二、特色：人文主义	153
三、成就.....	155
四、对社会影响.....	159
五、北方人文运动	161
世俗化文明之二——海路开通	163
一、欧洲人海外探险之起源.....	165
二、欧洲人海外探险之动机.....	165
三、欧洲人海外探险的条件.....	166
四、欧洲人海外探险经过	167
五、影响.....	170
世俗化文明之三——宗教改革	175
一、背景.....	176
二、源起.....	177
三、改革经过.....	177
世俗化文明之四——宗教战争	188
一、日耳曼.....	189
二、法国.....	189
三、荷兰独立.....	191
四、三十年战争(1618—1648).....	193

结语.....	197
附录：通识教育中——西洋史理念与架构之重建.....	198
摘要.....	198
一、问题与困惑.....	199
二、理念之重建.....	200
三、架构之重整.....	203
四、教学与展望.....	210

下 编

卷首语.....	212
序.....	213
王权时代.....	217
第7章 前理性时代(17世纪).....	218
政治变迁——王权政治.....	219
一、西欧专制王权.....	219
二、西欧宪政王权.....	225
三、东欧专制王权.....	230
社会与文艺.....	237
一、社会.....	237
二、文艺.....	238
思想——科学革命.....	241
一、科学思想的发展.....	242
二、科学革命的历史条件.....	243
三、科学革命思想的建构.....	244

四、科学革命的结果	247
第8章 理性时代(18世纪)	248
政治变迁	249
一、美国：独立革命	250
二、法国：大革命	253
三、英国：王政	263
四、中欧与东欧的政治	265
思想与文化	269
一、启蒙运动	269
二、进步史学	275
三、文化表现	276
社 会	278
一、贵族社会	278
二、农人社会	280
三、市民社会	280
经 济	281
一、经济理论	281
二、经济活动	282
生 活	283
一、天候与交通	283
二、寿命	283
三、人生历程	284
四、疾病	285
五、饮食	286
人权时代	287
第9章 反理性时代(19世纪)	288
政治变迁——国家主义政治	291

一、19世纪上半叶欧洲政局.....	291
二、19世纪下半叶欧洲政局.....	297
工业革命	304
一、源起.....	304
二、经过.....	304
三、工业化的发展与影响.....	306
四、新生活.....	307
政治思潮	309
一、自由主义(Liberalism).....	309
二、国家主义.....	310
三、乌托邦社会主义.....	311
四、马克思社会主义.....	312
文艺思想	312
一、文学.....	313
二、音乐.....	315
三、哲学.....	316
四、艺术.....	318
自然科学发展	320
一、生物学.....	320
二、心理学与社会学.....	320
史学——浪漫史学及历史主义	321
第10章 后理性时代(20世纪)	323
政治变迁——国际政治	331
一、一次大战前的情势.....	331
二、国际情势.....	335
三、第一次世界大战.....	337
四、第一次世界大战后的重建.....	340
五、第一、第二次世界大战间歇期.....	344
六、第二次世界大战.....	353

七、二次大战后世界秩序的重建.....	364
八、冷战	368
九、冷战后期至后冷战时期(1975—2000)	376
十、非洲.....	383
十一、东北亚.....	392
十二、东南亚.....	393
十三、南亚.....	395
十四、中东.....	398
十五、拉丁美洲.....	406
经 济.....	409
一、国际新经济架构	409
二、跨国经济体制出现	410
技术革新.....	411
一、二次大战前的科技发展.....	412
二、第二次世界大战后的科技发展.....	413
社会生活.....	415
文 化.....	417
一、思想方面.....	417
二、文学.....	421
三、史学.....	423
四、心理学.....	426
五、艺术.....	427
六、电影.....	428
七、音乐.....	429
八、次文化.....	430
九、新文化.....	432
展望21世纪.....	435

结 论	436
-----------	-----

附录：历史中的文化课题——对西方“文化”

概念的省思	437
-------------	-----

摘要	437
----------	-----

一、文化的定义	438
---------------	-----

二、文化的研究	439
---------------	-----

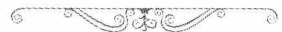
三、当代的文化研究	446
-----------------	-----

四、结论	451
------------	-----

参考书目	453
------------	-----



世界文明史



上 编



卷首语

自从系上安排担任“世界通史”这门课后，即着手寻找教材，发现坊间有关这方面著述，除了王曾才先生的《世界通史》及同窗李恭蔚之大作外，多为翻译或编辑本。王先生一书获普遍采用，可惜只写到地理大发现，虽然还有《西洋近代史》一书可资弥补，但整体感不足。有鉴于此，乃试图撰写一本世界史。

从构思、提笔到草成，不觉已4年了。期间几度犹豫，究竟写升等论文还是写教科书重要？之前，花了3年写了一本美国通史，又花了两年编写了一本高中世界文化以及一本高职世界文化教课本，如今再写世界史，又要耽误三年，彷徨再三，最后还是决定以写世界史为先。升等固然可喜，但嘉惠下一代，让学生上课有所依循，更有意义。在利己与利他的冲突与煎熬之下，终于步履蹒跚地向前迈进，所幸，一切有了眉目。

采用“世界文明史”作为书名，是在几度慎重思考之后，才做出的决定。世界是一座舞台，角色缤纷；文明是演出剧本，高潮迭起。世界文明循着舞台的剧本，角色的穿梭，展现人类的光芒。也许有人质疑，这种说词与目前流行的多元文化趋势相左。其实不然，世界之为世界，必有时代主流，一味将各文化并陈，除了杂乱之外，也只是附和西方人的“伟大”与“宽恕”，并无法窥知历史的真相。毕竟，世界的文明迄今仍是西方为主体的活动。本书以“世界文明史”为名，就是要从历史的主轴中看出历史的途径，依各文明出现在世界舞台的先后，循序陈述。此外，以“世界”为名，自然不能置中国文明于世界之外，但基于中国文明有其独见，国人习惯专论处理，本文亦不例外，尚请读者了解。

本书之草成要特别感谢我的两位辅仁大学研究生：黄耀堇对全书的校正、袁小涓的计算机打字；90学年度辅仁大学历史系一年级以及进修部历史系一年级同学的帮忙校读，尤其是项俊超的热心，令我感动。此外，我的太太林真，不辞辛劳，在书成之际，为全书总校一遍，提出许多宝贵意见，并予订正，特别藉此表达内心最诚挚的谢意。最后一定要谢谢五南图书出版公司的抬爱，没有这些人的鼎助，就没有这本书的问世。

林立树

辅仁大学历史系

2002年9月



序

读历史的人都不禁会问到一个问题，历史是什么？学者专家各有其说，惟司马迁的说法最贴切。他认为，历史是“究天人之际，通古今之变”的一门学科。历史不同于其它学科，它是一门活的学问，强调的不是古今，也不是天人，而是际变。是非、善恶、对错、得失都是一种定论，究其详实即可，惟是非之间、善恶之间、对错之间、得失之间，一时难察，惟有求其通变之道。故历史之难在其“无常”，而是否有“常”及如何求其“常”，即成为史家的关心所在。

有人说，历史是过去所发生的事，因此如何找到真相最重要。其实过去所发生的事无法再现，历史所能做的只是如何重构过去的现场，换言之，历史所能把握的不是回头看，而是回到过去往前看。历史不只是知识，更是智能，知识与智能不同：知识成就别人，智能成长自己。新左派史家认为，历史不是过去式，而是未来式。这种说法固然有其偏见，但也透露了历史与其他学科的不同性。就拿历史和小说来看，历史讲的话是别人的话，小说讲的话是自己的话。自己讲的话讲了就好，别人的话必须考证说过了没有。这就是历史学所说的史料。有多少证据讲多少话，但不是原来的人在讲话，而是由史家替他讲，造成了历史学的难题所在，别人说了没？怎么说？但也让人知道，史家是怎么说？说什么？

世界史为近代史学研究的趋势，以整合各地区人类历史的既往与发展为撰述方向，国人近年来亦以世界历史为教材，惟“世界史”一词为何，却不无令人好奇。世界与地球不同，世界是一种主观体现，童话的世界、情人的世界、老人的世界皆有不同，地球则是客观存在，随着地理世界的改变，对历史世界的认识亦发生重大变化，希腊、罗马人之世界自不同于阿拉伯人世界，全球接触时代，西班牙、葡萄牙人的世界观与中国人、印度人的世界观，显然不同，如何整合彼此差异，各界瞩目。

严格说来，二次大战之后的世界史是欧洲人世界观的体现，由近东文明、古典文明、启示文明、启蒙文明至多元时代文明，无一不是以欧洲或西方人为本位的世界观，在世界史的论述中，东方、伊斯兰、印度、拉丁美洲，不过是边陲，是点缀欧洲红花的绿叶。由坊间世界史课本的撰述中不难感受到西方文明之富裕与成就，以及非西方文明的落后与贫乏，尽管对中国、印度以及日本有推崇之处，但并非主流趋势，而是多元价值的同

情与施舍，甚至是文化多元论下的牺牲品⁰¹。因此，撰写世界史必须了解并承认西方文明的冲击及影响，而非一味摆脱西化观念的影响，建构世界史的体系，而如何突破这个瓶颈，也就成为学界的挑战。

历史(history)不是故事(story)，而是他(he)的故事，表示历史乃一“求真”的课程。世界史存真不易，各地区人民皆有其看法及诠释。如何摆脱民族本位看待世界困难重重，本书撰述基于“文明”立场沿用公元年序，致力去除偏见或误会以免失真或附会。世界文明史之论述就史实部分，循世界舞台的表演情状，可分为几个段落：近东文明、古典文明时代(希腊、希腊化、罗马)、启示文明(中古)时代(初期、盛期、衰期)、世俗化时代(文艺复兴、宗教改革、地理发现)、科学时代、启蒙时代(工业革命、都市社会)、多元时代(由一、二次世界大战至信息网络)，但究其演出精神及意义依序为神权、王权、人权三个时期。综观人类文明之提升，不过由神至人的过程。神权时期可分为多神(近东、古希腊、罗马)与一神(基督宗教、伊斯兰教)两个时期，多神时期，生活诉诸神明，一神时期，圣神至上。以后进入世俗化时期(文艺复兴、宗教改革、地理发现)，神权没落，君权抬头，然不足以服众，乃藉“君权神授”巩固一己地位，由专制而开明，成为“王权时期”。17世纪科学兴起，启蒙运动、工业革命改变了人类的思维及生活方式，王权无法满足历史需求，人权抬头。人权源于美国独立革命及法国大革命：天赋人权、革命人权。惟美法地理不同，际遇有别，美国人权一帆风顺，法国人权一波三折，欧洲国家适应之际，保守、自由；改革、守旧；冲突，和谐，各有所据，造成主义流行，学说横生，世局陷于迷乱，一次、二次世界大战，人类饱受煎熬，流离失所，和平倡议顿生，人权呼吁，人道理念，大行其道，世界遂由多元逐渐迈向整合。

撰写世界文明史诚非易事，昔日多偏重政治解说，然随着社会发展，政治已非少数人之事，对社会文化之关切日深，历史写作亦由政治扩及社会及文化层面，本书之论述即循此脉络，在重要政治历史事件之外，注意社会文化之演变，为读者提供理路及方向。由于材料丰富，一册过于庞大，故分上下两册出版，以王权时代作为界分。上册以17世纪之前的历史为内容，下册则由17世纪至21世纪。

01 多元文化(Culture Pluralism)是不同的文化同列并存，没有优劣之分，轻重之别，文化多元论(Multi-cultural)是在一种文化架构之下，包容其它文化。