



扬琴专辑

民族乐器 传统独奏曲选集

中央音乐学院民族器乐系、音乐理论系编

人民音乐出版社

民族乐器传统独奏曲选集

扬 琴 专 辑

中央音乐学院民族器乐系、音乐理论系编

人民音乐出版社

一九七八年·北京

民 族 乐 器
传统独奏曲选集
扬 琴 专 辑

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京朝内大街166号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

沈 阳 新 华 印 刷 厂 印 刷

787×1092毫米 16开本 23面乐谱 2印张

1978年10月北京第1版 1978年10月沈阳第1次印刷

印数：1—12,900册

书号：8026·3486 定价：0.21元

前 言

在党的“十一大”正确路线光辉照耀下，形势一片大好。为了彻底批判“四人帮”对毛主席革命文艺路线的干扰、破坏，坚持文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务的方向，贯彻执行“古为今用”、“推陈出新”的方针，我院应人民音乐出版社之约，在现有教材的基础上，编辑了这套《民族乐器传统独奏曲选集》丛书，其中分笛子、管子、唢呐、二胡、板胡、琵琶、扬琴、三弦、箏、琴等独奏曲专辑，陆续由该社予以出版。

毛主席教导我们：“清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。”在选曲中，我们力求应用历史唯物主义的观点，选择古代、民间音乐中比较优秀的或在演奏训练、理论研究中具有一定借鉴参考价值的传统曲目，作为这套“丛书”的主要内容，同时对乐曲内容和艺术上的特点分别作了简要的介绍，一并供音乐工作者研究时参考。

在这套“丛书”的编选过程中，我们得到兄弟艺术院校及许多文艺工作单位的大力支持和热情帮助，特此表示衷心的感谢。由于我们水平不高，在编辑工作中，难免存在着缺点和错误，希望读者给我们提出宝贵的意见。

中央音乐学院民族器乐系、音乐理论系

1978年1月

乐曲简要说明

广东音乐四首

扬琴于明代已在我国广为流传，至今已有三、四百年的历史。开始用于地方戏曲和说唱音乐的伴奏，以后在广东音乐中也成为主奏乐器之一。清末及民国初年，由于广东音乐已逐渐形成一种独特的新乐种，扬琴的演奏风格也随之有不少创新和发展，成为我国民间音乐中的一束绚丽的花朵。

广东音乐家严老烈擅长扬琴，他改编的《倒垂帘》、《早天雷》、《连环扣》等乐曲是广东音乐早期的优秀作品。在演奏上发挥了华彩性的即兴加花，创造了一种具有明快、活泼而爽朗的艺术风格，使其成为富有表现力的独奏民族乐器。

1. 《倒垂帘》

这是严老烈根据古曲《三宝佛》中的第三段，运用扬琴右竹法改编而成的扬琴独奏曲。曲调悠扬流畅，并极富华彩。演奏上采用了衬音、坐音、顿音、弹轮等加花手法，提高了扬琴的表现力。演奏时要掌握好抑扬顿挫，注意层次分明。反复时可稍快，使情绪富有变化。

2. 《早天雷》

这是严老烈根据古曲《三宝佛》中第二段《三级浪》改编而成的广东音乐。通过改编者对旋律运用加花和润饰并加快速度的变化，完全改变了原来《三级浪》的面貌，使曲调爽朗、活泼，表现出乐观、奋发向上的健康情绪。

3. 《连环扣》

这是严老烈根据《寡妇诉怨》改编而成。原曲反映了封建社会中妇女对生活的怨恨之情。作者在改编中采用了五度转调，使情绪有所变化，因之更为委婉动听、扣人心弦。

4. 《雨打芭蕉》

这首扬琴曲系根据广东民间乐曲重新整理改编的。曲调优美明快，极富南国情趣，听来抑扬有致，使人感到舒畅而振奋。

此曲经过整理后，曲式上采用了“中—慢—快的布局，使乐曲在音色、速度、力度等方面有了鲜明的对比。演奏上发挥了扬琴的花音、坐音、顿音、轮音等技法。中段慢板用反键击奏旋律加上和声伴奏，既突出了抒情性，又增强了立体感。最后快板运用快速连续密打的

竹法，在急驰急收和充满热烈的气氛中，使全曲达到高潮。

江南丝竹三首

江南丝竹是江浙、上海地区人民熟悉的民间器乐艺术。由于主要用丝弦和竹制的乐器演奏，故称为“江南丝竹”。扬琴在江南丝竹中是主要乐器之一，它的演奏风格在扬琴流派中独具一格。乐曲一般具有优美、细腻、秀雅和明快的特色。这里介绍的《弹词三六》、《欢乐歌》、《行街》三首乐曲是江南丝竹八大曲中的代表作品。

5. 《弹词三六》

这是一首广为流传的著名江南民间乐曲，原名《三六》，早在1895年出版的《南北派十三套大曲琵琶新谱》中已有此曲的记载。曲调流畅优美，节奏活泼明快，韵味清新隽永，具有浓郁的江南风格。在民间除用丝竹乐形式演奏外，也有以琵琶、三弦在评弹演唱前作为“开场音乐”，故又有《弹词三六》之称。经整理改编后的扬琴独奏曲，由于吸收并发挥了江南弹拨乐器的特色，它和丝竹乐合奏曲相比，另有同曲异工之妙趣，颇具“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”的情致。乐曲根据主题按回旋的原则结构而成，即每当新曲调出现之后，接着又回到一个称为“合头”的曲调上。这种多次出现的“合头”结构，十分近似回旋曲的主部，使乐曲在变化中取得统一，在统一中求得变化。演奏时须注意旋律的起伏、力度的变化和层次的分明，乐曲充满生气勃勃、热气腾腾的情绪。

6. 《欢乐歌》

这首扬琴曲是根据流传的江南丝竹乐整理而成的。乐曲结构是民族器乐传统中特有的一种倒装变奏曲式。前半段的中板，是根据后半段快板主题加花变奏而成，曲调细腻、秀雅而流畅；后半段则是快板的主题，情绪欢快活泼而热烈。乐曲在渐次加快的进行中，显示出层次不断推进，情绪不断高涨。扬琴在演奏上发挥了江南丝竹润饰加花的特点，运用八度双音、衬音、花音、颤音、弹轮等竹法，扩充了音区的变化与对比。此曲经整理后，结构更为集中精炼，情绪也更加欢快热烈。

7. 《行街》

又名《行街四合》，是江南丝竹用在婚礼行列行进时的乐曲。此曲具有浓郁的生活气息，并充满明快喜悦的情绪。

乐曲的结构比较完整，是一首多曲牌的套曲，它由《小拜门》、《玉娥郎》和一个至今还难以确定名称的流水板三个曲牌组成。《行街》的速度，前段是悠扬抒情的慢板；后段是热烈活跃的快板。全曲在不断变换节拍（不正规节拍）的进程中，具有向前推动、挺进的力量。快板部分速度逐渐加快，情绪不断高涨，最后以急快的速度和热烈的气氛进入高潮。曲终时突

然而止，余味不尽。

四川扬琴二首

四川扬琴是四川的地方曲种之一。这种扬琴演唱形式，据说在清代乾隆嘉庆年间由广东传入。伴奏乐器以扬琴为主，鼓板、三弦、胡琴等为辅。演唱时自打自拉自弹自唱，形成一种独特风格的说唱艺术，深为四川人民所喜爱。

四川扬琴著名老艺人李德才对唱腔的运用和扬琴的演奏，都有极深的造诣。《将军令》和《闹台》这两首曲牌，在四川扬琴音乐中颇为有名，乐曲激昂粗犷，气势磅礴，经多次加工整理后，现已成为较完整的扬琴独奏曲。

8. 《将军令》

这首著名曲牌常用于武将上场或战斗的场面，有时也用它作为“开场音乐”。现根据李德才的演奏谱整理为扬琴独奏曲。全曲分四段，（一）散板：具有引子性质，表现擂鼓道锣之声，节奏自由。（二）慢板：表现将领升帐的场面，演奏上要求稳重、庄严。（三）快板：表现将士出征时的情景，要奏得活泼生动。（四）最快板：表现战斗场面，速度越来越快，力度越来越强，使全曲推向急剧、紧张、炽热的高潮，表现出千军万马驰骋疆场的威武雄壮气概。

9. 《闹台》

这是四川扬琴在开场前演奏的曲牌。曲中运用了五度和四度的转调，前半段基本上是“六板头子”的发展，全曲的主要特点在后半段。扬琴运用了“浪眼”（又称浪竹）的奏法，增加了喧嚣热闹的气氛。

10. 《苏武牧羊》

《苏武牧羊》原是一首民歌，内容描写汉武帝时，苏武被匈奴扣留十九年，坚贞不屈的故事。约在1920年，辽宁盖县民间艺人赵殿学将此民歌改编为扬琴独奏曲。全曲运用民间的变奏手法以及他独创的滑弹、揉弦等技巧，描绘了苏武的困难遭遇，同时也歌颂了苏武热爱祖国和他坚贞不屈的高尚民族气节。此曲抒情、豪放，音调如歌如诉，富有感染力。在演奏风格上，它不同于广东、江南、四川的扬琴，而是别具一格。

目 录

前言

乐曲简要说明

1. 倒垂帘(广东音乐).....严老烈编曲 项祖华演奏谱 1
2. 旱天雷(广东音乐).....严老烈编曲 杨竞明演奏谱 2
3. 连环扣(广东音乐).....严老烈编曲 方 汉演奏谱 3
4. 雨打芭蕉(广东音乐)..... 广东音乐曲艺团改编 汤凯旋整理 5
5. 弹词三六(江南丝竹).....江南民间乐曲 项祖华整理 7
6. 欢乐歌(江南丝竹).....江南民间乐曲 项祖华整理 10
7. 行 街(江南丝竹).....江南民间乐曲 项祖华整理 12
8. 将军令(四川扬琴曲牌)..... 李德才演奏 李小元、项祖华整理 15
9. 闹 台(四川扬琴曲牌)..... 李德才演奏 苏休荣、李克贵整理 18
10. 苏武牧羊(古曲)..... 赵殿学传谱 王沂甫整理 21

演奏符号说明

倒 垂 帘

1 = C

广东音乐

严老烈编曲
项祖华演奏谱

小快板 明快流畅

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ mf

$5 \underline{\underline{33}} \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{5 \dot{1}}} \underline{\underline{3561}} \mid 5 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5 \dot{1}655}} \underline{\underline{3532}} \mid \underline{\underline{1361}} \underline{\underline{2 \dot{3}}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{3 5. 6}} \mid$

$\dot{1} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2535}} \underline{\underline{1555}} \underline{\underline{6353}} \mid \underline{\underline{2 2}} \underline{\underline{2 \dot{5}}} \underline{\underline{3535}} \underline{\underline{3515}} \mid \underline{\underline{2525}} \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{1 1}} \underline{\underline{6535}} \mid$

$\underline{\underline{6555}} \underline{\underline{2 \dot{5}}} \underline{\underline{3213}} \underline{\underline{7261}} \mid 5 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5 11}} \underline{\underline{6165}} \mid \underline{\underline{4 \dot{1}}} \underline{\underline{4. 3}} \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{5165}} \mid$

$\underline{\underline{4 \dot{1}}} \underline{\underline{4131}} \underline{\underline{5151}} \underline{\underline{5165}} \mid 3 \underline{\underline{1 \dot{3}}} \underline{\underline{3333}} \underline{\underline{3313}} \mid 5 \underline{\underline{5. 6}} \underline{\underline{5 56}} \underline{\underline{5551}} \mid$

$\underline{\underline{2 2}} \underline{\underline{2 55}} \underline{\underline{3535}} \underline{\underline{3515}} \mid \underline{\underline{2525}} \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{1 12}} \underline{\underline{3 5}} \mid \underline{\underline{6 6}} \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{1112}} \underline{\underline{3335}} \mid$

$\underline{\underline{2 2}} \underline{\underline{2 555}} \underline{\underline{3535}} \underline{\underline{3565}} \underline{\underline{1 11}} \underline{\underline{2365}} \mid \underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{3 65}} \underline{\underline{3 \dot{5}}} \underline{\underline{6535}} \mid$

$\underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{5 33}} \underline{\underline{2211}} \underline{\underline{2123}} \mid 5 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5 55}} \underline{\underline{1113}} \mid \underline{\underline{6 11}} \underline{\underline{6151}} \underline{\underline{3 \dot{1}}} \underline{\underline{3151}} \mid$

$\underline{\underline{6363}} \underline{\underline{6353}} \underline{\underline{1313}} \underline{\underline{1323}} \mid \underline{\underline{6363}} \underline{\underline{63 5}} \underline{\underline{4 \dot{1}}} \underline{\underline{3561}} \mid \underline{\underline{5 \dot{3}}} \underline{\underline{5 \dot{3}}} \underline{\underline{5 65}} \underline{\underline{3532}} \mid$

$\underline{\underline{1361}} \underline{\underline{2523}} \underline{\underline{1 6}} \underline{\underline{1 \dot{3}}} \mid \underline{\underline{5333}} \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{5165}} \mid 3 \underline{\underline{1 \dot{3}}} \underline{\underline{2313}} \underline{\underline{3561}} \mid$

5 $\underline{5 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}}$ $\underline{3 \overset{1}{\cdot} 5}$ $\underline{7 \overset{1}{\cdot} 5}$ | $\underline{6555}$ $\underline{6565}$ $\underline{6555}$ $\underline{1515}$ | $\underline{2525}$ $\underline{3535}$ $\underline{2525}$ $\underline{2535}$ |

渐强

$\underline{6555}$ $\underline{6565}$ $\underline{6555}$ $\underline{1515}$ | $\underline{2525}$ $\underline{3535}$ $\underline{2525}$ $\underline{3565}$ | $\underline{1515}$ $\underline{3565}$ $\underline{55 3}$ $\underline{5356}$ |

$\dot{1}$ $\underline{1 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}}$ $\underline{3 \overset{1}{\cdot} 5}$ $\underline{7 \overset{1}{\cdot} 5}$ | $\underline{6565}$ $\underline{6555}$ $\underline{1515}$ $\underline{1523}$ | $\underline{6363}$ $\underline{6353}$ $\underline{1313}$ $\underline{1323}$ |

1. $\underline{6 6}$ $\underline{6165}$ $\underline{4 1}$ $\underline{3561}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{5 65}$ $\underline{3565}$:| 2. 渐慢 $\underline{6 6}$ $\underline{6165}$ $\underline{4 1 \overset{1}{\cdot} 1}$ $\underline{3. 561}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{tr}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{tr}}}$ - $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{tr}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{tr}}}$ $\underline{0 0}$ |

旱 天 雷

1 = C

广东音乐

严老烈编曲
杨竞明演奏谱

中速 活泼爽朗

$\frac{4}{4}$ $\underline{0 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}}$ || $\underline{5 5}$ $\underline{556535}$ $\underline{2525}$ $\underline{256535}$ | $\underline{555523}$ $\underline{727276}$ $\underline{5 5. 6}$ $\underline{55523}$ |

$\underline{727276}$ $\underline{56133353}$ $\underline{6 6 3^{\#}}$ $\underline{63636356}$ | $\underline{1 1 3^{\#}}$ $\underline{13126535}$ $\underline{2525}$ $\underline{256535}$ |

$\underline{151555}$ $\underline{55153555}$ $\underline{2 2. 3}$ $\underline{222233}$ | $\underline{55551166}$ $\underline{55556535}$ $\underline{2535}$ $\underline{355555}$ |

$\underline{612532}$ $\underline{736561}$ $\underline{5551513}$ $\underline{5 5 6^{\#}}$ | $\underline{55617}$ $\underline{6165453}$ $\underline{5 5. 6}$ $\underline{555511}$ |

$\underline{616165}$ $\underline{3516561}$ $\underline{5 5. 6}$ $\underline{555511}$ | $\underline{66666611}$ $\underline{55555566}$ $\underline{44444455}$ $\underline{33333355}$ |

$\underline{25351361}$ $\underline{25356165}$ $\underline{3 3. 5}$ $\underline{333355}$ | $\underline{22353272}$ $\underline{63335363}$ $\underline{11661}$ $\underline{1 \overset{1}{\cdot} 555}$ |

1. $\underline{656555}$ $\underline{55555555}$ $\underline{35553555}$ $\underline{55555555}$ | $\underline{612532}$ $\underline{726561}$ $\underline{5 5 5}$ $\underline{6535}$:| 2. 渐慢 $\underline{65152532}$ $\underline{726561}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{tr}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{tr}}}$ - |

连环扣

1=C

广东音乐

严老烈编曲
方汉演奏谱

【乙反调】

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 7 \sharp 17 $\dot{1}$ | 2 2 $\frac{2}{2}$ 5 \sharp 6 $\dot{5}$ 4 2 \sharp 2 $\dot{2}$ 2 $\dot{4}$ 5 \sharp 5 $\dot{6}$ | 4 $\dot{5}$ 7 $\dot{1}$ 57 1 $\dot{4}$ 2 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 55554444 54445457 |

1 $\dot{4}$ 7 $\dot{4}$ 1.4 2 $\dot{4}$ 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{4}$ 2 $\dot{4}$ 1 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 1 1 7 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | 2 2 $\frac{2}{2}$ 5 \sharp 6 $\dot{5}$ 4 2 \sharp 2 $\dot{2}$ 2 $\dot{4}$ 5 \sharp 5 $\dot{6}$ |

4 $\dot{5}$ 7 $\dot{1}$ 57 1 $\dot{4}$ 2 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 55554444 55445457 | 1 $\dot{4}$ 7 $\dot{4}$ 1.4 2 $\dot{4}$ 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{4}$ 2 $\dot{4}$ 1 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 1 $\frac{5}{5}$ ||

1 $\dot{5}$ 5 $\dot{5}$ 1 $\dot{5}$ 5 $\dot{5}$ 1 $\dot{4}$ 2 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 55554444 5 $\dot{4}$ 57 | 1 $\dot{4}$ 7 $\dot{4}$ 1.4 2 $\dot{4}$ 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{4}$ 2 $\dot{4}$ 1 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 1 $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 7 $\dot{5}$ 7 $\dot{1}$ |

2 $\dot{2}$ 2 $\dot{4}$ 2 $\dot{4}$ 1 $\dot{4}$ 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{4}$ 5 \sharp 5 $\dot{6}$ 4 $\dot{2}$ 4 $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ | 5 5 $\frac{5}{5}$ 6 $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ 5 5 $\frac{5}{5}$ 4 $\dot{5}$ 4 $\dot{5}$ |

2 $\dot{5}$ 4 $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ 4 $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ 1 $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ 4 $\dot{5}$ 5 \sharp 5 $\dot{6}$ 5 \sharp 5 $\dot{5}$ 5 $\dot{5}$ 6 $\dot{6}$ | 4 $\dot{4}$ 4 $\dot{4}$ 4 $\dot{6}$ 5 \sharp 5 $\dot{5}$ 5 $\dot{5}$ 6 4 $\dot{4}$ 4 $\dot{4}$ 5 $\dot{5}$ 5 $\dot{5}$ 4 $\dot{5}$ 5 $\dot{5}$ 4 $\dot{5}$ 1 $\dot{5}$ |

2 $\dot{4}$ 2 $\dot{4}$ 5 $\dot{6}$ 4 $\dot{4}$ 4 $\dot{4}$ 4 $\dot{4}$ 1 $\dot{4}$ 2 $\dot{4}$ 2 $\dot{4}$ 2 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 2 $\dot{4}$ | 1 1 1 $\dot{4}$ 2 $\dot{4}$ 2 $\dot{4}$ 1 1.2 111 $\dot{2}$ |

5 $\dot{2}$ 2 $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 1 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 5 $\dot{7}$ 1 $\dot{2}$ 7 $\dot{5}$ 7 $\dot{2}$ 1 $\dot{2}$ 7 $\dot{5}$ 7 $\dot{1}$ | 2 $\dot{2}$ 2 $\dot{5}$ 4 $\dot{4}$ 4 $\dot{4}$ 4 $\dot{4}$ 5 $\dot{5}$ 2 $\dot{2}$ 2 $\dot{2}$ 4 $\dot{4}$ 4 $\dot{4}$ 2 $\dot{4}$ 2 $\dot{4}$ 2 $\dot{1}$ |

5 $\dot{2}$ 2 $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 1 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 1 $\dot{1}$ 5 $\dot{7}$ 1 $\dot{2}$ 7 $\dot{5}$ 7 $\dot{2}$ 1 $\dot{2}$ 7 $\dot{5}$ 7 $\dot{1}$ | 2 $\dot{2}$ 2 $\dot{2}$ 2 $\dot{2}$ 5 $\dot{5}$ 4 $\dot{4}$ 4 $\dot{4}$ 4 $\dot{4}$ 5 $\dot{5}$ 2 $\dot{2}$ 2 $\dot{2}$ 4 $\dot{4}$ 4 $\dot{4}$ 2 $\dot{4}$ 2 $\dot{4}$ 2 $\dot{1}$ |

7 $\dot{1}$ 5.4 2 $\frac{2}{2}$ 7 1 1.2 1 1 1 2 | 7 $\dot{1}$ 5.4 2 $\frac{2}{2}$ 7 1 1.2 1 1 1 2 |

7̣1̣5̣7̣ ī 7̣1̣7̣1̣7̣6 5561̣7̣ 61̣654561̣ | 5554 24142124 5̣ 5̣64561̣ 5551̣ |

2̣ 2̣.4 24142124 5556 4 456561̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣6561̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4545 |

25452545 25152545 5 56 55555566 | 44444524 55555566 44445555 44554411 |

242456 44444414 242421 71517124 | ī 1 142424 ī 1.2 ī 1 ī 3 |

6. 765 12353272 61561761 56176165 | 4 4 4 4. 565 |

4 46 5 5 5 6 44445555 456156 | ī 1 ī 3532 ī 3 6 5 ī 112356 |

3 3.5 353532 ī 1 3 ī 1 3 5 | 6 6 111135 6 6.3 656561 |

5 5 5 5 5 353532 | 116161 253532 ī 1 ī 2373 |

63636353 ī 112373 61561761 56176165 | 4 4 4. 565 4446 |

5556 4 456561 5. 617 61654561 | 5 5654 2124 56 4 5 5 | 5 0 0 ||

渐慢

附注

广东音乐中的“乙反调”，即“7”、“4”两音的音高和十二平均律的“7”、“4”并不相等。（“乙反调”的“7”比平均律的“7”低些，但它也不是“b7”；“4”比平均律的“4”高些，但也不是“#4”）这“乙”、“反”两音的特殊，是构成广东曲调风格的一个因素。

5 6 $\overset{>}{\underset{\parallel}{5}}$ | 5 $\overset{>}{\underset{\parallel}{5}}$ 6 $\overset{>}{\underset{\parallel}{5}}$ | 3535 656 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}\dot{1}$ 6532 | 1232 1232 | 1 1 5 3 | $\overset{3}{\underset{\parallel}{2}}$ -

7 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1 11 2532 | 1235 2 11 | 6 1 3235 | $\overset{>}{\underset{\parallel}{6}} \overset{>}{\underset{\parallel}{6}} 0 \overset{>}{\underset{\parallel}{2}} \overset{>}{\underset{\parallel}{3}}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}$
mp *f* *p*

6 6 0 55 | 1 3 2 7 | 6 5 6 | $\overset{1}{\underset{\parallel}{1}} \overset{1}{\underset{\parallel}{2}}$ 3 2 | 1235 2 11 | 6 $\dot{1}$ 3 5 | 6 0 X
f 击板 *mf*

$\overset{7}{\underset{\parallel}{5}}$ - | $\overset{6}{\underset{\parallel}{6}}$ 77 6765 | 3567 6535 | 6 5 6 0 | 7 77 7 7 | 6 77 6 5 | 3 22 3 5
f *mp*

6 5 6 0 | 5555 1. 6 | 5 1 0 2 | 3 5 3 2 | 5555 1. 6 | 5 1 0 2
mp

3 3 0 2 | 3 $\overset{>}{\underset{\parallel}{1}}$ | 6555 1525 | 3525 3 0 | $\overset{5}{\underset{\parallel}{5}} \overset{5}{\underset{\parallel}{5}}$ - | $\overset{5}{\underset{\parallel}{5}}$ -

$\dot{1}$ $\overset{5}{\underset{\parallel}{5}}$ $\dot{1}$ $\overset{5}{\underset{\parallel}{5}}$ | 6 $\overset{5}{\underset{\parallel}{5}}$ 6 $\overset{5}{\underset{\parallel}{5}}$ | $\dot{1}$ $\overset{5}{\underset{\parallel}{5}}$ 6 $\overset{5}{\underset{\parallel}{5}}$ | 1 1 1 3 | 2 3 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2
p 1 口上行用反筑 *p*

$\overset{3}{\underset{\parallel}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\parallel}{5}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{2}{\underset{\parallel}{5}}$ | $\overset{3}{\underset{\parallel}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\parallel}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\parallel}{1}}$ $\overset{5}{\underset{\parallel}{5}}$ | $\overset{3}{\underset{\parallel}{1}}$ $\overset{5}{\underset{\parallel}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\parallel}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\parallel}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\parallel}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\parallel}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\parallel}{1}}$ | 5 5 $\overset{>}{\underset{\parallel}{5}}$ $\dot{1}$
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{2}{\underset{\parallel}{5}}$

5 $\overset{>}{\underset{\parallel}{5}}$ 6 $\overset{>}{\underset{\parallel}{5}}$ | 3535 656 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}\dot{1}$ 6535 | $\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ 3553 | $\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$
mp *mf*

$\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | 5632 5356 | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ | 6 $\overset{6}{\underset{\parallel}{3}}$ $\overset{6}{\underset{\parallel}{3}}$ 56
mp 渐强 *f*

7 2 2 7 | 6 77 6765 | 3567 6535 | 6626 6626 | 7727 7727 | 6626 6626
mf *p*

3567 6535 | 6626 6626 | 7727 7727 | 6626 6626 | 3535 656i | 5 i i 6532 |

mf

3 3 2 | 3523 5 5 | 3555 5555 | 1555 1555 | 6555 1555 | 6555 1555 |

f^p

1 1 1235 | 2321 2 2 | 2356 356i | 6523 5 5 | iii6 2223 | i i 77 |

mp *f*

6765 3523 | 5 55 5 6 | iii6 2223 | i i 77 | 6765 3523 | 5 55 5 6 |

f

5iii 4iii | 5iii 4iii | 5 5 4 4 | 5 5 3 3 | 2 2 - | 2 0 7 6 |

p *f* *p*

5 3 | 2 3 | 5533 2233 | 5533 2266 | 1 1 1235 | 2321 2 2 |

2356 356i | 6532 1 1 | 1 1 1 2 | 3523 5 5 | 3355 2123 | 556i 5 5 |

5 6 i i | 5 i 6 i | 3535 656i | 55ii 6535 | ii23 ii23 | iii2 3553 |

mp *mf*

渐强

2235 232i | 6i53 2i6i | 5632 5356 | iiii 2532 | i235 232i | 6i23 i 5 |

mp *f*

慢起 渐快 渐强

6 0 0 | 3 6 i 5 4 3 23 | 5 i 0 2 3 35 | 6 i 5 4 3523 | 5 i 0 2 3532 |

p

渐慢

i i 0 2 3532 | 2 4 1 i 0 2 | 3 5 6 i | 5 6 4 4 | 3 3 - | 3 0 0 |

f