

新疆

之

谜



新疆美术摄影出版社

新疆之谜

杨新才



新疆美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

新疆之谜 / 杨新才编著. - 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 2004.8

ISBN 7-80658-624-5

I.新... II.杨... III.新疆-概况 IV.K924.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第076740号

策划人:刘 振 丁晓仑

责任编辑:何莉萍

美术编辑:何莉萍

书 名: 新疆之谜

编 著: 杨新才

出 版: 新疆美术摄影出版社

地 址: 乌鲁木齐市西虹路118号

印 刷: 深圳宝峰印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 7

版 次: 2004年8月第1版

印 次: 2006年3月第3次印刷

书 号: ISBN7-80658-624-5

定 价: 15.00元

序 一

黄元才

新疆的发展日新月异,现代化气息渐浓,然而内地朋友提及新疆,往往仍觉得“神秘”。这里不仅有浩瀚的沙漠戈壁,绵亘的崇山峻岭,奇特的民俗风情,更有古丝绸之路留下的许多难解之“谜”,即便是“老新疆”也渴望探寻究竟。因此,相信杨新才先生的新作《新疆之谜》,以其丰富的内容,强烈的悬念,定能引起疆内外、海内外人士广泛的兴趣。

作为杨新才先生的同行,读《新疆之谜》,不仅长了不少见识,在加强新闻工作者个人修养、全面提高自身素质等方面,也获益匪浅。

关于此书的形成,作者只是在《后记》中淡淡地说了一句:“由于工作的关系,在采访中接触了一些人和事,也跑了不少地方。时间久了,便在采访、读书,甚至闲聊中积累了一些东西,也有了些想法。”

事实并非这么简单。记得19世纪世界最杰出的科学家之一、微生物学的奠基人巴斯德有句名言:“在观察的领域里,机遇只偏爱那种有准备的头脑。”另一位更是家喻户晓的科学家爱因斯坦则说:“只有你的眼睛看见东西,那是不会发现什么的,还要你的心能思考才行。”

正是“有准备的头脑”和“能思考的心”造就了科学家,我以为这也是造就出色记者的重要因素。否则,即便“接触了一些人和事”、“跑了不少地方”,也难有作为。“有准备的头脑”和“能思考的心”,不可能与生俱来,要靠每个人自觉地磨炼。

一是求知欲强。人们常说,新闻记者知识要博,视野要宽。这就要有异乎寻常的好奇心、求知欲,保持一切新鲜信息的新奇感与注意力。看得出,杨新才先生一直在有意识地尽量扩大知识面,而有意识地学习和无意识地碰到一点就认识一点大不相同。

二是注重积累。杨新才先生在采访、读书,甚至闲聊中都不忘搜集稍纵

即逝的素材。记者不仅要用孩童般的眼睛观察世界，对万事万物保持新鲜感，还要有目的、有计划地去积累。

三是勤于思考。我们不是为积累而积累，积累知识是为了用，为了发挥，为了创造。既要注意积累，还要潜心研究。既要有孩童般的好奇，还要有记者的智慧和思考。

四是持之以恒。世之奇伟瑰怪，必处险远。天下三百六十行，成功之诀皆勤奋。任何出类拔萃者，必较常人更加倍地勤奋。观察生活要勤跑、勤看、勤听，积累资料要勤记，分析事物要勤思，而且要永不满足，持之以恒。懒人积累不了知识，易满足的人积累不到丰富的知识。

《新疆之谜》不是专门为记者写的，也不是新闻业务类图书，我只是从一名新闻工作者的视角说点感想。作者说：“如果它能对新疆的旅游有一点另一个层面的宣传作用，能吸引更多的人来新疆访古探幽，我即足矣，别无奢求。”然我总觉得其作用远不至此，这绝非一本仅供茶余饭后消遣的书。各位读者朋友不妨都来细细品味，我相信会有收益，获共鸣。

2004年5月

（注：作者系新疆日报社党委书记、总编辑）

序 二

小島康譽

看了我的朋友杨新才先生写的《新疆之谜》书稿,我很高兴,写几句话吧。

新疆是一个非常美丽的地方,也是一个很神秘的地方。从我第一次到新疆至今,已经 22 年了。22 年来,我上百次来到这块大地上,走遍了天山南北很多地方,几次进入塔克拉玛干大沙漠,也亲身经历了大草原的风光,来的次数越多,就越喜欢新疆。作为新疆维吾尔自治区的文化顾问,我也多次介绍、率领日本的经济、文化、教育代表团访问新疆,他们也同样留下了美好的回忆。据说,现在来新疆旅游、访问的外国人中,日本人占了最多。我相信,以后还会更多,因为随着对新疆的了解,越来越多的外国人希望到新疆访问。

日中两国人民是世代友好的。早在 1000 多年前,日中两国人民就有了很多的文化交流,我们两个国家一衣带水,在文化上有许多惊人的共同之处。丝绸之路在日本特别引人注目。现在,丝绸之路在全世界已成为一个内容丰富、广泛的学问了。很多外国人认为,能亲自走一走丝绸之路是很自豪的。

丝绸之路的确是一条充满了神秘的文化、贸易交流之路。我想,正因为这个原因,才使它比世界上其他任何一条交通线都更具魅力吧。除了专门的学者研究丝绸之路外,其他来新疆旅游的客人,也并不都是为玩乐,更多的还是为了了解这条线路上的历史文化和人民,接受一种熏陶吧,因为旅游本身就是一种文化活动。

《新疆之谜》所提出的许多问题,我们在某些方面也有感受,这种感受也许就是更多的人对新疆痴迷的另一种动力吧。我在日本有很多的朋友对新疆充满了热爱之情,他们中间有的是地位很高的官员,有的是教授,有的是企业家,当然也有普通人。我在日本出版了几本介绍新疆的书,还经常举

办介绍新疆的演讲,每次都有很多人来听、来问,这本书可能会成为我以后举办介绍新疆演讲会的一个内容吧。我的一些朋友甚至在八九十岁时还来新疆访问,而且不只是到乌鲁木齐,还要坐汽车去南疆。有的人自己掏钱,来了不下10次,新疆的吸引力可真大呀!他们为什么要这样?我想,一是古丝绸之路对他们的吸引;二是他们对新疆的热爱。如果你对一个地方不喜欢,对那里的人民没有友好的情谊,你大概不会万里迢迢,不怕辛苦地反复去吧。

杨新才先生是我在新疆最好的朋友之一,我们的友谊十余年了。由于工作的原因,我们一起进沙漠,去楼兰探险,在罗布泊吃苦,考察尼雅遗址,翻越天山等等。通过一起的活动,我明白了他的人品和能力,他给我留下了非常深刻的印象。因此,虽然我几次拒绝了给别人的书写序,但我还是要为他的书写几句话。他编写这本书一定费了不少心血,这也是他辛勤的结果吧。在楼兰、尼雅、和田、库车、伊犁等地,我曾多次见他向学者、专家请教很多问题,有时甚至在和大家一起闲谈时,他也能从中获得一些知识。一个人只有勤奋,才能有收获,才能优秀。

这本书为人们提供了另一个了解新疆的窗口,它会增加人们对新疆更多的兴趣。我希望更多的人进一步了解新疆、热爱新疆,到新疆来观光、访问、投资建设、办公益事业。

为了使我的第二故乡能发展壮大,让我们共同努力吧。

2004年5月于日本·三重县

(注:作者是新疆维吾尔自治区人民政府文化顾问、日本著名企业家、僧侣大师、清华大学客座研究员、新疆大学名誉教授。)

目 录

序一	1
序二	3
阿尔泰山中神秘的石堆大墓	1
蚕桑西迁之谜	6
“于阗”究竟是什么含义	10
小河墓地之谜	15
楼兰美女之谜	21
尼雅之谜	24
举世无双的葬具——纸棺	30
汗血宝马之谜	32
神秘的石球从哪里来	36
陶棺之谜	39
“塔里木”究竟是什么含义	41
乌鲁木齐的“奥帕茨”之谜	43
罗布泊灾难之谜	46
胡须墓之谜	49
楼兰之谜	51
罗布泊究竟是不是游移湖	57
香妃之谜	61
天池之谜	66
“塔克拉玛干”是进去出不来吗	69
毛泽东给盛世才写过亲笔信吗	72
鸟鼠为何同穴而居	76
神秘的约特干宝藏	79

准噶尔盆地还有赛加羚羊吗	82
神秘的古代面具	84
彭加木失踪之谜	89
余纯顺遇难之谜	95
李白生在哪里	98
公主堡为谁而建	100
野马悲歌	103
野驼迷踪	107
岩画是谁的作品	112
唐轮台地望之谜	117
乌鲁木齐地名之谜	121
“阴阳湖”之谜	124
神秘莫测的“魔鬼谷”	126
扑朔迷离的“大脚怪”	128
喀纳斯“湖怪”之谜	130
新疆虎之谜	134
“哈密瓜”花开谁家	140
交河故城的未解之谜	143
诡谲的“魔鬼城”	146
阿尔泰山中的神秘部落	148
维吾尔族族名的来历及含义	153
哈萨克族族名之谜	156
你了解新疆的馕吗	158
麹斌造寺碑去了哪里	162
坎儿井之谜	163
神秘的吐峪沟	168
流沙河在哪里	171
乌尔禾野人之谜	174

草原石人姓什么	176
岩石上的神秘脚印	179
吐鲁番的葡萄从哪里来	181
火焰山为什么是红的	184
黄沙为什么能治病	186
谁是谋杀杨增新的真凶	188
罗布人去了哪里	191
“龙城”有城吗	195
长城修到了罗布泊吗	198
克孜尔千佛洞艺源何处	202
唐僧留给新疆的谜	205
西域三十六国何处觅	208
后 记	211

阿尔泰山中神秘的石堆大墓

阿勒泰地区不仅以壮丽的湖光山色闻名于世,而且留有大量的古代游牧民族的文化遗存。据史料记载,一代天骄成吉思汗曾在这里驰骋。这里也是蒙古大军西征中西亚、东欧的必经之路。因此,这里也就留下了许多与成吉思汗有关的传说和大量的历史遗迹。

在阿勒泰地区青河县北部、中蒙交界的三道海子,就有一座隐藏在阿尔泰山中的巨大的石堆墓,当地人称“三道海子古墓”。

这座石堆古墓是笔者在新疆境内见到的最大的墓堆。墓高 15 米左右,墓底直径 80 米左右。

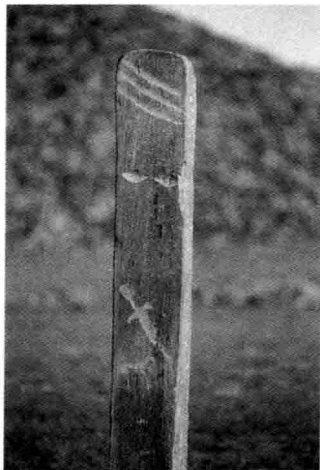
石堆全部由大小基本一致的片石堆起。片石厚度大约在 10-20 厘米之间,长 70 厘米左右,宽 40 厘米左右。距这座石堆大墓东西 1 公里多是连绵的山峦,直对古墓的一座山留有明显的被人开劈的痕迹,估计堆墓的片石就是从那座山上运来的。

古墓呈圆丘形。如从东西侧看,可见石堆呈不规则的梯形,东面较缓,西面较陡。距墓基几十米远处,用大片石镶嵌入地表,形成了一个巨大的包围圈,将石堆大墓围于其中。大墓平面图形形状如车轮,在石堆外围圈的北面,用片石铺成



远眺阿尔泰山中的石堆大墓。

杨新才摄



墓前竖立的石碑上刻着神秘的图案。
杨新才摄

一个奇怪的水平图案。图案中,8块没有片石的空地上绿草如茵,似乎是某种寓意和图案。在墓基的东部,有一个用片石搭起的、与墓基连在一起的小台子,似乎是祭祀用的。墓体与外石圈用四条片石铺成的路连通,由墓体向外辐射,犹如太阳放射的光芒。在石圈外,有一条十几米宽的蜿蜒的河流环绕大墓。根据当地牧民讲,河水深及马腹,河底坚硬平坦,似用片石铺成。

在距墓基东部十几米远处,竖立着一块高出地面1.5米左右、宽40厘米左右、厚十几厘米的石碑,碑上刻有令人费解的符号。

这座石堆大墓引起了人们的广泛兴趣。

1997年9月,中国科学院新疆地理研究所阚耀平、杨兆萍教授在实地考察分析后指出:这是所知的新疆古代游牧民族规格最高的一个墓葬,应是一座皇陵。他们的理由如下:墓葬规模宏大,葬制高贵,系大兴土木,移山起冢而成,这绝非一般的部落首领力所能及;从墓顶向四周远眺,可见由墓基向东西南北各有一条用片石铺成的道路,象征着墓主人身份高贵权力巨大无比,可以统管四面八方的土地;大墓外围的河流显为依据自然河道人为加工而成的护陵河。

诚如两位学者所言,这个石堆大墓为皇陵的话,那它的主人是谁呢?

查阅史料我们可知,青河县是成吉思汗大军西征时的通道。据曾随元太祖西征的中书令耶律楚材所著《西游录》记载,成吉思汗14年(公元1219年),“天兵大举西伐,道过

金山(阿尔泰山)。时方盛夏,山峰飞雪,积冰千尽余,上命砍冰为道以渡师。”

很多文献都反映了成吉思汗西征时,曾在阿尔泰山区开凿达坂,修筑西征的通道。就在距石堆大墓不远的味噌达坂,至今仍留有凿石劈山、伐薪砍岩的痕迹,虽经 700 多年的风霜雪雨,荒草漫患,尘砂湮没,但宽阔的栈道仍清晰可辨,当地牧民世代相传这是当年成吉思汗西征时所开的道路。

闾耀平、杨兆萍教授追溯史料后认为,这座石堆大墓是成吉思汗的孙子、成吉思汗帝国第三位大汗贵由汗的陵墓。

贵由全名索儿只斤贵由(公元 1206—1248 年),为成吉思汗第三个儿子窝阔台的长子,1246 年继任蒙古大汗之位,成为成吉思汗帝国的第三代大汗,庙号定宗。贵由体弱多病,但性格残暴,好战喜功。1248 年春天,贵由在汗位仅两年,便病死于西征的途中。

关于贵由汗的死亡之地,元史中记载是死在横相乙儿。《中国历史地图集》中,横相乙儿就标在今青河县以南的布尔根河与青格里河交汇处附近。

闾耀平、杨兆萍教授确认横相乙儿应该在青河县查干郭勒乡三道海子附近,即乌伦古河上游支流小青格里河的源头。而这里正是石堆大墓的所在地。

贵由汗死于横相乙儿基本无异议,但死后尸葬何处却说法不一。拉施特的《史集》记载,贵由汗死后,“按照斡兀立——海迷失的懿旨,贵由汗的灵柩运到了他的斡再杂(帐殿)的所在地叶密立。”叶密立即现在的新疆塔城地区额敏。而《元史》记载:“三年戊申春三月,帝崩于横相乙儿之地……葬起辇谷。追谥简平皇帝,庙号定宗。”起辇谷旧译“怯绿涟河”,也就是今天蒙古国东部的克鲁伦河流域。距青河

县三道海子直线距离 2000 多公里,而且当年据《元史·纪一》记载:“是岁大旱,河水干涸,野草自焚,牛马十死八九,人不聊生。”气候十分恶劣。依据当时的交通条件,自然气候,灵柩数千里运往起辇谷,是否可能?

北京大学教授林梅村对这个石堆大墓的主人提出了另一种看法。他认为,这个墓根本不可能是蒙古皇陵。贵由汗死后就葬在今蒙古国的克鲁伦河流域,绝非阿尔泰山中。

在我国历史上,北方草原游牧民族曾一度流行陵冢制度,由于盗墓问题愈演愈烈,他们不得不废除陵冢,代之以“潜葬”。成吉思汗在征讨西夏的战斗中,于公元 1227 年病逝于六盘山的行宫中。据传,蒙古人将他秘密深埋于地下,但地表不起坟冢,并用万马将周围踏平一致。他们牵来一头幼小的骆驼,将其杀死在埋葬成吉思汗的地方,然后派重兵将附近广大的地域把守起来。待第二年春天,草木生出,这片地方已难以辨别,成吉思汗的子孙们又将负责埋葬的将士悉数杀死,他们自己也散帐而去。

到了祭拜的时候,成吉思汗的后代们偷偷地将所杀幼驼之母牵出。母驼具有从遥远的地方寻找自己死去孩子的奇特天性,人们看到母驼踟躅哀鸣、双膝跪地、悲泣不已的地方,就知道是成吉思汗下葬之地。又过了许多年,母驼死了,蒙古人的后裔就再也没有人知道“一代天骄”到底身葬何处了。目前我们只能粗略地知道蒙古皇陵在起辇谷,而确切位置无人知晓。现在人们所说的那个成吉思汗陵不过是虚葬地而已。自 1989 年 5 月以来,蒙古国家科学院与以江上波夫为首的日本学术研究团连续数年共同寻找成吉思汗陵,据说斥资上亿元,采用了各种现代化手段在起辇谷搜寻,结果一无所获。

阿尔泰山中这座石堆大墓建于何时?它的主人究竟是

谁? 林梅村根据墓葬形制和墓前石碑上留下的文化遗存及各方面资料分析,认为这座墓的年代要比贵由汗的卒年(公元1248年)早2000年左右,即公元前8世纪左右。至于墓主人,林梅村推断,他很可能是商末周初活跃在北方草原的鬼方部落的首长,也就是先秦文献中所记载的鬼姓“一目国”首领。

新疆文物考古研究所的刘学堂、吕恩国考察后却认为,这个石堆大墓不是什么王陵,而是一处用于祭祀的太阳神殿,这也是目前所知的亚欧大陆草原地带发现的最大的一座。修建年代推测在公元前1000年的前半期。

诚如学者所言,那这座墓不仅年代久远,而且具有很高的研究价值。

石堆大墓的建造年代及墓主身份之谜以及它的文化性质等,尚待今后正式考古发掘后才能大白于天下。

蚕桑西迁之谜

蚕桑业始于中国,后经西域传入欧洲,丝绸之路就是因繁荣的丝绸贸易而得名。

丝绸及其养蚕缫丝技术起源于我国内地,传说黄帝的妻子嫫祖首先开始养蚕,人民纷纷仿效。从此,采桑、养蚕、缫丝就组成了一部我国古代劳动人民勤劳创造的交响曲。当然,这是传说,但是蚕桑业在我国早已存在却是不争的事实。1958年,在浙江吴兴钱山漾新石器时代遗址的下层,发现了家蚕织成的绢片,这个遗址是公元前2800年前的,这为我国蚕桑业的兴起时间提供了有力的物证。古于阗国的蚕桑生产也有着悠久的历史,是古代西域诸国中最早养蚕的地区之一,曾被后人誉为丝路绢都。但是,蚕桑是何时传入于阗?由何地传入的?历史上没有可靠的记载,成为新疆一谜。

张骞第一次出使西域(公元前138年)返回后,说西域诸国“皆无漆、丝。”这说明至少在这之前,蚕桑还没有西迁。

蚕桑最先进入西域的何地没有记载,但有一则蚕桑传入于阗的记载,这也是唯一的一则关于蚕桑西迁的汉文资料,它是一则古代于阗的民间传说,被玄奘收录在《大唐西域记》中。全文如下:“昔者,此国未知桑蚕,闻东国所有之,命使以求。时东国君秘而不赐,严敕关防,无桑蚕种出也。瞿萨旦那王乃卑辞下礼,求婚东国。国君有怀远之志,遂允其请。瞿萨旦那王命使迎妇,而诫曰:‘尔致辞东国君女,我国素无丝绵桑蚕之种,可以持来,自为裳服。’女闻其言,密求其种,以桑蚕之子置帽絮中。既至关防,主者遍索,惟王女帽不敢以检,遂入瞿萨旦那国。止鹿射伽蓝故地,方备仪礼,奉迎

入宫，以桑蚕种留于此地。阳春告始，乃植其桑，蚕月既临，复事采养。初至也，尚以杂叶饲之，自时厥后，桑树连荫。王妃乃刻石为制，不令伤杀，蚕娥飞尽，乃得治蚕，敢有违者，明神不佑。遂为先蚕建此伽蓝。数株枯桑，云是本种之树也。故今此国有蚕不杀，窃有取丝者，来年辄不宜蚕。”



在尼雅遗址发现的 1600 多年前的古桑树。杨新才摄

后来，宋祁、欧阳修在编撰《新唐书》时，把这则民间传说摘要选入了正史，只是把“东国”改为了“邻国”。

关于蚕桑西迁，在形成于八九世纪的藏文文献中，则是另一种版本。文献中记载了这样一个故事：“后来，Vijaya-jaya 王娶了中国君王的女儿作妻子，她名叫 Punyesvara。公主主要了蚕种来 Li 国（按即于阗）在麻射一带饲养，当蚕还没有长成时，有些愚昧的大臣向国王启奏说：‘Vijaya-jaya 王，中国公主已充当了国王的伴侣，她来后在麻射养了许多毒蛇。令人懊丧的是，它们长成后，将对这个地区造成很大危害，现在我们怎么办呢？’国王命令说：‘放火烧掉养蛇的房子，把它们全部烧死。’听到这些，王后不可能立即把有关知识向国王解释清楚，她选取了一些蚕继续秘密的饲养，尔后生产了迦湿弥罗丝和棉花，她织丝和 men-dri 呈献给 Vijaya-jaya 王，并向国王详细解释了有关知识，于阗王听了非常后悔……，国王已忏悔了，所以宽恕了他杀死大批蚕种的重罪……。”

两个传说，有很大的不同，但有一点是相同的，即蚕桑种是由公主从外地带进。《大唐西域记》记载蚕桑种来自