

长春版

义务教育课程标准实验教科书

语文

教师教学用书

(修订版)

七年级
下册



子曰學而時習之不
亦說乎有朋自遠方
來不亦樂乎人不知
而不愠不亦君子乎

長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

新课标

语文

教师教学用书

（必修上册）



ISBN 7-309-07300-0

长春版

义务教育课程标准实验教科书

语文

教师教学用书

七年级
下册



長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

语文教师教学用书(七年级·下册)

责任编辑:黄立芹 周哲涵

封面设计:庄宝仁

出版发行:长春出版社

总编室电话:0431-88563443

语文编辑部电话:0431-88524640

零售电话:0431-88561177

地址:吉林省长春市建设街1377号

邮编:130061

网址:<http://www.cccbs.net>

长春版语文网:<http://yuwen.cccbs.net>

长春版中学语文QQ群:127849739

制版:渲彩工作室

印刷:长春方圆印业有限公司

经销:新华书店

开本:970毫米×710毫米 16开

字数:450千字

印张:32.75

版次:2012年1月第1版

印次:2014年1月第3次印刷

定价:35.00元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题,请与印厂联系调换

联系电话:0431-87997924

编 委 会

主 编:张笑庸

副 主 编:田 泉

执行主编:张玉新

编 委:曹公奇 董一菲 范维胜 冯为民

卢军良 任 玲 石 馨 宋如郊

王 春 王帮阁 朱昌元

使用说明

本套教材依据国家《义务教育语文课程标准》编写。

使用本套教材,初中阶段要突出以下三个方面:一是读写基本能力的培养;二是积累;三是灵性的启迪。

关于读写基本能力的培养,应该让学生在初中毕业后能读懂一般的书籍、报刊,能写为社会、生活所需要的一般性文章,亦即掌握继续升学、参加工作、学习技术所需要的读写能力。

阅读教学要做到经典性与时代感的结合。要把语文课本、语文读本与课外必读书目配合使用,同时通过如下几个方面保证语文教学与时代、生活的紧密联系:

一、每学期设置4课时,由教师随时选取新近报刊中的好文章指导学生阅读,时间可自行安排。

二、阐述课文的思想内容与语言艺术的意义,恰当地联系现实。

三、课外阅读是阅读教学的重要组成部分,教师每学期要向学生推荐两本新书、数篇好文章。

四、阅读教学要摒弃字词句篇的烦琐分析、语法的烦琐训练等弊端,让学生多读书,自己去感悟,要特别重视默读与朗读。课文后的“思考与讨论”是开放性的,不要简单地给学生以结论,关键在于教给学生思考方法,引导学生学会思考。

作文教学要从生活和学生的心理特点出发,结合学生的思想实际,同时要特别注意启迪学生。从学生思想、生活的实际出发,使学生有话可说;激发学生的写作欲望和兴趣,使他们有话要说;解除头脑禁锢,使学生说心里话,表达真情实感;打破僵化模式,使学生在写作中充分表现和发展个性。可以改变课本上所拟定的题目,抓住学生写作的契机(有兴趣、有内容),自拟题目,进行作文训练。

关于积累,初中阶段应该包括篇章(含语言和写作样式等)、生活、思想感情等方面的积累。以篇章积累为主,重视引导学生热爱生活、关心社会、涵养真善美的情操。阅读教学要让学生自己去感悟优秀作品,多背诵优秀的经典诗文;作文教学与语文活动要引领学生感悟人生、感悟社会、感悟自然、感悟文学与艺术。积累应该是反刍式的,而不是注入式的。

关于灵性的启迪,是当前教学中相对薄弱的一环。要创造条件活跃学生的思维,充分肯定、鼓励学生的创见,不轻易否定学生的意见与答案,对确实错误的答案也要热情引导,切切不可损伤学生的自尊心与思维的积极性;充分保护学生的想象力、好奇心、求知欲、创造性,保护学生的童心。教师自己也应该保持童心,在教学中提倡幽默感,把课上得自然、生动、有趣,力戒教学过程与方法的僵化;应特别注意在教学中与学生心灵的沟通,根据课堂上学生的各种疑惑或兴趣调整教学设计。

本套教师教学用书主编为张笑庸,副主编为田泉,执行主编为张玉新。

本次教师教学用书的编写参考了原版教师教学用书,并使用

了其部分内容,但做了较大改动,具体情况是:

- 一、增加了表达、探究部分的教学参考内容。
- 二、增加了阅读、表达和探究部分的整体使用说明。
- 三、阅读部分的体例做了较大调整:

1. “文本解读”的“整体感知”用精练、概括的语言说明课文的主旨、主要内容和段落大意;“问题探究”部分主要探究课文的重点和难点,剖析课文的主要艺术手法。

2. “教学建议”部分重点在对学法和教法的指导上,为教师提供几种具体可行的教学建议,突显可操作性。增加了教学案例。

3. “相关资料”部分做了较大的精简。

本册的教学目标是培养学生对祖国的语言文字的热爱,增强学生语文学习的兴趣,不断增加语文知识的积累,不断提升语文综合能力。

一定要重视课堂教学效率。语文学习的效率来自良好的方法,良好的方法来自良好的习惯,教师要在总结自己的语文学习习惯的前提下,把个体经验呈献给学生,帮助学生建立起良好的学习习惯。

一定要重视课堂教学的美感。语文学习应该是生动的,因为文本是鲜活的。为了探究、鉴赏文本的美的内蕴,教师要锤炼自己的课堂语言,讲究美的表达,板书也力求秀气、优美,用美感染学生,引导学生共同创造课堂教学之美。

学期有效教学时间为18周,每周6课时,去掉考试复习的时间大约为100课时。其中阅读部分大约占75课时,表达部分大约占20课时,探究部分大约占5课时。

应该注意的是,阅读、表达、探究作为教材的有机组成部分,都要在课时中得到具体地落实,切不可只落实阅读,把阅读看成教材的唯一,也不要三个部分割裂开来分别处理。正确的方法是把三部分有机整合,在教学设计上通盘考虑,阅读、表达、探究相结合。

参加本册教师教学用书修订的大都是全国各地的语文特级教师和吉林省名校的骨干教师。具体分工为:

阅读部分:张玉新(第一、一一课);朱昌元(第二、三课);石馨(第四、五课);王帮阁(第六、九课);卢军良(第七课);董一菲(第八、一九课);任玲(第一〇、一二课);冯为民(第一三、一四课);曹公奇(第一五、一六课);范维胜(第一七、二〇课);宋如郊(第一八课)。

表达、探究部分由张玉新、董一菲、石馨撰写。

值新版教师教学用书付梓之际,我们在这里对历次参与本套教师教学用书编写和修订的各位编者表示感谢,他们是:石馨、任燕、娄爽、侯雪、于春婷、龙燕、许雪飞、韩道红、王帮阁、黄敏、沈艳春、王江春、郭淑琴、朱雪莉。

尽管这套教师教学用书还有待进一步完善,我们仍然希望能给老师们的教学带来一定的帮助,更欢迎使用本书的老师提出批评与意见。

编者

2012年4月5日

阅 读

一	陌上桑	4
二	诗歌二首	25
三	黄河颂	48
四	沙与沫	63
五	等 待	77
六	给我一点水	97
七	故 乡	116
八	祖 父	134
九	绝 品	155
一〇	唐诗四首	174
一一	词曲五首	199
一二	我的叔叔于勒	220
一三	小公务员之死	239
一四	小雁鹅	256
一五	圯上敬履	275
一六	短文二篇	288
一七	马 说	311
一八	狼	325
一九	小品二则	342

目 录

- 二〇 武松打虎 363

表 达

作文

- 一 感受春天的气息 387
- 二 自己的“沙与沫” 397
- 三 属 对 403
- 四 人物语言描写练习 428
- 五 校园快讯 437
- 六 漫画之中看人生 448

口语交际

- 一 诗歌朗诵会 458
- 二 主持活动 464

探 究

综合实践活动

- 一 我们“玩儿”什么——初中生娱乐活动调查 474
- 二 做鸟类的朋友——爱鸟周活动 488

拓展

- 一 唐诗：中国诗歌创作的巅峰 498
- 二 楹联常识 503
- 三 词类和词性 509

阅 读

本册共20课,都是古今中外的优秀文章,在体裁上可分为诗歌、散文、小说。诗歌共6课:中国古代诗歌4课共12首,中国现代诗歌1课共1首,外国散文诗1课共1首。散文共7课:中国古代散文4课共6篇(则),中国现当代散文2课共2篇,外国散文1课共1篇。小说共7课:中国古代小说2课共2篇,一课为文言短篇小说,一课为白话长篇章回体小说(节选);中国现当代小说3课共3篇;外国小说2课共2篇。

文学作品的教学,要遵循文学作品的审美规律;教学对象是七年级下学期的学生,要尊重这个年段学生的认知规律、心理需求以及情感需求。例如,通常我们说“知人论世”是不错的,要读懂一篇作品最好尽量了解作者的身世和具体的创作情况;但是,这并不意味着一上课就先介绍作者的情况,把这个环节视为阅读作品的第一步,更不能把辞书上的有关作者的内容原封不动地读给学生。实际情况是,文体知识、文学常识往往不能直接转化为阅读的能力,教师一定要生活化、趣味化、恰当地选择引入这些背景知识的契机,使之有效地服务于阅读。

积累是语文教学的重要任务。课文后面的“积累”是这一课积累任务的重点。像背诵、字词这样的“死”的知识,应该引导学生在

课前通过自学来完成。尤其是背诵,学生把一篇文章、一首诗背下来了,远比教师琐碎的分析重要,这是最实在的积累。开始可能完成得不好,渐渐形成习惯就不成问题了。这样,课堂教学的起点就提高了,课堂教学效率也就提高了。

启迪灵性是语文教学的灵魂。一方面,要启迪学生的灵性,教师首先要有灵性;另一方面,课后的“思考与讨论”通过开放性的问题设置,就是为了让学生的思维活跃起来,努力寻求不同的结论,在思考与讨论中使启迪灵性成为可能。从这个意义上说,学生活跃的思维过程要比思维的结果更重要。“思考与讨论”的问题,应该逐渐形成课前要求学生思考并讨论,课堂发表相对成熟的意见,并随时记录这些意见的习惯。

阅读所占的教学时间大约75课时,每课平均大约4课时。但不能按照平均课时教学,一般地说,课文在语言或内容上比较深奥的,用时就要相对长一些,反之则要短一些;需要积累的知识比较多,用时就要相对长一些,反之则要短一些;教师自身比较喜欢的,而且能挖掘出不同寻常的文本价值的,用时就要相对长一些,反之则要短一些。教师还可以根据具体情况对课文进行合理的增删,并非每一篇课文都要精讲细练、讲深讲透,即教学的着眼点是用教材教,而不是死板地只教教材。

与表达、探究部分的有机整合也要引起足够重视。语文的教与学本身就是综合性的,读书的时候绝不仅仅是“读”,同时也是在体会作者的“表达”;可以说课文虽然属于阅读部分,同时也是“表达”。所谓读写结合、不动笔墨不读书,是前人的经验之谈,

也是精彩之论。这就要着眼教学设计的整体性。例如,诗歌类的课文学习,朗读是十分重要的手段,而表达部分的“口语交际”恰好有“诗歌朗诵会”,完全可以把现代诗歌或古代诗歌同“诗歌朗诵会”结合进行;《唐诗四首》一课完全可以与探究部分“拓展”的“唐诗:中国诗歌创作的巅峰”结合进行。这样既优化了教学设计,提高了教学效率,也是对教材的创造性使用。

一 陌上桑



文本解读

一、整体感知

《陌上桑》是乐府古辞，它最早在《宋书·乐志》里题为“艳歌罗敷行”，《玉台新咏》里题作“日出东南隅行”。

这首汉乐府中十分出色的叙事诗，讲述了一个情节并不复杂的故事：在路边桑林中，一个美丽聪慧的采桑女子被居心不良的太守看上，她凭借自己的智慧把太守奚落一番，保全了自身的高洁与美丽，使太守恼羞成怒、落荒而逃。

《陌上桑》的主题具有双重性：

本诗充分利用戏剧性的冲突，歌颂罗敷富贵不能淫、威武不能屈的高贵品质，嘲笑和鞭挞了统治者的荒淫与无耻，表达了劳动人民维护自己的爱情生活与家庭生活的凛然正气。

从美和情感的主题来说，罗敷的美貌在作者神妙的笔下表现得动人心魄，取得了以前文学作品所未有的效果。对于常人出于爱美之心而略有失态的行为，作者只是稍作揶揄，始终不失人情味。爱慕美色这种天性在生活中不能不受到制约，文学作品常常在这方面提供安全无害的补偿。《陌上桑》在这方面的意义比它的道德意味更重要一些，

或者说至少比后者更讨人喜欢。

从道德主题来说，至少在本诗的范围內，作者所要求的道德是合理的。在这里，坚贞并不是一个抽象的、违背人性的教条，而是同确实可爱的丈夫及幸福的家庭生活联系在一起的。

双重主题作者处理得很好，并没有彼此分离或顾此失彼。

本诗按照自然段落分成三段：

第一段：极力描写罗敷的美貌和人们对她的喜爱。

起首四句是第一层，从大处说到小处，从虚处说到实处，是典型的民间故事式的开场白。同时，这四句也奠定了全诗的气氛：明朗的阳光照耀着绮丽的楼阁，楼阁中住了一位漂亮的女子，色泽鲜明，光彩流溢，好像中国年画的味。道。“照我秦氏楼”，既是亲切的口气，也表明诗人是站在罗敷的立场上说话，并由此把读者引入到这种关系中去。

接下来的八句是第二层，写罗敷的靓丽登场。她提着一只精美的桑篮，络绳是用青丝编成，提把是用桂树枝做就。这里器物的精致华美，是为了衬托人物的高贵和美好。再看她的打扮，头上梳的是斜倚一侧、似堕非堕的“倭堕髻”（当时一种流行发式），耳朵上挂着晶莹闪亮、价值连城的明月珠，上身穿一件紫红绫子短袄，下身围一条杏黄色绮罗裙。一切都是鲜艳的、明丽的、珍贵的、动人的。这表面是在写一个采桑的农家少妇，其实是写一个理想中的美女。

最后的八句是第三层，侧面描写罗敷的美丽与魅力。在前两层的铺垫下，接下来理所应当写罗敷的身体与面目之美，比如她的身材、体态、眉目、唇齿等等，但这很困难。因为诗人所要表现的，是绝对的、最高的美，而这种美无法加以具体的描绘。谁能说出什么样的算是达到了完美无缺的程度？作者也不可能满足所有读者的各具标准的审美要求。于是笔势一宕，不直接写罗敷本身，而去写周围的人为罗敷所吸引的神态：过路人放下了担子，伫立凝视。他好像年岁较大，性格也沉稳些，所以只是手捋着胡须，流露出赞叹的神气。那一帮小伙子便沉不住气，有的脱下了帽子，整理着头巾，像是在卖弄，又像是在逗引，



至少赚得美人流波一转，便可得意多时。种田的农人更糟，看得失了神，活也不干了，回来还互相埋怨。这些都是诙谐的夸张之笔，令人读来不禁失笑，好像拿不准自己在那场合中会是个什么模样。其效果，不仅增添了诗歌的戏剧性，使得场面、气氛都活跃起来，更重要的是，通过从虚处落笔，无中生有，表达了不可描摹的完美。反正，你爱怎么想象就怎么想象，罗敷总是天下最美的。这实在是绝妙之笔。

第二段：写罗敷拒绝使君的无理要求。

起首两句是第一层，写使君的气派大。

接下来的九句是第二层，写使君的胆子大。别人见了罗敷，只是远远地看着，这位使君就不甘心于此了。于是派了手下人去问：这是谁家的漂亮女子？接着再问：多大年纪了？得知罗敷正值妙龄，而后进入矛盾冲突的高潮。这回使君自己问道：你可愿意坐上我的车，跟我回去？

最后四句是第三层，写罗敷直斥使君。罗敷对待小吏的询问不动声色，一一作答。这都是为了充分地展开情节，使矛盾冲突有一个酝酿的过程。若是一上来就剑拔弩张，文学趣味就少了。而面对使君的无耻要求，罗敷的回答犹如当头一棒：“使君一何愚！”有了“一何”二字，语气十分强烈。理由是很简单的：你有你的妻，我有我的夫。各安其家室，乃是礼教之大义，岂可逾越？罗敷对使君的直斥，表现了她不惧权贵的勇敢性格，这也是对自己的坚贞爱情的捍卫。

第三段：紧接上一段的末句“罗敷自有夫”，以夸夫作结，正面刻画罗敷完美的人格。

罗敷夸婿，完全是有针对性的。

前八句是第一层，夸丈夫的威势。使君出巡，自然很有威势，于是她先夸丈夫的威势：丈夫骑马出门，后面跟着上千的僚属、差役；他骑一匹大白马，随从都骑黑色小马，更显得出众超群；他的剑，他的马匹，全都装饰得华贵无比。

中间四句是第二层，夸丈夫的官运。使君官做得大，她就再夸丈