

翎毛走兽「下」

「历代名画录」



—历—代—名—画—录—

翎毛走兽「下」





| 历 | 代 | 名 | 画 | 录 |

第一辑

魏晋隋唐

五代绘画

宋代人物

宋代山水「上」

宋代山水「下」

宋代花鸟「上」

宋代花鸟「下」

元代人物

元代山水「上」

元代山水「下」

元代花鸟

高士古贤

仕女佳人

鞍马骏骑

翎毛走兽「上」

翎毛走兽「下」

梅兰竹菊「上」

梅兰竹菊「下」

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
 本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

图书在版编目 (C I P) 数据

历代名画录. 翎毛走兽. 下 / 方楚雄主编. -- 南昌: 江西美术出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5480-2438-5

I. ①历… II. ①方… III. ①翎毛走兽画 - 作品集 - 中国 IV. ①J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 230311 号

出 品 人: 陈 政

企 划: 北京江美长风文化传播有限公司

责任编辑: 王国栋 编辑助理: 楚天顺

书籍设计: 李言伟 设计助理: 刘霄汉

历代名画录 — 翎毛走兽「下」

LIDAI MINGHUA LU - LINGMAO ZOUSHOU XIA

主 编 方楚雄

出版发行 江西美术出版社

社 址 江西省南昌市子安路 66 号江美大厦

网 址 <http://www.jxfinearts.com>

制 版 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印 刷 北京永诚印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 787mm × 1092mm 1/8

印 张 10

版 次 2014 年 1 月第 1 版

印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷

印 数 4000

书 号 ISBN 978-7-5480-2438-5

定 价 56.00 元

赣版权登字 -06-2013-508

版权所有，侵权必究

名誉主编：田黎明 朱良志 刘国辉 刘 健 苏百钧

陈传席 谢志高 霍春阳（按姓氏笔画排序）

主 编：方楚雄

丛书策划：王国栋 陈凌云

丛书编委：方楚雄 霍春阳 谢志高 苏百钧 朱良志

盛天晔 陈 磊 吴本荣 吴宏敏 罗 颖

方 严 阴澍雨 郑名川 薛 珂 张 玲

陈智安 吴 强 戴光莹 杨庆荣 杨 勇

蔡 明 陈 清 张惠卿 宋剑飞 王国栋

翎毛走兽「下」

「历代名画录」



江西美术出版社

畜兽叙论

乾象天，天行健，故为马。坤象地，地任重而顺，故为牛。马与牛者，畜兽也，而乾坤之大取之以为象。若夫所以任重致远者，则复见取于《易》之《随》，于是画史所以状马、牛而得名者为多，至虎、豹、鹿、豕、獐、兔，则非驯习之者也。画者因取其原野荒寒，跳梁奔逸，不就羁縻之状，以寄笔间豪迈之气而已。若乃犬、羊、猫、狸，又其近人之物，最



南宋 李迪 猎犬图 页 绢本设色 纵二六·五厘米 横二六·九厘米 故宫博物院藏

为难工。花间竹外，舞袖绣幄，得其不为摇尾乞怜之态，故工至于此者世难得其人。粤自晋迄于本朝，马则晋有史道硕，唐有曹霸、韩幹之流。牛则唐有戴嵩与其弟戴峰，五代有厉归真，本朝有朱义辈。犬则唐有赵博文，五代有张及之，本朝有宗室令松。羊则五代有罗塞翁。虎则唐有李渐，本朝有赵邈龔。猫则五代有李霁之，本朝有王凝、何尊师。凡畜兽自晋、唐、五代、本朝，得二十有七人，其详具诸谱，姑以尤者概举焉。而包鼎之虎，裴文睨之牛，非无时名也，气俗而野，使包鼎之视李渐，裴文睨之望戴嵩，岂不缩手于袖间耶？故非谱之所宜取。

北宋 《宣和画谱》卷十三

翎毛总论

写翎毛落笔先写嘴，从上腭两笔之间点鼻，鼻后即圈留眼眶，次生下腭，描头托腮，由脑后托笔，接写背肩，加翼安尾，由腮接胸、肚、腿，其中细披蓑翎，则用破笔，应点羽翼则用浓墨，而翼之辗转阴阳，又分浓淡，逐一写完，然后添足。凡鸟皆卵生，故其身不离卵形，加添头尾翅足而已。至于写正面侧身与飞、鸣、宿、食、回头、倒攀各势，并分山禽水禽，尾长尾短，嘴尖嘴扁，脚高脚低，不一其类。须平日多看生鸟，胸有成见，执笔乃得传神也。

山禽尾长嘴短，水禽尾短嘴长。盖山禽跳翔高举，其尾一动即飞升半空，故尾必长；而善鸣善歌，口轻舌利，故嘴必短。水禽浮沉波浪，行立沙汀，故尾必短，乃无拖泥带水之患；而钻溪入海，搜虾捕鱼，故嘴必长，方有饱腹充肠之具也。山禽飞则脚缩爪弯，水禽飞则脚伸爪直。嘴尖者爪亦尖，嘴扁者爪亦扁。造物生长自然之理，学画胸罗造化，若不审明此理，背理岂能成法哉！

兽畜总论

兽畜，四足为毛之总称。野产者谓之兽，豢养者谓之畜。其性善走，亦名走兽。凡走则四蹄双起，前蹄跳，后蹄踢，飞奔作势，如车之转轮，如舟之拔棹。行则前右足退步在后，后左足亦在后，前左足进步向前，后右足亦向前。谚云：『左上右落，前进后退。』此天生自然之理也。世人画兽畜每见画前左足在后，而后左足并在后，后右足向前，而前右足亦向前，其错处画者固自不知，看者亦常不觉。故画学与格物之工，均不

可少。古人写兽畜或有擅专，或随笔游戏，俱不能离法苟且。如赵光辅、韩幹、陈用志、王士元、李龙眠、赵松雪、高益、李用、张钐皆善画马，赵邈卓、辛成善画虎，戴嵩、裴文睨、刘景明、江贯道善画牛，何尊师、王振鹏善画猫，冯清善画橐驼，易元吉善画獐猿，冯进善画犬兔，各擅所长，可为后世法。凡画兽故须形色认真，不至画虎类犬，又不徒绘其

形似，必求其精神筋力。盖精神完则意在，筋力劲则势在。能于形似中得筋力，于筋力中传精神，具有生气，乃非死物。但兽畜其类甚多，不能尽写。兹集可入画图易于笔墨者，举数种而论之耳。

——清 郑绩《梦幻居画学简明》卷四



宋 佚名 雪芦双雁图 轴 绢本设色 纵一七四·六厘米 横九九·五厘米 台北故宫博物院藏

历代画论

韩滉，字太冲，官至金紫光禄大夫，浙东西两
道节度使，左仆射同平章
事，封晋国公，贞元三年
六十五，赠太傅，谥忠肃。
工隶书章草杂画，颇得形
似，牛羊最佳。

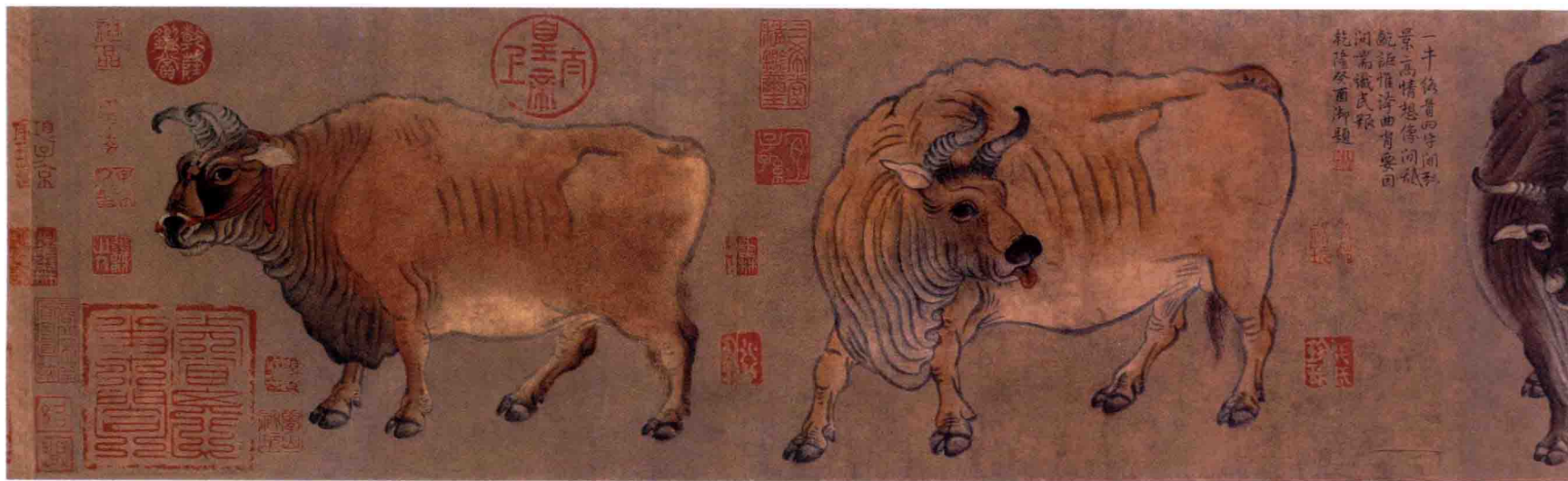
——唐 张彦远

《历代名画记》卷十

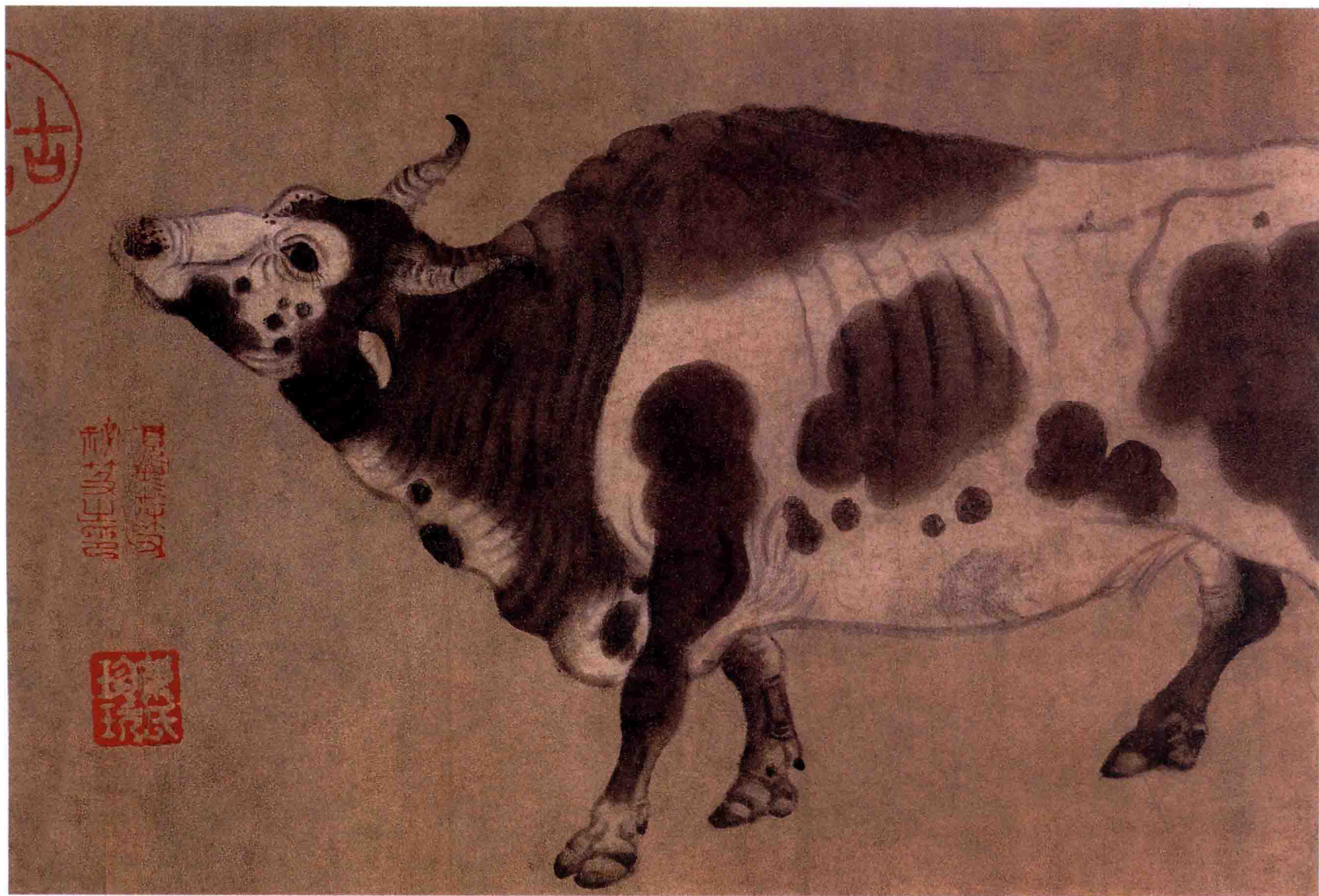
韩滉，德宗朝宰相。

当建中末，值兹丧乱，遂
兼统六道节制，出为镇海
军，江浙东西兼荆湖洪鄂等
道节度使、中书令、晋国
公。按《唐书》：『公天纵
聪明，神干正直，出入显
重，周旋令猷，出律严肃，
万里无虞。』然尝以公退之
暇，雅爱丹青，词高格逸，
在僧繇、子云之上。又学书
与画，画则师于陆，书则师
于张。画体生成之踪，书合
自然之理。时车驾南狩，征





唐 韩滉 五牛图 卷 纸本设色 纵二〇·八厘米 横一三九·八厘米 故宫博物院藏



唐 韩滉 五牛图 卷 局部一

天下兵。虽两浙兴师，暂劳心计，而六法之妙，无逃笔精。能图田家风俗，人物水牛，曲尽其妙。议者谓：驴牛虽目前之畜，状最难图也，惟晋公于此工之，能绝其妙。人间图轴，往往有之，或得其纸本者，其画亦薛少保之比，居妙品之上也。

唐 朱景玄

《唐朝名画录》

韩滉字太冲，官止检校左仆射，同中书门下平章事。退食之暇，好鼓琴书，得张颠笔法，画与宗人韩幹相埒。其画人物、牛马尤工。昔人以谓牛马目前近习，状最难似，滉落笔绝人，然世罕得之。盖滉尝自言：『不能定笔，不可论书画。』以非急务，故自晦不传于人。

北宋 《宣和画谱》卷六

叙制作楷模

画畜兽者，全要停分向背，筋力精神，肉分肥圆，毛骨隐起，仍分诸物所禀动止之性（四足唯兔掌底有毛，谓之建毛）。

北宋 郭若虚 《图画见闻志》卷一

世俗见马即命为曹、韩、韦，见牛即命为韩滉、戴嵩，甚可笑。唐名手众，未易定。惟薛道祖绍彭家《九马图》，合杜甫诗，是真曹笔。余唐人大抵不相远也。又金陵有唐人韩滉画《牛》，今人皆命为戴画，差瘦也。

北宋 米芾 《画史》

韩晋公滉画人物及马牛图，尝见其《田家移居图》《村童戏图》《醉客图》《鼓腹图》《醉学士图》及《牛图》数本。人物源流顾、陆，《牛图》是其所长。戴嵩得其绪余，有名于世，是盖人物不及而牛独过之也。

元 汤垕 《画鉴》

程季白蓄韩滉《五牛图》虽著色取相，而骨骼转折筋肉缠裹处，皆以粗笔辣手取之，如吴道子佛像衣纹，无一弱笔求工之意，然久对之，神气溢出如生，所以为千古绝迹也。

明 李日华 《六砚斋笔记》

韩晋公五牛卷，五尺许麻纸，坚密可爱。卷首作老黄牯屹草蔓，一苍色者，正向作鸣状；一杂色者，砺角





唐 韩滉 五牛图 卷 局部二

状，一白杂苍色者，背立状；最后一纯黄色者，以红络首。盖用陶宏景意也。笔法如解索皴，极圆劲，骨骼转折，硃磊卓起，神气赫然。后吴兴二跋，前作楷，如黄庭经；后跋行书。皆载于书画谱。

清 方薰 《山静居画论》

戴嵩画牛得其性相尽处。《画录》至谓牛与牧童贴睛，圆明对照，见形容著目中。至饮流赴水则浮景见牛唇鼻相连。余见嵩画至多，求其如《画录》所说，无有也。

且牛与童子之形，其大小可知矣。眸子贴墨其大仅如脱谷，彼安能更复作人牛形邪？嵩画牛不过妙于形似，非有它异。至于鼻上故作润泽，它画者忌之不得其术，相趋之竟不能效，然又不可，便按此为嵩绝艺。嵩非工人，本土子，仕为浙西推官，韩滉从之受其法。

宋 董道 《广川画跋·书戴嵩画牛》

画工能为神鬼之状，使人心骇目者，以其无常形，无常形可以欺世也，然未始以为贵。惟犬、马、牛、虎有常形，有常形故画者难工，世之人见其似，则莫不贵之。画牛之法，径寸者不刷毛。予观此图，非特入法，凡百尾，喜怒、俯仰、小大、伏立、趋并、浮鼻、荷痒，尽其情状。意非画师，殆高人韵士，以写其逸想耳。予老住江村，而比道林岳麓之富，其牛每以谷量，日夕盖拾砾追逐，叱叱于田亩之中，厌佚矣，而全美乃以此轴为示，何哉？予以湘西之云坞为画筒，则全美必以此图为忤。

北宋 沙门德洪 《觉范跋画牛》

一牛絳首四牛間弘
景高情想像間祇





宋 佚名 双兔图 页 绢本设色 尺寸不详 藏地不详







北宋 崔白 双喜图 轴 绢本设色 纵一九三·七厘米 横一〇三·八厘米 台北故宫博物院藏

