

楚梅居笔谭

下

楚梅
编著

诗·辞·茶·旅

广东人民出版社

楚梅居笔谭（下）

诗 辩 · 茶 旅

楚梅 编著

广东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

楚梅居笔谭 (上、下) / 楚梅编著. — 广州: 广东人民出版社, 2005.5

ISBN7 - 218 - 04844 - 7

I. 楚… II. 楚… III. ①诗歌 - 作品集 - 中国 ②茶 - 文化 - 中国

IV. ①I22②TS971

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第101561号

责任编辑	陈 娟
责任技编	李穗成
出版发行	广东人民出版社
印 刷	肇庆市科建印刷有限公司
开 本	850毫米×1168毫米 1/32
印 张	12
插 页	2
字 数	300千
版 次	2005年5月第1版 2005年5月第1次印刷
印 数	1600册
书 号	ISBN 7-218-04844-7/I·644
定 价	36.00元 (上、下册)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

(售书热线: 020-83780517 020-83794727)



前 言

茶饮，茶诗，茶旅，是茶人三友。

饮之，吟之，游之，皆因茶莽为天液地精，茶山澄怀观道，茶人精行俭德，茶韵佳构天成。

三友与一，净化思绪，过滤腐蚀，远离尘嚣，心泰神凝，得修身之道；

三友俱行，抛却尘累，含英咀华，畅志清旷，任性超形，得治事之心。

修身以拒物欲，治事通达清明。历代良吏、雅士患行不轨，患术不正，无不邂逅三友，结三友为芳邻。

当今利欲横流，斗角勾心，以致人性异化，法纪绳之于己而不知耻，斧钺加诸于身而不知痛，侥幸图谋，贪鄙成无药之症。

茗事虽细，不克世俗顽疾；茶道精深，却疗回首之心。经国伟业，既赖科技，培植栋梁，宁乏传统？茶饮润我体，茶诗清我心，茶旅娱我行，扶正我性，何患之有！

公余披阅，或可体察前人苦行，有益明志正心！

2004年9月25日



目 录

茶诗钩沉

“茶”中有“茶”

- 读《诗经》一得 (3)

茶诗兴于西晋

- 读西晋茶诗、茶赋一得 (6)

茶人本色 雅士风骨

- 读茶神陆羽诗 (10)

读李白茶诗 寻仙人掌茶

- 一访当阳玉泉寺 (13)

第一束茶文化之花

- 唐人的第一批茶诗 (16)

小团褒贬说蔡襄

- 读苏轼鞭挞佞臣的《荔枝叹》 (20)

隆宋清尚恋茗战

- 读范仲淹斗茶诗 (24)

圆如三秋皓月轮

- 读苏东坡、王禹偁赏团茶诗 (28)



茶风流变话唐宋

——士林茶风的局限性与茶诗内容的多向性

..... (31)

茶山衣钵放翁诗 卧石听松老桑苎

——读茶仙陆游的茶诗 (36)

兰膏飘香满皇都

——蓬勃兴盛的元代茶文化 (40)

乞茶岂止酬平昔

——读耶律楚材的“乞茶”诗 (45)

慨叹兴亡 冷眼啜茶

——读张可久的茶曲 (49)

历史悠久说散茶

——茶诗中所反映的叶茶生产史 (54)

开千古茗饮之宗

——真香真味赞散茶 (59)

茶真何须恋饼、团

——一项持续数百年的争论 (64)

茶旅春秋

英西峰林觅佳茗

——广东英德岩背之旅 (71)

狮城拉茶纪事

——新加坡之旅 (75)

金山读元史 奶茶香毡房

——新疆阿尔泰山喀拉斯湖之旅 (79)

再寻仙人掌茶记

——湖北当阳玉泉寺之旅 (88)

附：寄玉泉寺释法量师 (94)



夏游北国感慨多 风尘三千叹茶难

——哈尔滨、海参崴、罗津之旅 (95)

泉甘、茶香、美西山

——广西桂平西山之旅 (109)

南口茶话录

——广东梅州南口之行 (118)

评香港电视连续剧《茶是故乡浓》

——兼游广西贺州方家茶园 (125)

山寨僻堡遍地茶

——贵州明代屯堡、布衣族山寨之旅 (131)

茶诗史论

论茶诗的发轫与发展 (141)

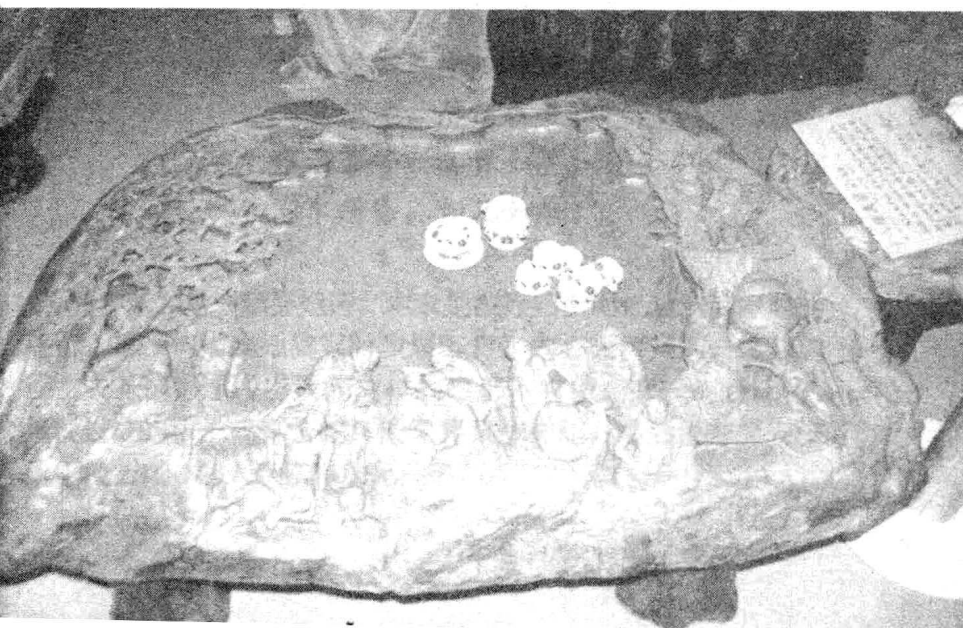
——源于周，失于汉，承于晋，兴于唐

也说“西江水”的讨论 (152)

参考书目 (155)

后 记 (156)

茶 诗 钩 沉





“荼”中有茶

——读《诗经》一得

吟茶之诗，方能称为茶诗。但这种诗不多，在茶文化热中，许多集子把有“茶”字的诗，作为广义茶诗列入茶诗范围，意在扩大阵容。扩来扩去，《诗经》总难入围。原因是《诗经》中，有“荼”无“茶”。对此二字训诂甚多，反倒脱离了对茶本体的研究。

本人不主张《诗经》中的“荼”字只解为茶，主张对原作有关句意仔细比较，可以发现，“荼”中有“茶”。

让我们读一些有关章节：

《诗经·邶风·谷风》中的第二章：

行道迟迟，中心有违。

不远伊迳，薄送我畿。

谁谓荼苦，其甘如荠。

宴尔新昏，如兄如弟。

《谷风》是一篇弃妇诗。本章是被弃妇女回忆被迫离家时的怨诉。第一句描绘她离家时步履沉重、内心无可奈何；接着叙述丈夫无情，连送出大门这样的事都不肯做；第三句是比喻，谁说过去的日子只有苦呢！他像荠菜一样甜；最后说你又安安乐乐地新婚，两人亲密得如兄似弟。

《诗经·幽风·七月》中的第六章：

六月食郁及薁 [yù 浴]，七月亨葵及菽。
八月剥枣，十月获稻。为此春酒，以介眉寿。
七月食瓜，八月断壶，九月叔苴 [jū 居]。
采荼薪樗 [chū 初]，食 [sì 饲] 我农夫。

《七月》描绘了西周奴隶的劳动生活和贵族的享乐，两者形成鲜明对比。本章叙述奴隶终年以野果与野菜充饥，最后一句说，你们就是这样养活我们。

《诗经·郑风·出其东门》中的第二章：

出其闾闾 [yīn dǔ 因堵]，有女如荼。
虽则如荼，匪我思且 [jē 居]。
缟衣茹蘆 [yú lú 于驴]，聊可与娱。

《出其东门》是一首爱情诗。第二章是男青年爱情专一的表白。虽说少女像茶花一样美丽，但我所思只有那位戴红头巾的姑娘。

《诗经·幽风·鸛鳴》[chì xiāo 痴消]中的第三章：

予手拮据，予所捋 [luō 罗] 荼；
予所蓄租，予口卒瘁 [tú 图]；
曰予未有室家。

《鸛鳴》采用拟人化手法，借一只母鸟之口，诉说无窝之危、筑窝之艰辛。本章先叙述爪子累了，还要捋茶枝，再叙述



嘴破了，还要垒草叶。但是，累死累活，窝还未做好。

以上四首诗中的“荼”字，至少与“茶”具有四层联系：

1. “谁谓荼苦，其甘如荠”，说明“荼”与“茶”的口感一样。

2. “采荼薪樗”，说明“荼”与“茶”的采摘方法相同，采后同样要用水煮。

3. “有女如荼”，说明“荼”与“茶”都盛开美丽的花朵。

4. “予所捋荼”，说明“荼”与“茶”都具有乔木或灌木形态，其叶在枝，可用手捋。荠菜在地上生长，“捋”甚勉强。

至于，这些作品可否列入茶诗范围，则有教于各位评家。

[注释]

伊：是。 迺：近。 薄：语助词。 畿：门槛。

荼：西汉毛亨和唐颜师古均释为苦菜。 荠：荠菜，有甜味。 宴：和乐的样子。 昏：即“婚”之古写。

郁：类似李子的果实。 藟：野葡萄。 亨：烹。 葵：蔬菜，即冬葵。 菽：豆类。 介：求。 眉寿：“秀眉”，长眉毛。象征长寿。

断：摘。 壶：葫芦。

叔：拾。 苴：麻子。 薪樗：把“臭椿”当柴烧。

闾阖：外城门。 且：存。 茹：茜草，可做绛红色染料。此处借指为绛红色头巾。 拮据：劳累。 捋：成把摘下。

所：尚。 租：积。 卒：疾病。 曰：语助词。

1999年10月



茶诗兴于西晋

——读西晋茶诗、茶赋一得

汉代是一个很讲究饮食的时代，在现存的汉代辞赋中，有讲食品的《南都赋》，讲烹调的《蜀都赋》，讲酿酒、酒筵的《酒赋》，甚至有讲荔枝性味的《荔支赋》，唯独没有讲茶的茶赋。不仅辞赋中不见茶，五言诗和《乐府》中也没有茶事内容，甚至连“茶”字或与“茶”同义的字眼都没有被发现。虽然，在汉代的地方志和笔记散文中，不仅有茶饮和茶艺的记载，而且有茶叶市场的叙述。

公元 265 年，进入西晋，情况有所改变，文人的辞赋、五言诗歌创作中，开始把茶事作为素材，有的还把茶饮当做歌咏的主体：

如张载的《登成都白菟楼》（节选）：

披林采秋桔，临江钓春鱼。

黑子过龙醢 [hǎi 海]，果饌逾蟹螯 [xǔ 胥]。

芳茶冠六清，溢味播九区。

人生苟安乐，兹土聊可娱。

张载，西晋太康时代文学家，生卒年月不详，字孟阳，河北安平人。有《张孟阳集》。

张载登楼远望，对川西平原丰富的食物资源和成都人们的

饮食生活，作了细致描写，抒发了赞美之情。其中，对茶汤滋味作了高度评价，称赞茶叶已名闻九州，溢美天下。证实茶饮之风在川西和中原为很多人接受。

又如，孙楚的《出歌》（节选）：

茱萸出芳树颠，鲤鱼出洛水泉。
白盐出河东，美豉出鲁渊。
姜挂茶薺出巴蜀，椒桔木兰出高山。
蓼 [liǎo 燎] 苏出沟渠，精稗出中田。

孙楚（约 218—293 年），西晋文学家，字子荆，太原中都人。历任著作佐郎、石苞骠骑参军、冯翊 [yì 益] 太守等职，有《孙冯翊集》。

孙楚的《出歌》写饮食原料的最佳产地。明确指出巴蜀所产茶叶质地最佳。

又如，左思的《娇女诗》（节选）：

吾家有娇女，皎皎颇白皙。
小字为纨素，口齿自清历。
.....
有姐字惠芳，眉目粲如画。
.....
贪华风雨中，倏忽数百适。
心为茶荈 [shū 叔] 剧，吹嘘对鼎镬 [lì 力]。

左思（约 250—305 年），西晋文学家，字太冲，齐国临淄人。他的《三都赋》文情极佳，批评了门阀制度，国人争相传



抄，一时“洛阳纸贵”。

左思不愿为官，生活贫困。《娇女诗》描写他一双女儿的美丽可爱，其中有急于解渴，她噉嘴吹炉火的动作：“心为茶荈剧，吹嘘对鼎镬。”从这两句诗可以看出，当时，茶饮已在文士家中普及，不仅文人要喝，儿童也很喜欢。还可以看出，煮茶所用的炉具是三足铜锅，可以放在书房使用，很个性化，区别于厨房炊具。

又如，杜育的《荈赋》：

灵山惟岳，奇产所钟，瞻彼卷阿，实曰夕阳，厥生荈草，弥谷被冈。承丰壤之滋润，受甘露之霄降。月惟初秋，农功少休，结偶同旅，是采是求。水则岷方之注，挹彼清流。器择陶简，出自东隅。酌之以匏，取式《公刘》。惟兹初成，沫沉华浮。焕如积雪，晔 [yè 叶] 若春蕪 [fū 敷]。

若乃淳染真辰，色殄 [zì 渍] 青霜。□

□□□，白黄若虚。调神和内，倦解慊除。

杜育，字方叔，生卒年月、原籍不详，晋永兴（304年）中拜汝南太守，永嘉（311年）中进右将军，后为国子祭酒。

《荈赋》是我国第一篇茶赋。《荈赋》在赋体中属于小赋，内容精要，文彩华美。当时，豪门之家极重饮食，文武职官亲自烹饪，饮茶经他们之手后，亦由粗放进入雅致，由疗疾止渴进入品赏，这首赋是茶饮的实用与美学欣赏相结合的美文。

《荈赋》首先写了茶树的生长环境，次写采茶，接着写泉水、茶具、茶仪，再写茶汤之美，最后写茶饮对人体的益处。



为什么历史长达 400 年的汉代，茶事未能入诗，只有 120 年历史、动乱不安的晋代却出现了对茶事的吟咏？除了茶业种植面积逐步扩大、北人开始习惯于饮茶等原因外，《荈赋》给我们以广阔的想像余地：

1. 为诗离不开审美对象，当茶汤的制作达到“焕如积雪，晔若春蕖”的程度，才能引起诗人的兴致。说明晋以前，茶叶的生产和制作尚处在粗加工阶段，虽然有人饮茶，但饮茶本身没进入审美阶段，没有达到可以歌咏的程度。

2. 晋人发现茶饮具有“调神和内，倦解慵除”的功效，首先会引起谈玄论道的士人喜爱，并养成嗜好，士人又是创作诗歌的主体，茶事入诗也就顺理成章了。

[注释]

黑子：黑痣。此处比喻龙醢切得极其幼细。 龙醢：飞禽肉酱。 蟹螯：蟹酱。 出：出产。 洛水：源出陕西洛南县西北，东入河南，流入黄河。 荈：晚采的茶。

蓼：植物名，叶味辛香，古代为调味料。 稗：指精米。

菽：豆类。古代有煮豆饮水之习。此处的菽与茶组成双音节名词。 鼎镬：煮茶的炉具。 卷阿：高低不平的丘陵。

挹：舀。 厥：其，这里。 匏：葫芦瓢，作盛茶具。《公刘》：《诗经·大雅》中歌颂周人先祖业绩的祭诗。此处指饮茶有庄重的仪式。 晔：光。 蕖：铺展。 色殚：指病人颜色。 殚：染病。

1999 年 12 月



茶人本色 雅士风骨

——读茶神陆羽诗

茶饮始于周，传于汉晋，“兴于唐而盛于宋”。

茶道的形成应晚于汉，起于魏晋士族玄谈，源于道家去尘离俗、养性保真的观念。唐以后，儒家精行俭德、陶冶情操的精神导入于前；释家坐禅思静，枯寂苦行的内涵充实于后。于是，道、儒、佛三教融合于茶饮，形成中国茶道精神，经受二千余年的锤炼粹化，绵延至今。

茶诗兴于西晋，盛于唐、宋，与茶道的发展大致同步。但茶诗并非茶道的注脚或发明，虽传播了茶道精神，主要还是抒发作者的情怀，把读者由茶饮世界带到广阔的人生空间。从这个意义上说，广义的茶诗也不是茶道的注脚或发明，对现实社会，有更广泛的认识价值。

请看陆羽的两首诗：

六羡歌

不羡黄金罍 [léi 雷]，不羡白玉杯。

不羡朝入省，不羡暮入台。

惟羡西江水，曾向竞陵城下来。

陆羽（733—804年）又名疾，字鸿渐，又字季疵，自称桑苎翁，又号东冈子，唐代复州竞陵（今湖北天门）人。幼年由天门西塔寺智积禅师收养并抚养长大，羽无心学佛，得邹夫子、